



యుగ పురుషుడు  
వీరేశలింగం

Full cover /

# యుగపురుషుడు వీరేశలింగం



: ప్రచురణ :

శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగం  
స్మారకోత్సవముల సంఘం;

హైదరాబాదు

సంపాదక వర్గము :

శ్రీ దేవులపల్లి వేంకట ర్పష్టశాస్త్రి.

శ్రీ తెలికిచెర్ల వెంకటరత్నం.

శ్రీ ఆవుల సాంబశివరావు.

మూల్యం : రూ. 4-00

ముద్రణ : యువ ప్రెస్.

పబ్లిక్ గార్డెన్ రోడ్, హైదరాబాదు.

# శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగం స్మారకోత్సవముల సంఘం :

అధ్యక్షులు : డాక్టర్ నీలం సంజీవరెడ్డి,

ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి

సభ్యులు : డాక్టర్ బెజవాడ గోపాలరెడ్డి,

కేంద్ర ప్రభుత్వ సమాచార, ప్రసారశాఖల మంత్రి

,, శ్రీ పి. వి. జి. రాజు,

ఆంధ్ర విద్యాశాఖ మంత్రి

,, శ్రీ ఎం. ఆర్. అప్పారావు,

ఆంధ్ర ఎక్స్‌ఐజ్, మద్యనిషేధశాఖల మంత్రి

,, శ్రీ బి. ఎస్. మూర్తి,

కేంద్ర ప్రభుత్వ సమాచారాభివృద్ధిశాఖ ఉపమంత్రి

,, కీ. శే. అయ్యదేవర కాళేశ్వరరావు పంతులు,

,, శ్రీ ఎల్. ఎన్. గుప్త, ఐ. ఏ. ఎస్.,

ఆంధ్ర ప్రభుత్వ విద్యాశాఖ కార్యదర్శి

,, శ్రీ పాలపర్తి నరసింహం,

ఎడిటర్ : 'ధర్మసాధని', గుంటూరు

,, శ్రీ తల్లాప్రగడ ప్రకాశరాయడు,

దానవామిపేట, రాజమండ్రి

,, “దివాన్ బహదూర్” బి. వి. శ్రీహరిరావు నాయడు,

9, రామన్ స్ట్రీట్, టి. నగర్, మద్రాసు - 17

,, శ్రీ దేవులపల్లి వేంకట కృష్ణశాస్త్రి,

అకాశవాణి, హైదరాబాదు కేంద్రం

,, శ్రీ కల్లూరు సుబ్బారావు, ఎం. ఎల్. ఏ.,

హిందూపురం, అనంతపురంజిల్లా



సభ్యులు : శ్రీ పి. సుందరయ్య, ఎం. ఎల్. ఏ.,  
ఎం. ఎల్. ఎ. క్వార్టర్స్, హైదర్ గుడా, హైదరాబాదు

,, శ్రీ తారకం (కె. రామశాస్త్రి)  
గాంధీనగరము, కాకినాడ

,, శ్రీమతి చోడగం అమ్మన్నరాజా, ఎం. పి.,

,, శ్రీ పాతూరి నాగభూషణం,  
ఆంధ్రప్రదేశ్ గ్రంథాలయసంఘం కార్యదర్శి, వటమట

,, శ్రీ పొన్నాడ వెంకటాద్రి,  
హితకారిణీ సమాజం కార్యదర్శి, రాజమండ్రి

,, ఆచార్య ఎస్. గోవిందరాజులు నాయుడు,  
శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం ఉపాధ్యక్షులు, తిరుపతి

,, శ్రీ వల్లూరు బవసరాజు,  
హైదరాబాద్

సభ్యుడు - సమావేశకర్త :

శ్రీ ఆవుల సాంబశివరావు,  
అడ్వాకేట్, హిమాయత్ నగర్, హైదరాబాదు.



# విషయ సూచిక

శ్రద్ధాంజలి	...	శ్రీ ఆవుల సాంబశివరావు	9
మూల పురుషుడు	...	శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావు	10
యుగపురుషుడు	...	శ్రీ నార్ల వెంకటేశ్వరరావు	11
వీరేశలింగం భాషా సేవ	...	శ్రీ తాపీ ధర్మరావు	19
బీజవ్యాపకుడు	...	శ్రీ పి. సీతారామ బ్రహ్మం	28
సంగ్రహ జీవిత చరిత్ర	...	శ్రీ తల్లాప్రగడ ప్రకాశరాయడు	28 25
మా గురువుగారు	...	డాక్టర్ కీ. శే. ఆచంట లక్ష్మీవతి	30
కర్మయోగి కందుకూరి	...	శ్రీ కాళోజీ నారాయణరావు	32
సర్వతోముఖ సంఘసంస్కర్త	...	ఆచార్య మామిడిపూడి వెంకటరంగయ్య	38
ధర్మపత్ని రాజ్యలక్ష్మమ్మ	...	శ్రీమతి కనువర్తి వరలక్ష్మమ్మ	41
సంస్మరణము	...	శ్రీ బాలాంత్రపు వెంకటరావు	45
ప్రభావశీలి	...	శ్రీ పటుకూరి బలరామమూర్తి	48
కవిచరిత్ర పరిశోధన	...	శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మ	51
నమస్కృతులు	...	శ్రీ కొత్త సత్యనారాయణ చౌదరి	57
నాటకములు	...	శ్రీ ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం	59
సీరాజనము	...	శ్రీ దాశరథి	68
స్మృతులు, అనుభవములు	...	శ్రీమతి బత్తుల కామాక్షమ్మ	69
దివ్యస్మృతి	...	శ్రీ కొండవీటి వెంకట కవి	73
ఉపన్యాసములు	...	డాక్టర్ యస్వీ జోగారావు	75
జోతలు	...	శ్రీ జాషువ	81
వ్యావహారిక భాష	...	శ్రీ తెలికిచెర్ల వెంకటరత్నం	88
మణి దీపం	...	శ్రీ సి. నారాయణరెడ్డి	91
పవిత్ర స్మృతులు	...	శ్రీమతి నాశం సుశీలమ్మ	93
నాటి విదుషీమణులు	...	శ్రీమతి ఊటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మ	97
ప్రణతి	...	శ్రీ పి. గణపతిశాస్త్రి	103
నివాళులు	...	శ్రీ “అద్భుమిల్లి”	104
విరామ మెరుగని దినచర్య	...	శ్రీ పాలవర్తి నరసింహం.	105

వీరేశలింగోదాహరణము	...	శ్రీ మధునాపంతుల సత్యనారాయణ	108
పంతులుగారి సంస్థలు	...	శ్రీ కామరాజు హనుమంతరావు	113
హితకారిణీ సమాజము	...	శ్రీ సోన్నాడ వెంకటాద్రి	118
యుగపురుషుడు	...	శ్రీ "ఆరుద్ర"	121
అంద్రగ్రంథాలయోద్యమ జనకులు	...	శ్రీ అయ్యంకి వెంకట రమణయ్య	122
గద్య తిక్కన	...	శ్రీ దయానిధి	128
మహాయోధుడు	...	శ్రీమతి ఆ. భాస్కరమ్మ	129
వీరేశలింగ స్మృతి	...	శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ	134
ప్రకృతి శాస్త్రములు	...	శ్రీ వసంతరావు వెంకటాగ్రావు	135
ఆస్తికత	...	శ్రీ నాథి జగన్నాథరావు	138
ప్రహసనాలు	...	శ్రీ శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తి	141
సమకాలికులు-సహచరులు	...	శ్రీ కె. రామశాస్త్రి అనే తారకం	147
ప్రీతినిర్వహణోద్యమము	...	శ్రీ తెలికిచెర్ల సూర్యప్రకాశం	151
రాజకీయ చరిత్ర	...	డాక్టర్ జి. వి. కృష్ణారావు	155
ఆదర్శం	...	శ్రీ పాటిబండ మాధవశర్మ	160
నా మధురస్మృతులు	...	శ్రీ కామరాజు హనుమంతరావు	161
వీరసంస్కర్త	...	కె. శే. రాయసం వెంకట శివుడు	165
సాహిత్యక్షేత్రంలో కృషివలుడు	...	డాక్టర్ సి. ఆర్. రెడ్డి	168
వాఙ్మయోద్ధారకుడు	...	శ్రీ మల్లాది చంద్రశేఖరరావు	169
జీవితచరిత్ర-విశేషాలు	...	శ్రీమతి నాయని కృష్ణకుమారి	170
పంతులుగారి సమకాలికులు	...	శ్రీ గిడుగు సీతాపతి	177
ప్రీతి జనోద్ధరణ	...	శ్రీ అద్దేపల్లి వివేకానందదేవి	190
అధిక్షేపక కావ్యములు	...	శ్రీ అక్కిరాజు రమాపతిరావు	195
వీరేశలింగం ఇంగ్లీషుపదములకు వాడిన తెలుగు పదములు	...	శ్రీ పామూరి నాగభూషణం	202
పంతులుగారి గ్రంథరచనా, ముద్రణములు వివరములు	...	శ్రీ అక్కిరాజు రమాపతిరావు	206
జీవితమునందలి కొన్ని ముఖ్యఘట్టములు	...	శ్రీ అక్కిరాజు రమాపతిరావు.	223

# కృతజ్ఞతలు:

ఉదారవిరాళములకు:

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వము.

ఉదాత్తనహితారమునకు:

రచయితలు;

హితకారిణీ సమాజము, రాజమండ్రి;

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్య, విజయవాడ;

ఆంధ్ర అభ్యుదయ రచయితల సంఘం, విశాఖాంధ్ర ప్రచురణాలయం;

శ్రీ పోలవరపు శ్రీహరిరావు;

శ్రీ జాన్తి జవహర్లాల్, హైదరాబాద్.

చిత్రరచనలకు:

ముఖపత్రం : శ్రీ జనార్దన్, హైదరాబాద్.

లేఖాచిత్రం : శ్రీ గోలి శేషయ్య, తెనాలి;

శ్రీ 'బుజ్జాయి', హైదరాబాద్.

ముద్రణకు:

యువ ప్రెస్, పబ్లిక్ గార్డెన్ రోడ్, హైదరాబాద్.

# వీరేశలింగం ఉద్బోధ

“అస్మద్దేశీయై న యాంధ్ర మహాజనులారా ! భాత్యవరులారా !

మీ వలెనే మన దేశస్థు లితరులను నిర్వైతుక జాయామాన కటాక్షముచేత నన్ను గొప్ప చేయుచు వచ్చుటచే నా యల్ప సంస్కార ప్రయత్నమునుబట్టి తెలుగు దేశములో రాజ మహేంద్రవరము సంస్కారములకు జన్మభూమి యని పేరు పడినది. ఈ ప్రఖ్యాతికి నేనే కారణము గాదు, నేను నాటిన సంస్కార లతాంకురమును బయికి లేవదీసి పట్టుకొమ్మలయి నిలిచి నానాముఖముల తీగలు ప్రాంకజేసిన మహానీయులు దీనికి ముఖ్యకారకులని చెప్పవలసి యున్నది.

ఈ కీర్తి తెలుగు దేశమంతటిది కాని రాజామహేంద్రవరమొక్కదానిదే కాదు. నేనరవ దేశమునందును కన్నడ దేశమునందును సంచారము చేయునప్పు డక్కడివారు సంఘ సంస్కారాది విషయములలో తమ దేశముల కంటె తెలుగు దేశమెక్కువ యభివృద్ధి పొందినదని చెప్పుకొనుచుండగా నేను పలుమారులు విని యాంధ్ర దేశముయొక్క యభ్యున్నతి కానందించి గర్వపడుచు వచ్చినాడను.

ఓ ఆంధ్ర మహాజనులారా ! దేశాభివృద్ధికి సంస్కారము లన్నివిషయములలోను సమానముగా నుండవలయునుగాని యొక్కవిషయములో మాత్రమే నడచుచుండుట చాలదు. ధార్మిక సాంఘికాభివృద్ధి ప్రయత్నము నుపేక్షించి యొక్క రాజ్యాంగ స్వాతంత్ర్యాభివృద్ధినిగూర్చియే యుద్యమించుటయు సంపూర్ణ సుఖసాధనము కాజాలదని భావింపవలయును. ఇంటను బయటనుగూడ పేయ దాస్యమునుండి విముక్తులమయి యుభయస్వాతంత్ర్యములను జొందగలిగినప్పుడు గదా మనము నిష్కళంక సౌఖ్యమునొందె యవ్యాజానందము నొందగలుగుదుము.

మన దేశాభివృద్ధి కిప్పుడు పనికావలెనుగాని యదిలేని పొడిమాటలు కావలసి యుండలేదు.”

— కం. వీరేశలింగం

[ స్వీయ చరిత్ర నుంచి ]

# యుగపురుషుడు



రావుబహదూర్ శ్రీ కందుకూరి  
వీరేశలింగం పంతులుగారు





# శ్రద్ధాంజలి

కందుకూరి వీరేశలింగం ఆంధ్రలోకానికి నవచేతన వైతాళికుడు; పునరుద్ధిపితమైన వసంతానికి ఋతుపురుషుడు.

ఆయన ప్రసరించిన స్వేచ్ఛా వాయువులతో ఆంధ్రజాతి ప్రభావితమైనది. ఉత్తేజితమైనది. ఆయననుండి ఆంధ్రప్రజలు నిర్భయాన్ని నేర్చుకున్నారు. అన్యాయాన్ని ధిక్కరించగల ధైర్యసాహసాలను అలవరచుకున్నారు. మంచి చెడులను, తమకు తాముగా పరిశీలించి, పరీక్షచేయగల పేతువాదదృష్టిని, విచక్షణాశక్తిని గ్రహించుకున్నారు. తమ వ్యక్తిత్వాన్ని, మానవత్వాన్ని సంకుచిత పరుస్తున్న ఆచారాలను, సంప్రదాయాలను ఎదుర్కోగల శక్తిని సంపాదించుకున్నారు. తమ మహిళాలోకానికి నూతన తేజస్సును సరితంచుకున్నారు. తర తమ భేదాలతో చీలిపోకుండా, మానవులంతా ఒకటే అనే మానవతాదృక్పథానికి అలవాటుపడ్డారు. రచనా విధానంలో ఎన్నిపోకడలనో, ఎన్ని రూపాలనో ఆయననుండి తెలుసుకున్నారు.

వీరేశలింగం ఆంధ్రభూమికిచేసిన సేవ అమోఘము, అద్వితీయము. భౌతికంగా ఆయన 1919లోనే మరణించినా, తెలుగునాట స్వేచ్ఛావాయువులు వీచినన్నాళ్ళూ, తెలుగు హృదయంలో నిర్భయం వెలిగినన్నాళ్ళూ, వీరేశలింగం సజీవంగానే ఉంటాడు; తెలుగులోకాన్ని ఉత్తేజపరుస్తూనే ఉంటాడు.

ఆ అఖండ జ్యోతికి ఆంధ్రప్రజలు, ఆంధ్ర ప్రభుత్వం భక్తితో, కృతజ్ఞతతో సమర్పిస్తున్న అక్షర కుసుమాంజలి యీ వ్యాసావళి.

— ఆవుల సాంబశివరావు



## మూలపురుషుడు

శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావు

అభిన వాండ్ర దేశోదయ ప్రాప్తికెల్ల - మూలపురుషుం దొకండె విశాలదృష్టి,  
నా మహర్షి నాటిన మహోద్యమ లతికలె - సూనపల్లవతతి మోసె సూర్యస్పృహతి,  
జన మనోదాస్య మొక్కండు సంఘ కళ్య - లత యొకండు దేశారిష్టతములగుచు,  
జాతి బలసౌష్ఠవముల నాశనమొనర్చు - శోధకు లెఱుంగుదురు దీని సూర్యభూప .

వన్నెకెక్కిన యాండ్ర సభ్యతయుఁగూడ - కాలగతి నీ యరిష్ట దురతికిఁ దాను  
దప్పినది కాదు. దూరైకదర్శిగాన - నా మహామతి యెఱిఁగె సూర్యవసంద్ర .

భాషారచనయందు స్వాతంత్ర్యము వహించి తీయని వాకిండ్లు తీసినాడు  
విజ్ఞానదృష్టి మాపిన శాస్త్రములు చీల్చి, జనమనోదాస్యంబుఁ జంపినాడు  
కుల మత ద్వేష శృంఖలలనుచ్చేదించి జాతీయభావంబుఁ జాటినాడు  
కుహనామతాచార కుటిల కృత్యము లాపి పరమాస్తికవ్యక్తి నెఱవినాడు

ఆ దయావ్రతి, మాతృదేశాభిమాని - సంఘ సంస్కారభార దీక్ష తపస్వి  
యలరు వీరేశలింగ మహర్షి యొకఁడె - ప్రస్తుతాండ్రోదయమునకు బ్రహ్మ యగుచు.

నెఱసిన పారతంత్ర్యసరణిన్ జీరవిస్మృతమై, యగమా గో  
చర గతి నున్న యాండ్రుల ప్రశస్త చరిత్రకుఁ బ్రాణబీజముల్  
వరపి, మహాండ్ర భూజనని పట్టునభక్తి మయాభిమానముల్  
బిరికొనజేసినట్టి కవి వీరుఁ డెవం డిల సూర్యభూపతి ?

సురుచిరమై చిరంతన యశోభరమైన, విశాల సభ్యతా  
పరితి వన్నెకెక్కి, రసవ న్నవనీత మథు ప్రసాద మా  
ధురిగల బాసకున్ పసిడి తొల్లె యనందగు, నీ మహాండ్ర సుం  
దర ధరకున్ నవోదయము దారిచె నే కవి సూర్యభూపతి ?

ఆద్యంతంబులు నాండ్రభూమి నిపు డల్లలాడఁగాఁ జేయు తీ  
వ్రోద్యచ్ఛక్తులకెల్ల మూల మెవ డం చూహించినం దేలదే  
విద్యావ్యాసుఁడు, దూరదర్శకుఁడు శ్రీ వీరేశలింగేశ్వరుం  
డాద్యుండంచును బ్రాజ్ఞసంతతికి సూర్యారాయ భూనాయకా :

మతిమంతుండయి, కార్వశూరతఁ బురోహర్గమునే బట్టి, లో  
క తిరస్కరములన్ నిరంకుశ మనోగాంభీర్య దీక్షిన్ని కా  
హుతిగా వ్రేల్చి కృతార్థుఁడైన మహానీయుం డీ సమస్తాండ్ర సం  
తతికిం బూజ్యుండు పాస్కుఁ డేమిటి కనస్పర్ధ : సూర్యగ్రగణే :

దుర్వారంబుగ నీ నవాండ్రభువి నాందోళించు తేజోవిధుల్  
సర్వం జేక మురుంబుగాఁ దెలుపు భాషాదేశ చారిత్రముల్  
వేర్వేరన్ వినిపింపవో పుడమి శ్రీ వీరేశలింగోద్యమం  
బర్వాచీన వనీవసంతముగ సూర్యారాయ భూనాయకా ;

## యుగపురుషుడు

శ్రీ నార్ల వెంకటేశ్వర రావు, ఎం.పి.,

“ఆంధ్రజ్యోతి” సంపాదకులు

ద్రుగ్గనాడు వీరేశలింగం ‘స్వీయచరిత్రము’ను ఎంత మంది చదువుతున్నారనే విచికిత్సతో నేను అబ్బుర పడుతుంటాను. నేనా పుస్తకాన్ని మొట్టమొదటగా నాయావ నారంభదశలో చదివాను. నేను ఇప్పటికీ పదే పదే చదువుతుంటే బహు కొద్ది తెలుగు పుస్తకాల్లో ఇదొకటి. విస్పష్టంగా చెప్పాలంటే — ఈ పుస్తకం గాంధీ, నెహ్రూల ఆత్మచరిత్రలవంటి మహోన్నత సారస్వత శకలంకాదు, గాంధీ ఆత్మకథలోని సరళత, సూటిగా చెప్పడం వీరేశలింగం ‘స్వీయచరిత్రము’ లో కూడా వున్నవనడానికి సందేహంలేదు. కాని దాని సమానాంతర స్రవాహగతి, విశాలత్వం, ప్రగాఢత ఇందులో లేవు. నెహ్రూ ఆత్మకథలోని మానసిక సంఘర్షణలు, నిశితమైన ఆత్మపరీక్షలన, భావుకత్వపు విలువలు కూడా ఈ పుస్తకంలో లేవు.

అయినా — దీన్ని పదేపదే చదివినకొద్దీ, ఆంధ్రుల మైన మనం ఈనాడున్న స్థితికిగాను వీరేశలింగంగారికి ఎంత ఋణపడివున్నామో మరింత ఎక్కువగా అవగాహన అవుతుంటుంది. శ్రీ రాజగోపాలాచారి : “వీరేశలింగం ఉద్భవించి సముత్తేజవరచకపోతే ఆంధ్రదేశమూ ఆంధ్రులూ ఈనాటివలె వుండేవారు కాదు. ఆయన నిశితమైన అంతర్దృష్టి, మహా ధైర్యము, సంచలనాత్మక శక్తిగల భారతీయ మహాపురుషుల్లో ఒకరు. హెర్కులస్ అంతటి ఉద్బంధతతో అసత్యాన్ని ఎదిరించారు, అభ్యుదయకరమైన కృషిని పరిరక్షించారు” అన్నమాటలు నిజం.

“హెర్కులస్ అంతటి ఉద్బంధత” — నిజంగా వీరేశలింగం వ్యక్తిత్వాన్ని గ్రహించడానికి ఈ పదమే కీలకం. ఆయన చిన్నవయసులోనే మాతృత్వం వహించిన ప్రీతి ఏకైక పుత్రుడు, పుట్టుకనుంచీ దుర్బులుడు. పసికనంలోనే రెండుసార్లు చచ్చి బడికినవాడు. ఆయన దీర్ఘజీవితంలో ఏదో ఒక జబ్బులేని రోజుంటులేదు; అందులో ఆస్తమావ్యాధి శతృవులా వెంటబడిచేది. ఎడతెగని అనారోగ్యం. అందువల్ల ఏర్పడిన శారీరక దుర్బలతా ఆయన ప్రకృతిని వికలంచేశాయి, ఆయన చీటికిమాటికి చిరుబురులాడే ముక్కోపిగా తయారయ్యాడు. అతి స్వల్పవిషయానికూడా కన్నుమనే ఈ ధోరణిని అదుపులో పెట్టుకోవాలని ఎన్ని సార్లు ప్రయత్నించినా ఆయనచేతకాలేదు.

ఆయన్ని కింపవరిచిన మరోలోపం అత్యల్ప విషయాల్లో కూడా తన ఇష్టమే కొనసాగాలనే పట్టుదల. ఎదటివారు తన ప్రాథమిక సిద్ధాంతాలతో ఏకీభవించితే చాలదు; వారు ప్రతి సూక్ష్మతినూ క్షృ విషయంలో కూడా తనను అనుసరించాలనే పట్టుదల చూపేవాడు. ఏ విషయం మీద, ఏ మూలనుంచి, ఎవరు వ్యతిరేకించినా సరే ఆయన వెంటనే కోపావేశ వివశుడై పోయేవాడు. అనేక విపరీత హేళన రచనలూ, చురకలు వేసే వ్యంగ్య రచనలూ చేసినవాడైనా ఆయనకు హాస్యాన్ని ఆనందించే మనస్తత్వం లేదు. తనను చూచి తాను నవ్వుకునే సంగతలా వుండండి — ఎదుటి వారిని చూచినప్పై ధోరణైనా లేని అతి కోపిష్టి. ఏదిఏమైనా — తనలోని ఈ లోపాల్నీ తదితర

లోపాల్ని కూడా దృఢ సంకల్పంతో అనేక సుగుణాలుగా మార్చుకో గలగడమే శ్రీ వీరేశలింగం గొప్పతనం. ఆయన తనకుగల ముక్కుపాన్ని—సమకాలిక సంఘంలో గల చిలిపి అంధ విశ్వాసాలమీద, కరడుగట్టిన మూర్ఖత మీదా అసహనంగా మార్చుకున్నాడు. ప్రతిదాంట్లో తన మాటే నెగ్గాలనే వ్యసనాన్ని—తన ప్రత్యేక పద్ధతిలో, ప్రతిభావంతమైన ధోరణిలో విజయసాధన కుపయోగించు కున్నాడు. తుకతుకలాడే తన కోపంతో భుగభుగమందే ఖడ్గాన్ని రూపొందించి—మర్యాద, హేమ్యతలను భంగ పరుస్తున్న ప్రతి అన్యాయ, అమానుషాలపైనా పోరా డానికి వినియోగించాడు. తన కఠోర తీవ్ర దృష్టి, తలచిన పనికే అంకితమయ్యే ధోరణులనుండి హెర్కులస్ వంటి శక్తిని అవిష్కరింపజేసుకుని—తనదోవకు అడ్డువచ్చిన ప్రతి ప్రతిబంధకాన్నీ అవలీలగా నెట్టివేయగలిగాడు.

బదుగుదేహం; అందునా అనారోగ్యం—అయినా, వీరేశలింగం తోటి మానవు లందరికంటె మహోన్నతుడు. ఆయన చిత్రాన్ని చూడండి : అదొక నిరుపేద తెలుగు పండితుని ప్రతిబింబం. ఆయన వాస్తవంగానే తెలుగు పండితుడు; ధోవతి, నిలువునా గుండీలు పెట్టిన కోటు, తలపాగా మాత్రమే ధరించే పండితుడు. ఆ ధోవతి నిరా డంబరంగా సాధారణంగా వుంటుంది. ఆ కోటు నలిగి, ముడతలుపడి, శరీరానికి దిగవేసిన గంతులా వదులుగా వుంటుంది. ఆ పైన అస్తవ్యస్తంగా నిర్లక్ష్యంగా చుట్టు కున్న తలపాగా, అయినా—ఈ అన్నింటి వెనుకా ఇతరుల కష్టాలను తనవిగా చేసుకున్న మహానీయుని హుందాతనం. రాబర్ట్ బర్న్స్ వేనోళ్ళ పల్లించినట్లు : తన వ్యక్తిత్వ ప్రత్యేక ముద్రను “సర్వశక్తి సంపన్నుడైన భగవంతుని నుంచే సరాసరి సంక్రమింపజేసుకున్నా” వాడు. నిర్మోహ మాటంగా, నిర్భీకంగా, నిశితంగా బరపే చూపులు—స్పష్టంగా కళ్ళకుగ్గుడుతూనే వుంటాయి.

యుగపురుషుడు

ప్రజాస్వామిక రాజ్యాంగం, అది ప్రసాదించిన ప్రాథ మిక హక్కులు, బహుముఖ సంఘ సంస్కరణల నుద్దేశించిన చట్టాలాగల స్వతంత్ర భారతదేశంలో పుట్టిన వారికి—వీరేశలింగం తన నుదీర్ఘ సంక్షోభాత్మక జీవితంలో ఎంతటి బలవత్తర క్రూర జీమూత శక్తులతో పోరాడవలసి వచ్చిందో గుర్తించడం చాలా కష్టం. ఆ రోజుల్లో ప్రతి ఇంటా ఏమూలను చూచినా ఓ దయ్యం, ఏ వీధిలో చూచినా ఓ భూతవైద్యుడు, ఓ స్త్రీకి చదువు చెప్పించడం—మొదలు సక్రమంగావున్న ఏ పురుషుడూ చేయరాని దుస్సాహసం. ఎందువల్లనంటే—‘చదువుకున్న భార్య ప్రియుల్ని ఆకర్షించడానికి వుత్తరాలు రాయదటో!’

ఆరోజుల్లో బాల్య వివాహాలు సర్వ సాధారణం. తరచుగా—చంక విడువలేని చంటివాళ్ళకే పెళ్ళిళ్ళుచేసే వారు; పుట్టబోయే బిడ్డల కూడా సంబంధాలు భాయం చేసుకోడంకద్దు. బహిరంగ వేలంలో ఆడపిల్లను కొనుక్కుని పెళ్ళాడడం సర్వసామాన్యం. ఊరు పొమ్మంటంటే, కాదు రమ్మంటున్న వృద్ధుడు కూడా ఏ దురదృష్టపు పసిబిడ్డ తండ్రికో లంపఘచ్చుకో గలిగితేచాలు—రెండోపెళ్ళి, మూడో వివాహం, నాలుగో కళ్యాణమైనా నిస్సంకోచంగా, నిరభ్యంతరంగా చేసుకోవచ్చు. కాని—ఏ స్త్రీ అయినా భర్తను కోల్పోతే ఇక ఏ పరిస్థితుల్లోనూ పునర్వివాహం చేసుకోకూడదు. ఆమె యింకా వ్యక్తురాలు కాని చనిపోవచ్చు—అయినా నిర్బంధ వైధవాన్ని అనుభవించి తీరవలసిందే !

పెళ్ళిళ్ళ సంతలో దళారీగా వ్యవహరించడం పూర్తిగా గౌరవనీయమైన వృత్తి! వేళ్ళ నుందుకోవడం గౌరవ స్థాయికి గుర్తు. బోగంమేళం లేనిదే ఏ కుభనంధర్పమూ తృప్తికరంగా పూర్తయినట్లు కాదు. వర్షాంతరులే కాదు—ఒకే కులంలోని వివిధ శాఖలవారైనా కలసికట్టుగా భోంచేయడం మహాపాపం. విదేశాలకు వెళితే సంఘవెలికి బలికావలసిందే. తోటివారిలో కొందరిని తాకితేచాలు—

అవవిశ్రత చుట్టుకుంటుంది. సూక్ష్మంగా చెప్పాలంటే నాటి సంఘానికి హృదయం లేదు- నై ర్యాం. కృతరత, వికృత లక్షణాలతో ఆత్మనే కోల్పోతున్న సంఘం అది. దాని ఆలోచనల్లో, ఆచరణల్లో ద్వంద్వరీతి - నీతి విధానాల్లోకూడా పురుషుల కొకటైతే, స్త్రీల కింకాకటి, పెద్దలనిపించుకునే కొద్దిమంది అదృష్టవంతుల కొకటైతే, మిగతా అందరికీ మరొకటి. అసలు ఆ సాంఘిక వాతావరణమే దౌర్జన్యపూరితం; వాస్తవంగా కుళ్ళుకంపుకొడుతూ- స్వతంత్ర భావాల్ని, మానవత్వ సందలనాల్ని గొంతు పిసుకుతున్న వాతావరణం. ఇలాంటి సంఘ శాపాల్ని, కర్మకళ్యాణ్ని ఎదుర్కొంటూ శ్రీ వీరేశలింగం పోరాడవలసి వచ్చింది.

వీరేశలింగం ఇంతటి మహావీరుడు కాగలడని ఊహించతగ్గ లక్షణాలు ఏవీ అతని బాల్యంలో కనిపించేవి కావు. అయిదేళ్ళ వయసురాగానే తండ్రిని కోల్పోయాడు. ఏకాకిగా మిగిలిన వితంతుమాత అతన్ని అపురూపంగా పెంచింది. రాజమండ్రిలో వారి పూర్వీకుల గృహంలో ఒక భాగమీదవచ్చే నెలసరి అద్దె నాలుగు రూపాయలు. అదే వారి ఆదాయం. అయినా ఆ రోజుల్లో జీవనవ్యయం అత్యల్పంగా వుండేదిగనుక అదే ఆతల్లిబిడ్డల అత్యవసరాలకు లోపంలేకుండా సరిపోయేది.

ఈదుకు మించిన తెలివితేటలు, అద్భుత ధారణశక్తిగల వీరేశలింగం ప్రతి తరగతిలోనూ మెరిట్ స్థాలర్ పిష్యులు (ప్రజ్ఞనుబట్టి లభించే ఉపకారవేతనాలు) సాధించుకుంటూ, ఒక్కొక్కమెట్టే పైకెక్కాడు. బడిలో విజయాలు సాధించడం, కొన్నాళ్ళ జబ్బుతో తీసుకోడం - వెలుగు, నీడల్లా వెన్నంటుతున్న ఆకాలం ఆతల్లిబిడ్డలకు సుఖప్రదమైనదనే అనాలి. అదశలో అతనిలో విస్ఫువ్వగా ఉన్పించిన మరో గొప్పలక్షణం - సత్యసందేహ, త్రికరణ శుద్ధిగా సత్యావరణం! అంతేగాని ఏటి కెదురీదే విప్లవ మన స్తత్వపు సూచనలే లేవు

ఆకాలపు అందరి పిల్లల్లానే అతనికి చిన్నతనంలోనే పెళ్ళయింది. పైగా ఆ పెళ్ళి బోగంమేళాల్లోసహా-తల్లిగారొక మేళం, మామగారొక మేళం పెట్టించారు-రంగరంగవైభోగంగా జరిగింది. ఆ తర్వాత విగ్రహారాధనకు విరోధియైన వీరేశలింగం, చిన్నతనంలో మనస్ఫూర్తిగా విగ్రహపూజ చేస్తూ, నిర్మోహ పరిత్యాగదృష్టితో కరోర నియమ ప్రతీక్షలతో మహాశక్తులను సాధింపవచ్చుననే ఊహలోకంలో గడిపేవాడు.

అయితే-వీరేశలింగం ఏ వయసులో క్రమబద్ధమైన పూర్వాచారానుష్ఠాన ధోరణినుండి మళ్ళపు తిరిగిపో? విప్లవబీజాలు అతనిలో ఎలా నాటుకున్నాయో? ఈ అంశాలు అతని జీవితంలోనేకాక, ఆంధ్ర చరిత్రలోనే గొప్ప మళ్ళపు లనేమాట అక్షరాలా నిజం. కాని; ఆయన తన స్వీయచరిత్రలో ఎక్కడా ఈ పరిణామానికి తగు కారణాలను ఉటంకించలేదు; అక్కడక్కడా కొన్ని స్వల్ప సూచనలు గోచరిస్తాయి. ఆయన యథాలాపంగా కేశవ చంద్రసేనుని ఉపన్యాసాల గ్రంథం చదవడం తటస్థించిందని, అప్పటినుంచీ సంఘమోదంగల అనేక విశ్వాసాలు, ఆచారాలపట్ల ఆయనలో సంశయాలు రేకెత్తాయనీ సూచనాత్మకంగా గ్రహించవచ్చు. ఆ తర్వాత కొద్దికాలానికే పొరుగుూరునుంచి రాజమండ్రికి బదిలీ అయిన ఒక ఉపాధ్యాయునితో వీరేశలింగానికి సాన్నిహిత్యం ఏర్పడింది. ఆయన ప్రభావంతో వీరేశలింగం - రాజా రామమోహన రాయ్, దేవేంద్రనాథ టాగోర్, కేశవచంద్రసేనవంటి బ్రహ్మసమాజ మహానాయకుల బోధల్లోగల అంతరాన్ని, లోతును గుర్తించసాగాడు. కొత్తవిశ్వాసాలు ఉత్తేజాన్ని రేకెత్తించడంతో ఆయన, మరికొందరు యువకులూ రహస్య సమావేశాలు జరపసాగారు. ఆ సమావేశాల్లో తమతమ అభిప్రాయాలను చర్చించుకునేవారు. ఈ రహస్య సమావేశాల్లో ఇంకేమేమి జరిగేవో మనం చెప్పలేం -

కాని; ఆ తెరవెనుకనుంచే అనునికాండ్ర విర్మాతగా వీరేశలింగం ఉద్భవించాడు.

ఒక కొత్తదోవ తొక్కింతర్వాత, మళ్ళీ వెనక్కి తిరగడమనేది వీరేశలింగం నిఘంటువులో లేదు. ఆయనకు ముందుకు నడవడం మాత్రమే తెలుసు. బయలుదేరినప్పుడే తన ప్రయాణం బహుదూరమనీ, కష్టతరమనీ, ఎన్నో ప్రతీకృతుల్ని ఎదుర్కోవలసి వస్తుందనీ ఆయనకు తెలుసు. తన పోరాటం మనుషులతోకాదని, తరతరాలుగా ఆత్మవంచనకులోనై బూజుపెట్టిన వారి హృదయాలతోనేనని; తన కింక ఎన్నటికీ కాంతి, విశ్రాంతి అనేవి లభించవనికూడా ఎరుగును. ఇవన్నీ తెలిసినా ఆయన తన లక్ష్యాన్ని సడలించక, తన పోరాటాన్ని కొనసాగించి అన్ని అడ్డంకుల్నీ అధిగమించాలనే వజ్రసంకల్పాన్ని పాడుకొల్పుకున్నాడు. ఒకేసారి బహుముఖంగా పోరాటం సలుపుతూ నిర్దాక్షిణ్యంగా ముందుకు సాగిపోయాడు.

ఈ విప్లవయాత్రకు కొన్ని సంవత్సరాల క్రితమే - సంఘాదారబద్ధుడుగా వున్న కాలంలోనే శ్రీ వీరేశలింగం రచనా వ్యాసంగాన్ని ప్రారంభించి, అనేక సంప్రదాయిక రచనలు చేశాడు. వాటినిగురించి ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే - సంప్రదాయిక కవిత్వరీతుల్లో పాండిత్యప్రకర్షకు, కఠినతర ఛందోవిధానాలపైగల అధికారానికి నిదర్శనాలు. ఏమైనా మన అదృష్టవశాత్తూ అది ఒక తాత్కాలిక ప్రలోభదశమాత్రమే అయింది. ఆయన తనకుతానుగా ఆలోచించి ప్రారంభించిన క్షణంనుంచీ, అప్పటికీ అధిక జనామోదం పొందుతున్న జీవితపు విలువలను సవాలు చేయ నారంభించినప్పటినుంచీ - ఆయనకు సాహిత్యంపట్ల గల దృక్పథంకూడా స్పష్టంగా మారిపోయింది.

కొత్తతరానికి - విషయంలో, విధానంలోకూడా కొత్తదనంగల సారస్వతం అవసరమని ఆయన భావించాడు. స్వతస్సిద్ధమైన శక్తి, కూలంకషత్వాలను జొనిపిన సారస్వతాన్ని విరివిగా సృష్టించసాగాడు. వేగంగా రచించే యుగపురుషుడు

ఆలవాటున్నవాడే; ఇక చేయవలసింది ఆ వేగాన్ని ఏ కొత్త రీతుల్లో ఉపయోగించాలనే నిశ్చయం మాత్రమే. సారస్వతంలో కొత్తరీతులగ్గాను ఆయన ఆంగ్ల సారస్వతంవేపు - అప్పుడప్పుడూ సంస్కృత గ్రంథాలవైపు కూడా - మళ్ళవచ్చు. కాని తెలుగులో తనకుతానే ఒక వచన రచనా విధానాన్ని సృష్టించవలసి వుంది. వున్న వచనశైలి కృత్రిమంగా, ఊబిలో దిగబడినట్లుగా, నోరు తిరగనట్టిదిగా వుండేది. కొత్తరీతి ఇందుకు భిన్నంగా వుండాలి, ఈ నూత్నసృష్టిలో ఆయన చిరకాలం కీర్తి నిచ్చే విజయాన్ని సాధించాడు. ఆయన ప్రవేశపెట్టిన వచనశైలి సరళంగా, స్పష్టంగా, సులభ గమనంతో వుంటుంది. నేటి శోకలకు ఆ శైలిలో వైవిధ్యం, పటుసంచలనం, ఒకానొకపట్ల లయకూడా లోపించినట్లు తోచవచ్చు, అయినా - అది గతకాలపు సారస్వత రీతి నుంచి, ఎంతో చక్కటి, నిస్పృష్ట, హేతు బద్ధమైన పుంతలు తొక్కింది! ఒక జీవితాన్ని మహోన్నత కీర్తి శిఖరాలెక్కించడానికి ఆ సారస్వత సృష్టి ఒక్కటే చాలు! ఈ మనతకుతోడు - తెలుగు సారస్వతంలో మొట్టమొదటిసారిగా ఆయన ప్రవేశపెట్టిన అనేక రచనా రూపాలను జోడించండి. అప్పుడుగాని రచయితగా వీరేశలింగం చేసిన కృషిలోని గొప్పదనం, తీవ్ర మనకర్థం కావు.

వాస్తవంగా, ఆయన ఆధునిక తెలుగు సారస్వతానికి దోవ చూపిన అదిపురుషుడు. డాక్టర్ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి చెప్పినట్లు: "ఆయన సారస్వతరంగంలో పండిత శైలితో ప్రవేశించి; కమనీయ, సహేతుకత లుట్టినదే విస్పష్ట, సరళవచనా శైలిని సురుచిర మందరంగా, మహోదాత్తంగా మలచడం వరకూ పరిణమించిన రచయిత. శ్లేష, చిత్ర కవిత్వ రీతులతోను, వికృత కృత్రిమ లక్షణాలన్నింటితోను కుప్పిగంతులువేసే ప్రబంధ స్రష్టగా బయలుదేరిన ఆయన - తెలుగు నవల,



తెలుగు సాంఘికవ్యంగ్యరచన, తెలుగునాటకం. (అందున సాంఘిక వర్గం), విజ్ఞానశాస్త్రం, శాస్త్రీయజీవితకథ, తెలుగులో స్వీయచరిత్రల సృష్టికర్తగా పయనించారు."

వీరేశలింగం రచనల్లో అనేకం యిప్పుడు కాలదోషం పట్టినట్టుండేమాట నిజమే. ఆ రచనలు సృష్టింపబడిన కాలంలో పాఠకులను అలరించిన 'నవీనత' ఇప్పుడుం డదు. వాటిని రచించేప్పుడు ఆయనలో వుండిన హడావుడి, వ్యసనతర ఆవేశతదోరణుల కారణంగా శ్రేష్ఠగుణం దెబ్బతిందికూడా. ఆయన మొట్టమొదట ఏదీవ్రాస్తే అదే ఖాయపుప్రతిగా చెలామణిచేశాడుగాని, దాన్ని మరోసారి చదవడం, సవరించడం, సాపురాయడం వంటివి ఎరుగదు. ప్రతిపేజీనీ చివరికి మిద సిరా అన్నా ఆరీ ఆరకముందే అచ్చుకు పంపించడంకద్దు. ఆయన మేడ మిద కూర్చునిరాస్తూ, కిందిభాగంలోవున్న అచ్చాపీసు లోకి ఎప్పటికాయతం అప్పుడే జారవిడవడానికి పీటగా ఓ కంత చేయించాడు. ప్రపంచంలో మరేరచయితైనా ఇలాంటి పనిచేశాడని నేనింతవరకూ వినలేదు.

ఆయన ఒకోసారి ఎంతవేగంగా, ఎంత శీఘ్రవేగంతో రచనలు సాగించేవాడో తెలుసుకోడానికి ఆయన స్వీయ చరిత్రలోనే ఒక కథవుంది: పిల్లల్లెని పెద్దమనిషికాయన వీలునామావ్రాయకుండానే చనిపోయాడు. అతని బంధువులు శవంబుట్టాచేరి, ఆయన కెవరు తలగోరువు పెట్టాలనే విషయమై కాటక్కుల్లా కొట్లాడుకోవడం ప్రారంభించారు. ఎవరు శ్రాద్ధకర్మలు జరిపితే వారే వారసులనే ముద్రపడి, మరణించినవాని ఆస్తిపాస్తులు చట్టరీత్యా పొందవచ్చుననే తాపత్రయంతోనే ఇదంతా! ఈ సంగతి పంతులుగారి చెవిని పడింది. అప్పటికప్పుడు - పచ్చి స్వార్థంతో జుగుప్సాకరంగా ప్రవర్తిస్తున్న ఈ గుంపును విమర్శిస్తూ - సునిశితంగా దెబ్బకొట్టే వ్యంగ్యనాటిక నొక దాన్నివ్రాసి, అచ్చువేయించి, శవంబుట్టా చేరిన, బంధువులు ఆ పోట్లాట ముగించకముందే ఊరంతా పంచిపెట్టించాడు: వీసమెత్తు సంశయమైనాలేని మహామేధావియైనా సరే - ఇంతటి విద్యుల్లతా వేగంతో రచనలు చేస్తే, వాటిలో లోపాలూ, అపభ్రంశాలూ ఉండకతప్పదు. వీరేశలింగానికి ఈ విషయం బొత్తిగాతెలియ దనుకోలేము. తన స్వీయచరిత్రలో తన సారస్వత కృషిని సమీక్షిస్తూ తాను సాంఘిక, మతవిషయక సంస్కరణలలో మునిగి వుండకపోతే, రచయితగా మరింత రాణించి వుండేవాడినేమో నని రాసుకున్నారు. తనరచనల్లో ఎలాంటి లోపాలున్నప్పటికీ, అవి ప్రప్రథమ ప్రయోగాల వంటివనీ, తన తరువాతివారు ఆ రీతుల్ని మరింత పురోగమింప జేయగలరనికూడా రాశారు. తనమట్టుకుతాను - దోవా తెన్నుతోచని కీకారణ్యంలావున్న ప్రదేశంలో భావి తరాల వారి ప్రయోజన సౌలభ్యకోసం తానొకచక్కని దోవనేర్పరచ గలిగా నని సంతృప్తిపడ్డాడు.

సృజనాత్మక రచయితగా ఆయనలో వున్న లోపమే - సంస్కరణ ప్రబోధకుడుగా ఆయనకు పట్టుగొమ్మ అయింది. సంస్కరణోద్యమానికి - నిర్విరామ రచనా శక్తి అవసరం. అనుక్షణం వేయి కళ్ళతో చూస్తూ, విశితంగా పరిశీలిస్తూ, ఎదుటివారిని ప్రేరేపిస్తూ, కలాన్ని సదా చేపట్టి వుండాలి. ఆ కలం - భావ సౌకుమార్యాన్ని గాని, నొప్పించరాదనే సంశయాన్నిగాని గుర్తించరాదు. ఎదుటివారిని గాయపరచడానికి ఇష్టపడ్డమేగాక - ఖండింపడానికి కూడా వెనుకంజ వేయకుండా వుండాలి; అవసరమైతే చిట్టంకట్టిన బుర్రల్ని బ్రద్దలు చేసే సుత్తిగా కూడా ఉపయోగపడాలి. వీరేశలింగంగారి కలానికి ఈ లక్షణాలన్నీ వున్నాయి, అంతకంటె ఎక్కువ గుణాలు కూడా కద్దు.

ఆ కలంతోనే ఆయన - పత్రికలు, క రపత్రాలు, సంభాషణలు, హాస్యనాటికలు, వ్యంగ్య రచనలు, ప్రచార రూపాలు సృష్టించాడు. ఎంతటి అలజడి రేకెత్తించిన ఉద్యమం అది! అది ఎన్ని రంగాల్లో కొనసాగింది! :

ఆ కలంతోనే ఆయన - పత్రికలు, క రపత్రాలు, సంభాషణలు, హాస్యనాటికలు, వ్యంగ్య రచనలు, ప్రచార రూపాలు సృష్టించాడు. ఎంతటి అలజడి రేకెత్తించిన ఉద్యమం అది! అది ఎన్ని రంగాల్లో కొనసాగింది! :

ఆ ఉద్యమం గమనం శ్రీ విద్యనుంచి, నిర్గుణ నిరూప ఏకేశ్వరోపాసన వరకూ కొనసాగింది. ఈ మధ్యలో - దయ్యాలంటే భయపడే అల్పత్వాన్ని ఎగతాళి చేసింది; విగ్రహారాధనను ఖండించింది; బాల్య వివాహాల తప్పి దాన్ని మూర్ఖత్వాన్ని బట్టబయలు చేసింది; వితంతు పునర్వివాహాల్ని ప్రబోధించింది; బోగం మేళాలను తూర్పారబట్టింది; వర్ణాంతర సహపంక్తి భోజనాల పద్ధతిని ప్రోత్సహించింది; ఆధునిక శాస్త్రీయ విజ్ఞానాన్ని ప్రసరింపజేసింది; అధికా రోద్యోగ బృందంలో గల లంచ గొండితనాన్ని రూపుమాపింది; ఇంకెన్నో ముఖాల విజయం సాధించింది. ఒక్క వాక్యంలో చెప్పాలంటే: తెలివిడి, స్వచ్ఛందతగల పరిపూర్ణ జీవితాన్ని గడప వలసిందని ప్రజానీకానికి చేసిన పటుతర విజ్ఞప్తి ఈ ఉద్యమం.

చాందసాచార, మౌఢ్యశక్తుల ప్రతినిధులు ఎంతో దృఢంగా, నిశితంగా, రాక్షసంగా ఎదిరించినప్పటికీ శ్రీ వీరేశలింగంగారి నిరంతర ప్రబోధం క్రమక్రమంగా విజయాలు సాధిస్తూ - ఆంధ్రదేశంలో “విజ్ఞాన రేఖల యుగాన్ని” ప్రభవింపజేసింది. ఇది - సహాయ సంపత్తులులేని ఒకే ఒక్కవ్యక్తి కృషి. అయినా - దీన్ని వోల్టేర్ నుంచి కన్డోర్ నెట్ వరకూగల ఫ్రెంచి విప్లవ కారులంతా కలసి సాధించిన (అంతటి ప్రపంచ పరీవ్యాప్తి ప్రాభవం లేకపోయినా) మహత్వంతో పోల్చవచ్చు.

వీరేశలింగం కార్యకూరతగల అదర్శవాది. అందువల్ల తన ప్రబోధాలను ఆచరణలోపెట్టి బలిష్ఠం చేసేవాడు. విద్య, విజ్ఞానాలు వ్యాపింపజేయడానికి విద్యాలయాలు ప్రారంభించాడు. అప్పటి కారచరణలోవున్న పద్ధతిని వదిలి హరిజనుల్ని కూడా తన విద్యాలయాల్లో చేర్చు కున్నాడు. వారికీ, బాలికలకూ ఉచిత విద్యార్జనావకాశాలు కల్పించాడు. దురదృష్టవంతులైన బాలవితంతువులు తమ తలిదండ్రుల నిర్దాక్షిణ్య పంజరాలనుంచి తప్పించు

యుగపురుషుడు

కుని స్వతంత్రుడు కాదలచినప్పుడు, పునర్వివాహితలు కాదలచినప్పుడు వారి కాశ్రయ మిచ్చేందుకు వితంతు శరణాలయం నెలకొల్పాడు. తనకు బిడ్డ లేనందువల్ల - తన సహాయాన్ని ర్పించే ప్రతి ఒక్కరికీ దత్తు తండ్రి అయ్యాడు.

ఆయన ఒక పురమందిరం కట్టించాడు. తన పుస్తకాలన్నీ దానంచేసి ఒక గ్రంథాలయ స్థాపనకు కారకు డయ్యాడు. పుస్తక పరనాన్ని చర్చలనూ ప్రోత్సాహించాడు. చివరికి తన ఆస్తిపాస్తు లన్నింటినీ - తను స్థాపించిన సంస్థల నిర్వహణార్థం విరాళంగా ఇచ్చి వేశాడు. వీరేశలింగం తన కార్యక్రమాలకుగాను ఇతరుల నుండి స్వీకరించిన పెద్ద మొత్తం ఒకే ఒక్కటి. పితా పురం రాజావా రిచ్చిన ఆ మొత్తంతో - రాజమండ్రిలో తను స్థాపించిన హైస్కూలుకు భవనాలు కట్టించాడు. ప్రజోపయోగానికై తాను నిర్మింపజేసిన ఇతర భవనాలకూ, నెలకొల్పిన సంస్థలకూ వెచ్చించిన ధనంలో హెచ్చుభాగం తన పుస్తకాల మీద వచ్చిన ఆదాయమే.

ఆయన జీవితం నిరాడంబరమైంది. అసలు ఆయనకి స్వంతాని క్కావలసింది చాలా స్వల్పం. వ్యక్తిగత ఖర్చు విషయంలో ఆయన దాదాపు పిసినారిగా వుండేవాడు. ఆయన ‘విలాసంగా ఖర్చు పెట్టా’డని చెప్పకోదగ్గది ఒకే ఒక టుంది. అది రాజమండ్రిలో తాను ఏర్పరచిన ‘ఆనందోద్ఘానం’. ఆ తోటకు మాత్రం ఎక్కువగా ఖర్చు పెట్టేవాడు. భారతదేశంలో ప్రతి ప్రాంతంనుంచీ రకరకాల మొక్కలు సేకరించి, ఈ వనంలో నాటింది, తండ్రిలా పెంచేవాడు. ఆయన వృద్ధాప్యంలో ఈ వనంలో కూచుని - అందలి నిత్య వసంత శోభనూ, సును లే చివుళ్ళ సౌందర్యాతిశయాన్నీ ఆస్వాదిస్తూ గంటల తరబడి కాలం గడిపేవాడు. బహుశా - తాను కలలుగన్న ‘అదర్శ సాంఘిక వ్యవస్థ’ నిత్య నూతనత్వాన్ని సంతరించుకోవడం ఆ వనలక్ష్మిలో దర్శించుకునేవాడేమో !

ఆయన దర్శపత్ని శ్రీమతి రాజ్యలక్ష్మమ్మను గురించి క్లుప్తంగానైనా చెప్పకపోతే - వీరేశలింగంగారికి మనం సమర్పించే శ్రద్ధాంజలి పరిపూర్ణంకాదు. సమకాలిక సంఘంతో నిత్యా సంఘర్షణపడుతూ, విగ్రహారాధనా వ్యతిరేకియైన భర్తతో కాపురం చెయ్యడం అంత తేలిక్కాదు. ఆయన్ని ఉత్తేజపరచిన విశ్వాసంగాని, ఎన్ని ఆవాతరాలు వచ్చినా అంతిమ విజయం మాత్రం మనదే ననే ఆత్మవిశ్వాసపు పట్టుదలగాని ఆమె ప్రకృతిలోలేవు. ఆమెకున్న విద్య అంతంత మాత్రం; పుట్టి పెరిగిన వాతావరణం పూర్తిగా పూర్వాచారసంపన్నం; నిమ్మకు నీరెత్తినట్లు మిన్నకుండే మనస్తత్వం-ఆమె కిర్తి ప్రచారాలకోసం ప్రాకులాడలేదు. అయినా-భర్త చెప్పేదాన్ని, చేసేదాన్ని సంతోషంగా సమర్థిస్తూ, ప్రతివిషయంలోనూ ఆయనకు దన్నుగా నిలబడింది. ఒకవిధంగా చూస్తే వీరేశలింగం భరించిన కష్టనష్టాలకంటే, ఆమె సహించినవే గురుతరాలు తనను శరణుజొచ్చిన ప్రతి బాలవితంతువుకూ ఆశ్రయమివ్వడం ఆయనకు సులభమే, కాని-రాజ్యలక్ష్మమ్మ అలా చేరినవారికందరికీ తిండితిప్పలూ చూడాలి, గుడ్డలదగ్గర్నుంచీ అన్నీ సమకూర్చాలి; వాళ్ళ తల్లిల్ని మరపించే ప్రేమ, వాత్సల్యాలతో సాకాలి; ఇదంతా సాధారణ స్త్రీలు చెయ్యగల పనేమీకాదు.

ఆమె వంటవాణ్ణి పెట్టుకుందామన్నా సాంఘిక కట్టుబాట్లభయం కారణంగా ఎవరూ ఆ చాయలకు వచ్చేవారు కాదు. ఇతర పనిమనుషులైనా దొరికేవారుకాదు. ఇంట్లో చేరే ఆశ్రుల సంఖ్య రోజురోజుకూ పెరిగిపోతుండేది. అందునా సుస్వర పరిచయంలేని వివిధ ప్రాంతాలనుంచీ వచ్చే, విభిన్న మనస్తత్వాలుగల వారినందరినీ తన బిడ్డల్లా సాకాలి, ఆత్మదైన్యంతో కుములుతూండే ఒక్కవితంతువును సంబాళించాలన్నా తలప్రాణం తోకకొస్తుంది. అలాంటి వితంతువుల్ని ఆనేకమందిని ఆమె తృప్తిపరచవలసి వుండేది. నానాయకనాపడి ఆ బాల

వితంతువులకు పునర్వివాహంచేసి కాపురానికి పంపించిన తర్వాతకూడా, కొందరు వదేసదే ఈ దంపతులసహాయం కోరుతూ ఇబ్బంది పెడుతూండేవారు. వాళ్ళు ప్రత్యేక సంసారం పెట్టుకోడానికి ప్రాథమిక సహాయాలన్నీ చేసినా తృప్తిపడక- తమకు నెలసరిబట్టాలు కావాలనీ, కొత్తబిడ్డ పుట్టినప్పుడల్లా తమకింకా ఎక్కువ సహాయం చెయ్యాలనీ అడుగుతూ- ఈ దంపతుల్ని దుంపతెంపుతూండేవారు. ఎవరిమేలుకోసం తాము నానాయకనలూ పడి, సమాజానికి దూరమై, త్యాగాలుచేస్తున్నారో-వాళ్ళే కృతఘ్నులై, కరినదుర్బాషలాడుతూంటే ఈ పుణ్యదంపతులు సహించవలసిన సందర్భాలుకూడా చాలా వున్నాయి.

ఆమెవలె ఆత్మ స్థైర్యమూ, భర్తను పూర్తిగా ఆరాధించే తత్వమూ లోపించిన మరే స్త్రీ అయినా సరే ఈ కష్టనష్టాల తాకిడికి, గుండె పగిలిపోయ్యేది. వీరేశలింగం ఎంతటి సాధారణ ఉదాత్త స్వభావాలు గలవాడో - రాజ్యలక్ష్మమ్మ అణగి మణిగియుండే తన సహజ ధోరణిలో అంతకంటే అసాధారణ ఉదాత్తతగల సాధ్వి.

అంతకుముందు తరంవారైన రెనదే, విద్యాసాగరుల వలె - వీరేశలింగం కూడా రాజకీయ దృక్పథంలో మితవాది. అంటే; ఆయన రాజకీయ స్వాతంత్ర్యాశయాన్ని విశ్వసించలేదని కాదు; బ్రిటిష్ వారితో గల సంబంధం మొత్తం మీద భారతీయుల జీవిత విధానాల్ని ప్రభావితం చేసి దాగుపరచగలదని ఆశించే వారు. మన సంస్కృతి, నాగరికత బూజుపట్టి ఊబిలో కూరుకుపోయిన తరుణంలో బ్రిటిష్ వారి సంస్కృతీ ప్రభావం కొంత స్యతంత్ర, సహేతుకతల్ని అందిస్తున్నదని ఆయన దృఢ విశ్వాసం. మనం పొందే రాజకీయ స్వాతంత్ర్య ఫలితాన్ని మనం పూర్తిగా అనుభవించాలంటే - అంతకు ముందే సాంఘిక, విద్యారంగంలో సంస్కరణలు పాదుకొనాలని ఆయన ఉద్ఘాటించారు. అజ్ఞానంలో ఛాందసాచార

మూడవస్వాసాలలో ముణిగి తేలుతున్న జాతి - తనకు తానుగా విజ్ఞతగల ప్రభుత్వ విధానాన్ని అమలు జరుపు కోలేడు, సర్వతోముఖాభివృద్ధిని సాధించలేదని ఆయన వాదం. జాతీయ కాంగ్రెసు మొదటిరోజుల్లోనే అందులో సభ్యుడుగా చేరారు. ఒకవార్షిక సమావేశానికి ప్రతినిధిగాకూడా హాజరైనారు. సామ్రాజ్యవాద ప్రతినిధియైన లార్డ్ కర్జన్ ఉత్తరువుల ప్రకారం బెంగాలు విభజన జరిగిన తర్వాత, కాంగ్రెసు అధ్యక్షాన్న తలెత్తిన 'వందే మాతరం' ఉద్యమంతో వీరేశలింగం ఏకీభవించలేక పోయాడు. అందువల్ల ఆకాలపు యువకుల్లో ఆయన పై కొంత విముఖత ఏర్పడింది. అయినా - ఆయన తన విశ్వాసాన్ని సడలించుకోక, సహజదైర్యాన్ని ప్రదర్శించాడు తన రాజకీయాభిప్రాయాన్ని విడవకుండా; విద్యా సాంఘిక సారస్వత రంగాల్లో తనకృషిని మరింత శక్తిమంతంగా కొనసాగించాడు.

“సమగ్రంగా పరిశీలిస్తే, వీరేశలింగం ఈ ఆధునిక యుగపు ఆంధ్రుల్లో అగ్రగణ్యుడు. ఒక నూతనయుగావ తరణ పరిణామాల్ని ఆయన తన జీవితంలో క్లుప్తంగా ప్రతిబింబించారు... అనేకమంది - తామున్న యుగంమీద ఎలాంటి కాంతిని ప్రసరించకుండానే బ్రదికి పోతారు. వారికి వెలుగు నివ్వడంగాని, వెలుగును పొందడంగాని చేతగాదు. నిత్యనవోత్తేజాన్ని పొందుతూ, నవనవోన్మేష

తను సృష్టించే వాడే మహాపురుషుడు. నిరంతర పరిణామ, పురోగమనాలనే ఫలభరిత సూత్రమే నవోత్తేజం; అదిలేని జీవితం వర్తి చెత్తగా, జడపదార్థంగా, అవాంఛనీయంగా తయారవుతుంది. వీరేశలింగం ఈ నవయుగ నిర్మాతల్లో ఒక స్రష్టగనుక. ఈ యుగభావాలను ప్రతిబింబించాడు. ఒకవేళ - ఆయన ఈ యుగకర్త అయితే, అది తానీయుగసృష్టిలో ఒక వ్యక్తికూడా కావడంవల్లనే. యుగధర్మంచేత ప్రభావితం కావడానికి సిద్ధపడిన వారు మాత్రమే యుగధర్మాన్ని సృష్టించగలరు.”

డాక్టర్ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి చెప్పిన ఈ మాటలతో కొద్దిగా వ్యతిరేకిస్తున్నాను. వీరేశలింగం ఆంధ్రదేశంలో నవయుగ 'నిర్మాతల్లో ఒకస్రష్ట' మాత్రమే కాదు; ఆయన నవయుగానికి ఏకైకసృష్టకర్త అని నా అభిప్రాయం. రాజారాంమోహన్ రాయ్ కి - రవీంద్రనాథ టాగోర్ సమర్పించిన ప్రశంస ధోరణిలో, నేను వీరేశలింగాన్ని 'ఆంధ్రదేశంలో మొట్టమొదటి ఆధునికవ్యక్తి' యని అభివర్ణిస్తున్నాను. శత్రువులకు సింహస్వప్నం, అనేక తీవ్రయుద్ధాలలో విజయుడు, స్వతంత్ర భావుకత నిర్భయ కార్యాచరణలకు మురువుబొట్టు; అభ్యుదయ విజ్ఞానాలకు వైతాళికుడు; సారస్వతసృష్టగా, విద్యావేత్తగా, సంఘసంస్కర్తగా ఎంతటి మహత్తరవ్యక్తి - మానవుడుగా అంతకంటె మహత్తరమైన మనీషి.

## జీవితచరిత్ర భాషాసేవ

శ్రీ తాటి భార్య

కందుకూరి జీవితచరిత్ర పంతులు పేరు విశేషానికి ఆంధ్రాభిమానులకు కనబడేది ఒక మహాద్భుత దృశ్యం. యాభయ సంవత్సరాల నిడివిని, ఆంధ్రదేశ మంతటి విస్తీర్ణమును కలిగిన వెండి తెరమీద, అనేక రసవంతాలైన సన్నివేశాలతో నిండిన ఒక మనోహర చలన చిత్రము చూచినట్లు వుంటుంది. ఒక విన్నబడి తెలుగు పంతులు వీరావేశముతో విజృంభించి, అద్భుతగీతిన శత్రు కోటిని హతమార్చి, విజయపరంపరలను సాధించడం కనబడుతుంది. సాహిత్య రంగములోను, సంఘ రంగము లోను పేరుకొనిపోయి వున్న దురాచారములను నిర్మూలన చేసి, ప్రజాసామాన్యానికి విజ్ఞాన వికాసాలు సమకూర్చిన కథానాయకుడి చరిత్ర గోచరిస్తుంది.

జీవితచరిత్ర పంతులు వ్రాసిన పుస్తకాలు, నడిపిన పత్రికలు, చేసిన వుపన్యాసాలు, పూనుకున్న ప్రయత్నాలు, సాధించిన విజయాలు, అన్నీ ఒక్కసారిగా చూస్తే ఎటు వంటి వారైనా విభ్రాంతి కలగక మానదు. దాదాపు నూటయ్యైదే రవనల జాబితాచూస్తే యేదో పుస్తకాల షాపువారి క్యాటలాగులాగ కనిపిస్తుంది. వివిధ రంగాలలో అతడు సాధించిన విజయాలను గురించి ముచ్చటిస్తే యేదో అతిశయోక్తులు అల్లుతున్నట్లునిపిస్తుంది; నిర్మించిన సంస్థలను గురించి చెప్పాలంటే కేవలం స్తోత్రపాఠం లాగా వుంటుంది. పదిమంది వుత్సాహపూరితులు తమ పది జీవితకాలాలలోను సాధించలేని కార్యాలను ఆ మహానుభావుడు తన ఒక్క జీవితకాలములోనే సాధించాడు.

ఇటువంటి వారినే ఇంగ్లీషులో "జీనియస్" అంటారు. అంటే మహా మేధావి, మహా నైపుణ్యము,

...అన్ని మహా గుణాలు కలవాడని భావము. ఎక్కువ పనిచేయగల సమర్థతే "జీనియస్" అని కార్లైల్ మహాకవి సూక్ష్మంగా నిర్వచనం చెప్పాడు. (ఇక్కడ నమర్దత అన్నది గుణపరంగాను, వస్తుపరంగాను, అన్వయించుకోవాలి). ఈ జీనియస్ అన్న మాటకు తగిన పర్యాయ పదము మనకులేదు. మితిమీరిన పనిచేసేవాడిని "అబ్సార్డ రాక్షసిలాగ పనిచేసేవాడు" అని, "వాడు రాక్షసి చదువు చదువుతాడు". అని మనము వాడుతుంటాము. ఇంగ్లీషులో మహా మేధావులను "Intellectual giants" అంటారు. మన సాహిత్యంలో కవిరాక్షసులు బన్నారు. ముద్రారాక్షసములో మంత్రిరాక్షసుడు బన్నారు. కాబట్టి జీనియస్ కు "రాక్షసి" అని పర్యాయపదం వాడితే తప్పిస్తా రనుకుంటాను. అప్పుడు, రామానుజాన్ని గణిత రాక్షసిగాను, సి. వి. రామన్ ని కాంతి రాక్షసిగాను చెప్పుకోవచ్చును. ఈ సూత్రము ప్రకారం మన కందుకూరి జీవితచరిత్ర సాక్షాత్తు రాక్షసి; మానవ మాత్రుడు కాదు.

తన 22 వ యేట (1870) లో జీవితచరిత్ర మెట్రి క్లేషన్ పరీక్షలో ఉత్తీర్ణుడయ్యాడు. అప్పటికే అతడు సంస్కృతాంధ్రాలలో మంచి పాండిత్యం సంపాదించి చక్కని కవితత్వం చెప్పతూవుండేవాడు. చక్కని వాక్ పటుత్వము తర్కబుద్ధి గల యువకుడు కాబట్టి స్త్రీదర్శి చదివితే బాగా రాణించడమే కాక ధనార్జనకు అనుకూలంగా వుంటుందని అనేకులు ప్రోత్సాహపరిచారు. కాని పంతులు ఆ ఊహను నిరాకరించాడు. అనిరాకరణ ఆంధ్రదేశాని కంతటికీ ఒక మహోపకార మయిందని వేరుగా చెప్పనక్కరలేదు.

తాను పేద పరిస్థితులలో నున్నప్పటికి అతనిబుద్ధి ధనార్జనమీదికి పోలేదు. ధనమంటే పెద్ద గౌరవము అతని కెన్నడూ లేదు. అతనికిముఖ్యమైన విషయాలు న్యాయము, విజ్ఞానము, సత్ శీలము. ఆ న్యాయము జరుగుతూ వుంటే చూచి మనకెందుకు అని వూరుకునే స్వభావము కాదు. యెంతకష్టపడియైనా దానిని ప్రతిఘటించి, దాని అంతు తెలుసుకొని, అంతమొందించేవరకు నిద్రపోయే వాడు కాదు. ఆ అక్రిమాన్ని వేళ్ళతో పెకలించితేగని అతనికి తృప్తి కలుగదు. ఈ సిద్ధావముతోనే ఆనాటి హరిజనులకు, స్త్రీలకు కలుగుతుండే అన్యాయాలను తొలగించే సంఘ సంస్కరణ మహాకార్యమును సాధించాడు. అలాగే ఆ దినాలలో ప్రకోపించివుండిన మూఢ విశ్వాసాలు, అధికారుల లంచగొండితనాలు మొదలైన అనుచితాలను నిర్మూలనము చేయుటకు పూనుకున్నాడు. ప్రజాభావశక్యములో వ్యాపించియున్న అజ్ఞానాన్ని రూపుమాపడానికి సర్వవిధాల ప్రయత్నించి కృతార్థుడయ్యాడు. ప్లీడరీ అయివుండినట్లయితే యిన్ని సంస్కరణలు, ఇంత భాషోద్ధరణ ఆ స్వల్పకాలములో నెరవేరివుండగలవని అనుకోలేముగదా :

అద్భుతమైన వివేచన, కుశాగ్రబుద్ధి, సునిశితమైన విమర్శన, సర్వవంశమైన పరిశీలన, మహానముద్రమంత ఓపిక-ఉపనీతి కిందుకూరి సొమ్ము, ఏటితో అతడు తలచుట్టూ కిన్నులు బెట్టుకొని ప్రపంచాన్ని చూచేవాడు ఆ నాటి ఆంధ్రసమాజస్థితి ఆ లేత హృదయానికి మహా వేదన కారణమయింది. ఆ స్థితి సుద్ధరించుటే తన కర్తవ్యమని కంకిణం కట్టుకున్నాడు. కావలసిన శాస్త్రపరిజ్ఞానం సమకూర్చుకొని ప్రతివాది భయంకరుడయ్యాడు. పత్రికలు, గ్రంథాలు, ఉపన్యాసాలు, వాదనలు వీటితో స్త్రీ విద్య, విధవా వివాహాలు, హరిజనోద్ధరణ మొదలైన సంస్కరణలను యెలాగు సాధించాడో ఆంధ్రుడెన్నడూ మరువదు.

పిరేళింగం భాషాసేవ

పూర్వకాలపు మెట్రిక్లేషను కాబట్టి ఇంగ్లీషులో ఇప్పటి బి. ఏ. ల కంటే మెరుగే అని అంగీకరించాలి. ఆ భాషాజ్ఞానంతో పంతులు ఆంగ్ల సారస్వతాల్ని చాలవరకు చదివాడు. దానిలోని కొత్తదనాన్ని చూచి ముగ్ధుడయ్యాడు. 'షేక్స్పియర్ నాటకాలు, వానిలోని స్వభావ నిరూపణాది గుణాలు మనసు నాకర్షించాయి గోర్డన్స్మిత్, 'వికార్ ఆఫ్ వేక్ ఫీల్డ్' యెంతవక్రని రచన అని అనిపించింది. స్విట్జర్లాండ్ 'గలివర్న ట్రావెల్స్' లోని వ్యంగ్యం హృదయంగమంగా తోచింది. ఇంకా యెన్నో సుప్రసిద్ధ ఆంగ్ల గ్రంథాలు చూశాడు. ఆ రచనలు నడచిన పుంతలు గుర్తించాడు. అవి మన సంస్కృత కవుల పుంతలూ కావు, తెలుగు రచయితల పుంతలూ కావు; కొత్త పుంతలు, చాల మనోహరంగా వున్నాయి.

అయ్యో, ఇలాంటి పుంతల గ్రంథాలు మనకులేవే అని చింతించాడు. ఆ లోపాన్ని తీర్చినట్లయితే తెలుగు భాషాసాహిత్యం బాగా శోభిస్తుందని నమ్మాడు.

ఆ దృష్టితో మన తెలుగు సారస్వతం చూచాడు. కొన్ని శతాబ్దాల దూరంలో నన్నయాదుల పురాణాలూ, శ్రీనాథాదుల ప్రబంధాలు, లంజాపూరు యక్షగానాలు కనిపించాయి దగ్గరగా పసలేని వ్యసనాలుగా పరిణమించిన ఒకవడి ప్రబంధాలు వెలికితలు వేస్తూ కనిపించాయి. కొందరు వచన రచనలు చేయవూరారు ఒక పక్కను మిషనరీలు తమకు వచ్చిన తెలుగులో బైబిల్ భాషాంతరీకరణలు సాగిస్తున్నారు. 1857 లో స్థాపించిన మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయంలోని చిన్నయసూరిగారు నీతిచంద్రిక కొంత వ్రాసి దివంగతులయ్యారు. బ్రౌను, మెకంజీ దొరలు అనేకవిధాల భాషోద్ధరణకు పూనుకొన్నారు. "నిఘంటు రచనకు ప్రయత్నం సాగుతూవుంది."

నాటకాలులేవు, నవలలులేవు; వ్యంగ్య రచనలులేవు, జీవితచరిత్రలు లేవు; శాస్త్రగ్రంథాలులేవు; అక్షరజ్ఞానము మాత్ర మున్నవారు చదివి గ్రహించగల పుస్తకాలులేవు;



కవుల విషయాలు తెలిపే గ్రంథాలు లేవు. ఇటువంటి లోపాలు తీర్చాలంటే, సరళమయి సుబోధమైన పదన రచన చెయ్యాలి. అలా చేస్తే “ఎట్టే! మీరు పండితుడు కాదు” అంటారు; రచనలకు విలువ ఉండదు. అందుచేత మొదట పండితలోకంలో తనకొక సుస్థిర స్థానం నిర్మించుకోవాలి. ఇతడు అభాజనుడు కాదు; గట్టి పండితుడే అని అనిపించుకోవాలి. ఆరోజులలో శ్లేష కవితలు, గర్భ కవిత్యాలు, బంధ కవిత్యాలు, నిర్వచనాలు, నిరోష్ఠ్యాలు—ఇలాంటివి ఆయోమయంగా వ్రాసినవారే కవి ప్రకాండు అనిపించుకొనేవారు.

అందుచేత తానుగూడ కుద్ధాండ్ర నిరోష్ఠ్య నిర్వచన నైషధమును, ప్రబోధ చంద్రోదయమును వ్రాసి పండిత ప్రకాండుడై ఆచార్య స్థానమును అలంకరించిన చిన్నయ సూరి అసంపూర్ణంగా విడిచిపెట్టిన నీతిచంద్రికలోని సంది, విగ్రహం లన్న భాగాలను పూర్తిజేసి సూరియంతటివాడే అనిపించుకున్నాడు.

ఆ పాండిత్యము, ఆ కవితాధార, ఆ ఊహా చాతుర్యము కన్నా కొకలము పున్నవాడు తానొక రామాయణాన్నో దారతాన్నో రచించి పున్నట్లైతే కందుకూరిపేరు ఈ నాటి దేశగ్రంథాలయాల్లో, పెద్దగ్రంథాల బీరువారిలో చిరస్థాయిగా నిలిచివుండేది. తాను నన్నయ, తిక్కన భాస్కరాదులతో సాపత్యము పొందగలిగి వుండేవాడు. కాని ఆ భాషాసేవకుడు అలా ఆలోచించలేదు. అదిగూడా తెలుగు సారస్వతానికి మహోపకారమైనది.

అతనికి కావలసినది తన గొప్పతనము ప్రకటించు కోవడం కాదు. తెలుగు రచనలను కొత్త సాహిత్య రూపాలలో ప్రదర్శించి, వాటిలోని విశిష్టతను పాఠకులకు గ్రంథకర్తలకు రుచిచూపి ఆంధ్ర వాఙ్మయాన్ని పరిపూర్ణము చేయడమే అతడు కోరినది. దారి చూపినట్లయితే తెలుగు ప్రతిభ ఆ పుంతలలో నడచి ఉత్తమోత్తమ రచనలతో ఉన్నతస్థాయికి పోవచ్చును కదా అన్న ఆశ. సుల

భంగా బోధపడే పద్ధతి నవలంబించడంవల్ల రచనలలోని వివేక విజ్ఞానాలు పాఠకుల మనసులకు నాటుకొని వారిని వివేకవంతులుగా చేయవచ్చును గదా అన్న వూహ. ఒక పంక నూతన సాహిత్యరూపాలు అందజేస్తూనే తన ప్రవాస లక్ష్యమైన సంఘ సంస్కరణ ప్రచారము సాగించు కుంటాపుండవచ్చునన్న దైర్ఘ్యము. ఆ నాటికే అభాసుపాలై అసహ్యకరంగా పరిణమించిన నిస్సార ప్రబంధ వ్యామోహము పోగొట్టి సాహిత్యానికి నూతనవికాసము భవిష్యత్ అభ్యుదయము నమకూర్చవచ్చునన్న తలంపు.

నాటకాలు లేవన్నకారత తీర్చడానికి సంస్కృతము నుంచి శాకుంతలము, మాళవికాగ్ని మిత్రము, రత్నావళి మొదలైన నాటకాలను తెలుగులోనికి అనువదించాడు. ఆంధ్రనాటక వాఙ్మయములో మొదటినాటకము వీరేశలింగానిదే. తరువాత తరువాత ఎందరెందరో శాకుంతలాన్ని భాషాంతరీకరించారు. కాని, ఈనాటిదాకా ఆంధ్రరంగస్థల ఆదరణపొందుతూవున్నది కందుకూరి శాకుంతలమే అంతే అతని ప్రతిభ ఎంత అసాధారణమో తేటపడుతుంది.

విజ్ఞానం విస్తరిల్లుతున్న కొలది పదన రచనకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యం కలుగుతుందని గ్రహించి, ఆ రచనకు తగిన పునాదులు వేయడానికి పూనుకున్నాడు. ఆ రచన చిన్నయసూరిగారి నీతిచంద్రికలాగుంటే ప్రయోజనం లేదని నిరాకరించి, తేట మాటలతో, సులభ వాక్య నిర్మాణంతో, విషయం కరతలామలకంగా తెలిసేలా గుండే రచనకు అంకురార్పణ చేశాడు. ఆంగ్లభాషలో ప్రసిద్ధినంది అనేక ఖండాంతర భాషలలోనికి తర్జుమా అయిన “వికార్ ఆఫ్ వేక్ ఫీల్డ్” “గలివర్సు ట్రావెల్స్” లాంటి మంచివి ఎంచుకున్నాడు. అన్యభాష, అన్యదేశ విషయం ఎంత జాగ్రత్తగా భాషాంతరీకరించినా అది ఎరువుల సొమ్ముగానే వుంటుంది గదా! ఈ సత్యాన్ని గుర్తించి పంతులు అలాచేయలేదు. ఆంగ్లేయ రచనలోని మూలసూత్రాన్ని పట్టుకొని మనజాతి జీవనంలోంచి

అలాంటి నన్నివేళాలను ఊహించి స్వతంత్ర రచనగా వ్రాసాడు. అలాంటివే రాజశేఖర చరిత్ర, సత్యరాజ పూర్వదేశయాత్ర, ఆదమశయాశము మొదలయినవి. మొదటిది కుటుంబజీవితంలోని లోపాలోపాలను విశద పరుస్తుంది. రెండవది రాజకీ యార్థికాది విషయాలను గురించిన వ్యంగ్యరచన, మూడవది చక్కని హాస్యముతో పురుషులు స్త్రీలకెంత అన్యాయము చేస్తున్నారో సత్యక్షముగ కనబరిచే రచన.

వీటికితోడు వుండనేవున్నాయి అతని పత్రికలు. ప్రహసనాలు—తన రచనావిధానం వ్యాపింధదానికి. వీటిన్నిటికీ ప్రజాదరణ ఎక్కువగా వుండడంచూచి పండితులూరుకోలేక పోయారు. వట్టి పేలవ రచన లన్నారు. ఇక్కడ వ్యాకరణదోష ముందన్నారు. అక్కడ సంధి కలవలే దన్నారు. ఎగతాళి చేశారు. ఆకూతలు లెక్క చేయకుండా తన రచన మదపుపేనుగులాగా నడుచు కుంటూ పోయింది.

తర్కశాస్త్రం, శారీరక శాస్త్రము, ఖగోళశాస్త్రము ఇలాంటి ప్రకృతి శాస్త్రాలను అనువదించడానికి అంకు రార్పణ చేశాడు, విక్టోరియా, జీససు క్రైస్తు మొదలైన ఉదారాశయుల జీవిత చరిత్రలు వ్రాయడానికి భవిష్యత్ రచయితలకు దారిచూపించాడు. అంతేకాదు ఆ నాటికి ముద్రణభాగ్యం లేకుండా పడివున్న మహాకవుల ఉద్గ్రంథాలు కొన్నింటిని పరిష్కరించి ముద్రింపించి వాఙ్మయ పోషకుడయ్యాడు. వాటిలో నాచన సోమన్న ఉత్తర హరి వంశము, అయ్యలరాజు అనంతామాత్యుడి భోజరాజీ యము, కాకుమాని మూర్తి పాంచాలీ పరిణయము, మొల్లరామాయణము—ఇటువంటి గ్రంథాలున్నవంటే అతని విచక్షణ, బాధర్యము, భాషాభివృద్ధికాంక్ష చక్కగా తేటపడుతుంది. ఎన్నెన్ని చెప్పగలము, చెప్పితే నేను మనవిచేసినట్లు అది ఒక క్యాటలా గవుతుంది.

పండితులతోను, ప్రజలతోను ప్రమేయమున్న రచనలతో తృప్తిపడ్డవాడు కాదు వీరేశలింగం. సంఘ కూకటి వేళ్ళవైపు దృష్టిసారింపాడు. పాఠశాలలో చదువు కుంటున్న బాలబాలికలకు తగిన పాఠ్యపుస్తకాలు కనబడ లేదు. విద్యావికాసం కోసం ప్రయత్నాలు బాగా సాగు తున్న రోజులవి. చిన్నచిన్న తరగతులలో ఏదో పెరి మెరి పాఠాలు చెప్పితే విద్యలకు సరియైన పునాదులుండవని గుర్తించాడు. చిన్న చిన్న తరగతులకు వ్రాయడమంటే చాలా చిన్నతనముగా భావించకుండ వ్రాయడానికి పూనుకున్నాడు. ఈ రచనలలో గూడా అతని ప్రత్యేకశ్రద్ధ సత్యక్షమవుతుంది. తరగతుల వాచకాలలో విజ్ఞానం అన్నివిధాలా క్రమ వికాసముతో సోపాన పంక్తిలాగుండడం న్యాయము. ఇప్పటి పాఠ్యపుస్తక రచయిత లనేకులు ఈ ముఖ్య సూత్రాన్ని పాటించినట్లు కనబడ దనడం సాహసముకాదు.

వీరు రచించిన అయిదవ వాచకములో చెప్పదగిన సందులు, క్రియారూపాలు, వాక్య నిర్మాణాలు, ఇలాంటివి రెండవ వాచకములో కనబడతాయి. నాల్గవ తరగతిపుస్తకములో కొన్ని పాఠములు రెండవతరగతికి గూడ పనికి రానివుంటాయి. అట్టలమీద ముద్రించిన “మూడవ వాచకము” “అరవ వాచకము” అన్న పేరులనుబట్టే వాటి తరగతిని గ్రహించాలిగాని, లోపలిరచనా విధానాన్ని బట్టి తెలుసుకోవడానికి వీలుండదు.

పంతులు అలాగూచేయలేదు, విభక్తి, సంధి, క్రియారూపము, వాక్య నిర్మాణము, విషయకారీన్యము, వీటినిన్నిటిని క్రమపద్ధతిని సోపానాలుగా విభజించుకొని, ఆ విభజన ననుసరించే తరగతుల వాచకాలు వ్రాసి ఈ నాటి వారికిగూడా ఆదర్శప్రాయుడయ్యాడు. చిరుతలకు కావలసిన చిన్న వ్యాకరణము, నీతిమంజరి ఇలాంటివాటిని గూడా ప్రచురించి పిన్నల విద్యావికాసానికి, భాషాజ్ఞానానికి చేయూతనిచ్చాడు.

## వీ జ వ్యా ప కు డు

శ్రీ పి. నీతారామ బ్రహ్మం

“సంస్కర్తలకు, సంస్కార వ్యతిరేకులకేకాదు సంపర్కజ జరుగుతున్నది, లోకమంతటా అన్నిరంగాలలో సత్యానికి అసత్యానికి, ధర్మానికి అధర్మానికి, స్వాతంత్ర్యానికి పరపీడనకు పోరు సాగుతున్నది... సత్యం సన్మతం సర్వదా ఐక్యరంగంలో, అధికారంలో, పున్నత పదవులలో, పెద్ద మేడలలో వుండవు... స్వాతంత్ర్యానికి శతృవులయినవారు, నిరంకుశత్వానికి మిత్రులయినవారు యిదివరకెన్నడు కడపటి విజయం పొందలేదు, ఇక పొందబోరు” అని ప్రవచించాడు నవ భారత నిర్మాత రాజారామ మోహన్ రామ్ .

మానవు డనత్కంనుంచి సత్యానికి, అజ్ఞానంనుంచి జ్ఞానానికి, వ్యష్టినుంచి సమష్టికి, వైరుధ్యంనుంచి సమన్వయానికి, నానత్వంనుంచి ఏకత్వానికి, పరాధీనతనుంచి స్వాధీనతకు సంకల్పంనుంచి సంసిద్ధికి సాగించే ప్రయాణమే అభ్యుదయమూ, వికాసమూను.

మానవకోటి అభ్యుదయం నిమిత్తం కొందరు మహాత్ములు, తమకాలంనాటికి భగ్గిష్టమైన ధర్మాన్ని పునరుద్ధరించడానికి ప్రయత్నిస్తారు. ఇంక కొందరు పరస్పర విరుద్ధంగా కనబడే విభిన్న ధర్మాలకు నూతన దృక్పథంతో సమన్వయాన్ని సాధిస్తారు. వేరుకొందరు తృణీకరింప బడుతున్న ఒక ముఖ్య ధర్మానికిగల ప్రాధాన్యాన్ని, విలువను నిరూపిస్తారు.

వీటిలో ఏపని నిజంగా జరిగినా, సమాజ వ్యవస్థలో పరివర్తనం కలుగక తప్పదు. అంతటితో అప్పటికి అమలులోవున్న వ్యవస్థవల్ల ప్రయోజనం పొందుతున్న వారికి జీవన్మరణ సమన్య ఏర్పడుతుంది. కనుక అట్టి వారందరూ ఏకమై మార్పును తమ యావచ్ఛక్తితో ప్రతి

ఘటిస్తారు. అంధకారాన్ని చీల్చుకొని ఉషఃకాంతుల ప్రసరించడానికి ముందు తమస్సు తమసామృత మవుతుంది. విడిపోతున్న చీకటి తెరలు పడేకలవరం, ఉద్రేకం అంతా యితాకాదు. ఎంతగా దోషధూసరితమైనా, పెద్ద కాలంనుంచి వర్ధిల్లుతున్న ఒక వ్యవస్థ కూలిపోతుంటే, అంతవరకు దాని అండను చేరి, తరతరాలుగా సుఖపడ మరగిన వారందరు తత్కాల వ్యవస్థను కాపాడుకోడానికి తంటాలు పడ్డంలో అబ్బురంలేదు. మార్పు తమ మేలు కొరకే జరుగుతున్నదని తెలుసులేక, నాయకుల బోధలకు మోసపోయి, పామరులుకూడా ధర్మావతరణను ప్రతిఘటిస్తారు, ఆ సమయంలో మనుష్య ప్రకృతి వికృత మవుతుంది. ‘నైచ్యం, కాపట్యం, క్రౌర్యం, మూఢత్వం, అసూయ, అత్యవంచన, ఆడంబరం, ప్రగల్భం కొండంతలుగా విజృంభిస్తవి. మానవచేతన లోని ఆరలలో, పీఠలలో దాగివున్న తేళ్ళు, జెర్రలు, పాములు, పులులు, నక్కలు, భల్లూకాలు ఒక్కసారిగా రంగంలోకి దూకుతవి. సంఘంలోని పెద్దలు తమ అమూల్య పదవులు, అధికారాలు, పలుకుబడులు, బుద్ధి బలం, భుజబలం ఊద్రదేవతారాధనకు వినియోగిస్తారు.

ఆరిపోయేదీపం మరింత కాంతితో వెలుగుతుంది. అదేవిధంగా యుద్ధం కడపటి ఘట్టంలో అధర్మం స్వస్వరూపంలో నిలబడలేక ధర్మవేషం వేసుకుంటుంది. కొరివి దయ్యంలాగ ఒకప్పుడు భ్రాంతికొలుపుతూ, మరొకప్పుడు ధైర్యోత్సాహాలను చెదరగొడుతూ, ఇంకొకప్పుడు విశ్వాసాన్ని సడలిస్తూ మరికొంతకాలం రాజ్యం చెయ్యడానికి అధర్మం ఎత్తులు వేస్తుంది. అధ్యాత్మిక సాధనలోని ఒక్కొక్కదశలో అహంకారమే

ఆకాశవాణిగా ధ్వనిస్తుంది. అసురులు దివ్యశీలను అవలీలగా అనుకరించి సాధకులను పెడదారిని పట్టించడానికి ప్రయత్నిస్తుంటారు. అందుకే ధర్మసాధన అసిధారావ్రత మన్నారు. ఆధ్యాత్మిక సాధకులు, ధర్మయోధులు నిరంతర నిర్మిద్రులయి వుండాలి.

కొన్ని దురాచారాలవల్ల ఎవరికీ ఏవిధమైన ప్రయోజనం లేకపోయినా, వాటిని నిర్మూలిస్తున్నప్పుడు కూడా యిత ప్రతిఘటన జరుగుతుంది. దీనికి కారణం మౌఢ్యం. మౌఢ్యమీద మమకారం. సత్యంకంటే తీక్షణతరమైన దేముంది? మామూలు విషయాలలోనే ఒక్కొక్క నిజం తెలిసి, ఒక్కొక్క భ్రాంతి తొలగి, ఒక్కొక్క మనక విడిపోతుంటే తలప్రాణం తోకకు వస్తుంటుంది. తీక్షణమైన జ్ఞానకిరణాల తాకిడికి యజ్ఞాన యవనిక చినిగిపోతుంటే మనః ప్రాణదేహతత్వాలు దద్దరిల్లుతవి. కనుకనే సాధకులు ఆధారాన్ని శుద్ధిచేసి, దానికి ధారణాపటిమ కలిగించడం అవసరం.

కొందరు మహాత్ములకు తమ జీవితకాలంలోనే అవతార పురుషులుగా ఆరాధింపబడే అదృష్టం వడుతుంది. మరికొందరికి లోకం ఆగ్రహానికి గురికావలసినయోగం కలుగుతుంది. సమాజ వ్యవస్థను కదలించక, సామాన్య ప్రజల నిత్య జీవిత సమస్యల జోలికి పోక, ప్రాచీన సంస్కృతి వైభవాన్ని వర్ణిస్తూ, ఆచరణతో నిమిత్తం లేని తత్వమీమాంసచేస్తూ, పాదపూజ లండుకొన్న మహానుభావులలో ఒకడు కాదు వీరేశలింగం. లోకంపై పూలుచల్లి, లోకంచే రాలు రువ్వించుకున్న సంస్కర్తల శ్రేణికి చెందినవాడు వీరేశలింగం. ఇట్టి ప్రవక్తలను లోకం మొదట నిర్లక్ష్యం చేస్తుంది. తరువాత పరిహసిస్తుంది. అనంతరం పూజించడం నేర్చుకుంటుంది.

ఈ మహాపురుషుని జీవితం అద్భుత రసవ్రధానం. ఈయనది దుర్బలదేహం. చేసినది చిన్నతరగతి బడి పిల్లలకు సహితం లోకువ కాదగిన తెలుగుపండితుని ఉద్యోగం. లోకరంగంలో ఏకార్య సాధన కయినా ముఖ్యంగా కావలసిన ధనం, బలం, అధికారం, పదవి-వీటిలో ఏదీ ఈయనకు లేవు తల పెట్టినది ఆకాలపు అభిప్రాయాలకు బద్ధవిరుద్ధమైనవని, ఇన్ని ప్రతికూల పరిస్థితులలో ఈ శూరుడు సాధించిన ఘన విజయాలు మనల నాశ్చర్య చకితులను చేయునేగానీ మరొకభావం తోచనీయవు. కాని ఆశ్చర్య సంత్రమాలతో ఆగిపోవడం విషయ పరిశీలన కాదు. ఈ మహాత్తర జీవితంలోని మర్మమేమిటి ?

చెట్టుమీద గుత్తులు గుత్తులుగా పున్న అనంతమైన పూలను, నిండయిన పండ్లను చూచినప్పుడు ఎవరికయినా అనందం కలుగుతుంది—రసజ్ఞత బొత్తిగా శుష్కమైతే తప్ప. చూచి ఆనందించడంతో తృప్తిపడేవారు కొలది మంది. అనేకమందికి వాటి ననుభవించా లనిపిస్తుంది. కాని ఈ ఫలపుష్పాలకు కారణ మేమిటనే ఆలోచన చేసే వారు చాలా కొలదిమంది. వారిలో కూడా పెక్కుమంది చటుక్కున దగ్గరగా కనబడుతున్న దేనితోనో ముడి పెట్టుకొని కారణం గ్రహించామని మనస్సమాధానం చేసుకుంటారు. ఫలాలకు కారణం పువ్వులని, పువ్వులకు కారణం రెమ్మలని, ఆకులని చెప్పడంవంటిదే అవిధంగా సమాధానంచేసుకోడం. కాని, నేలమీద ఎక్కడా కనబడక, భూగర్భంలోకి ప్రాకిపోయి వెళ్ళే ఫల పుష్పాలకు నిజమైన కారణం :

[నేటి మనం అనుభవిస్తున్న సాంఘిక పుష్పఫలాలకు శ్రీ వీరేశలింగం నాటి న జీజములే కారణమని భావం.]

## సంగ్రహ జీవిత చరిత్ర

శ్రీ తల్లావ్రగడ ప్రకాశరాయడు

ధీరుడు, ధర్మవిదురుడు, కర్మవీరుడు, కళాభిజ్ఞుడు అయిన శ్రీ వీరేశలింగం పేరుప్రతిష్ఠలు అతడు సృష్టించిన అమూల్యమైన సాహిత్యంలోను, నడిపించిన సాంఘిక విప్లవంలోను, తద్వారా ఆంధ్రజాతి హృదయంలోను ఆ చంద్రార్కం నిలిచివుంటాయి. కనుకనే 'నవ్యాంధ్ర జాతిపిత' బిరుదం ఆయనపట్ల సంపూర్ణంగా సార్థకమయింది. ఆత్మవిశ్వాసంతో, అనన్యమైన పునఃకతో ఆర్థికతాత్థానికిపైగా స్వీయ జీవితాన్ని, సంఘజీవితాన్ని శోధించి సానపట్టిన మనీషి; తలపుతో, పలుకుతో, పనితో లాభాలాభాలను జయోపజయాలను గణించకుండా, విపత్పరంపరలనుధ్యతా నమ్మిన దానిని పట్టుదలతో చేసిచూపించిన వజ్ర సంకల్పుడు వీరేశలింగం. ఆయన జన్మతీధి 1848 ఏప్రిల్ 18 వ తేదీ.

పున్నమ్మ, సుబ్బారాయుడుగార్లు ఈయన తల్లిదండ్రులు. ఈయన తాత వీరేశలింగంగారు - జ్ఞాతులకు, విద్యాంసులకు మడిమాన్యా లిచ్చిన మహాదాత. మన వీరేశలింగం శైశవంలోనే అంజ్ఞ మరణించాడు. విద్యాబుద్ధులు చెప్పించి పెదతండ్రి ఈలిడ్డను పెంచాడు. రెండవతరగతిలోనే వీరేశలింగానికి తెలుగు సాహిత్యం వైన అభిలాష పాచ్చింది. ఇంగ్లీషునుకూడా ఉపేక్షించి, పురాణాలు, కావ్యాలవైన అసక్తి మొదలయింది. జ్ఞాపకశక్తి, బుద్ధికుశలత చిన్ననాటనే ఈ విద్యార్థిని వరించాయి. ఆ లేతవయస్సులోనే చక్కని పద్యరచన కూడా పట్టుపడ్డది. అతనిప్రవర్తనవల్ల ఉపాధ్యాయులకే గాక, తోడిబాలురందరికీ కూడా అతనియందు పూర్ణ

మైన సదభిప్రాయమేర్పడ్డది. తన పాఠశాల ప్రధానోపాధ్యాయుడు ఇంగ్లీషుపాఠం నరిగా బోధించలేడని చెప్పి, బడిబాలురచేత సంతకాలుచేయించి, తాను చేసి, వై అధికార్లకు విజ్ఞప్తి పంపించాడు వీరేశలింగం. ప్రధానోపాధ్యాయుని కిది తెలిసి అక్షీచార్ల ననేక విధాల తాదించాడు. అయినా తనది న్యాయవశం కనుక, పట్టినపట్టు వీరేశలింగం వదలలేదు. పాఠశాలోపాధ్యాయుల సానుభూతినికూడా సంపాదించి, విచారణాధికారిని రప్పించి, ప్రధానోపాధ్యాయుని పంపివేసి, కొత్తవానిని రప్పించే వరకు అతడు నిద్రపోలేదు. జీవితం చూడుగునా ఇట్టి సత్కారగ్రహదీక్ష ఈ ప్రపంచంలో ఒక్క వీరేశలింగానికే సాధ్యమయింది. విద్యార్థి దశలోనే వీరేశలింగం ప్రజలలోని అర్థంలేని ఆచారాలను, మూఢ నమ్మకాలను విమర్శించి ఖండించేవాడు. చాలమందికి దయ్యాలనుగూర్చిన నమ్మకం, భయం అధికంగా వుండేది. కనుక భూతవైద్యులుకూడా కొల్లలుగావుండేవారు. కాని విన్నదానినెల్ల విశ్వసించగూడదని, విశ్వసించినదానినెల్ల దైర్యంతో అనుసరించితీరాలని వీరేశలింగం చేసుకున్న ధర్మనిర్ణయం. ఒక్క దయ్యాలవైనా తనకు చూపించవలసిందని భూత వైద్యులను, మాంత్రికులను ఆశ్రయించాడు. వాళ్ళతోను, వంటరిగాను, స్వశానాలలో కూర్చున్నాడు. కాని దయ్యాలన్ని చూపగలిగినవా డొక్కడూ లేకపోయినాడు. వీరేశలింగం కోరంగిలో ఉపాధ్యాయుడుగా నుండగా, అక్కడ తనను చంపుతానని శపథంచేసిన

బ్రాహ్మణ భూతవైద్యునిసూర్పి “స్వీయచరిత్ర” మూడవ అధ్యాయంలో వర్ణింపబడ్డ విచిత్ర విషాద గాథ దయ్యాల భయస్థులకు కనువిప్పు కాగలదు.

1867 ప్రాంతంలో పెత్తండ్రి చనిపోయి, కుటుంబ భాద్యత తనపై బడటంవల్ల వీరేశలింగం అవశ్యంగా పదో ఒకవృత్తిలో ప్రవేశించక తప్పిందికాదు. నెలకు రు. 20 లు ఇస్తానని, దినమూ మూడుగుంటలు తన వద్ద తేబుకుడుగా పనిచేయమని ఒక న్యాయవాది వీరేశలింగాన్ని కోరినాడు ఇతడు దానికంగీకరించి పనిలో ప్రవేశించాడేకాని, ఆ న్యాయవాది వేశ్య నుంచుకొన్న దుర్నితపరుడని కొద్దిరోజులకే ఈ గుమాస్తాకు తెలిసింది. ఒకరోజున వేశ్య బాహుటంగా ప్రిడరు యింటికేవచ్చి, అందరియెదుట అతనితో సరసాలాడటం వీరేశలింగం సహించలేకపోయినాడు. వెంటనే పనిమానుకొని ఇంటికిపోయినాడు. 1870 లో వీరేశలింగం విశ్వవిద్యాలయ ప్రవేశపరీక్షలో ఉత్తీర్ణుడైనాడు. కాని ముందుగతి యింకా నిర్ణయంకాలేదు. న్యాయవాది కావాలనుకున్నాడు. కాని ఆ వృత్తిలో న్యాయాన్యాయాలను తారుమారుచేయవలసి వస్తుందని విని, దానిమీద రోతపుట్టింది. కనుక ఆశ్రయత్నం విరమించాడు. అయితే స్వతంత్ర జీవనమో, లేదా ఉపాధ్యాయత్వమో చేయనిశ్చయించాడు. 1871 లో రాజమహేంద్రవరంలోని ప్రభుత్వ జిల్లా పాఠశాలలో ఒక సంవత్సరం సహాయపాఠ్యాయుడైనాడు వీరేశలింగం దృష్టిలో అధ్యాపకత్వమంటే విద్యార్థులకు పెద్దలయెడ భయభక్తులను, నీతివర్తనను, ఉపాధ్యాయగణంలో పరస్పర గౌరవభావాన్ని పురిగొల్పడమే. తదుపరి 1872 లో కోరంగి యింగ్లీషుపాఠశాలలో ప్రధానోపాధ్యాయత్వం లభించింది అది రెండేళ్లలో ఆఖరయింది 1870 నుండే “గోదావరి విద్యాలోధిని” పత్రికకు వ్యాసాలువ్రాయ మొదలు సంగ్రహ జీవిత చరిత్ర

పెట్టాడు. కోరంగి వెళ్లకపూర్వం బందరులోని “పురుషార్థ ప్రదాయని”కి గ్రంథాలే వ్రాసిపంపేవాడు, ఈ లోగా భాషాంతరీకరణ పరీక్షలో కూడ కృతార్థుడైనాడు. కోరంగి తరువాత ధవళేశ్వరం పాఠశాలకు ప్రధానోపాధ్యాయుడైనాడు. 1874 ప్రాంతంలో అక్కడి మిత్రులు అష్టావధానం చేయవలసిందని కోరగా దానినిచేయ మొదలుపెట్టినాడు. అదిచూచినవారందరూ ఆశ్చర్యంతో అనందపరవకులయ్యేవారు కాని, దానివల్ల తలనొప్పేకాని, లోకానికిగాని తనకుగాని నిజమైన ప్రయోజనం లేదని భావించి, తరువాత ఎవరెన్నివిధాల ప్రార్థించినా అవధానం చేయడం మానుకున్నాడు.

చిన్నతనంలోనే వీరేశలింగంలో సంఘ సంస్కరణాభిలాష పొడచూపి, దిన దినం అభివృద్ధి చెందుతూ వచ్చింది. ప్రజలలో నిజమైన విద్యాగంధం లేక, సంఘం దురాచారాలతోను, మతం మూఢవిశ్వాసాలతోను నిండి, అధికార్లలో నిరంకుశత్వం, లంచగొండితనం బాగా చెలరేగిన రోజులవి. చాటి నిర్మూలనకు విరామంలేని కృషి సల్పడమే ఈ ఉపాధ్యాయుడు వృత్తిలో వృత్తిగా పెట్టుకున్నాడు. తన్నిమిత్రం 28 వ యేట 1874 లో “వివేకవర్ధని” యనే మాస పత్రికా ప్రచురణ ప్రారంభించాడు. చిరకాలం అది విజయవంతంగా సాగింది. పత్రికోద్దేశం “భాషాభివృద్ధి, దేశాభివృద్ధి” అన్నాడు. వ్యాపారదృష్టితోగాని, పాండిత్య ప్రకర్షకోసంగాని బ్రతికిన పత్రికాదు వివేకవర్ధని. దేశంలో మత సాంఘిక పారిశుద్ధ్యానికి సత్ప్రవర్తనయే మూలకందమని ఆయన మతం సంఘ శరీరంలో పెరుగున్న సమస్త మాలిన్యాన్ని వదలకొట్టడమే వివేకవర్ధనికి ప్రధానాశయమయింది. లంచాలు తినడం ఉద్యోగధర్మమని, వేశ్యాగమనం గొప్పతనమని చెప్పి వాటిలోబడిన ఘరానా



దుర్జనులందరికీ వివేకవర్షని అంకుశమయింది. దానికి భయపడి, పైకి మిత్రులలాగున నటిస్తూనే, చాటున దూషిస్తూ, సమయంచూచి చేతనైనంత చెరుపు చేయ తలపెట్టిన వారనేకులుండేవారు. అయినా “ ఈశ్వర బలం, సత్యబలంముందు మనుష్యబలం, ధనబలం, అధికారబలం ఎందుకూ కొరగావ ” ని ఆయన ధృఢ విశ్వాసం. 1878 సం॥లో రాజమహేంద్రవరంలో కోర్టు మునసబుగావుండిన పోలూరి శ్రీరాములు, గవర్నమెంటు స్టేడరు చిత్రపు కామరాజు, జిల్లాజడ్జి కోర్టు సిరస్తాదారు రోజూరియో, రికార్డుకీపరు బొల్లా ప్రగడ వెంకన్న తోడుదొంగలై న్యాయానికి మసి పూసి ప్రజలకుచేసిన దారుణ ద్రోహాలకు వివేకవర్షని శస్త్రుచికిత్సగా, బహ్మస్త్రంగా పనిచేసింది. ఒక్కొక్క వ్యాజ్యంలో వీరేశలింగం ప్రజావత్సం అవలంబించి కేవలం యమధర్మరాజువలె పూనికతో తీసుకున్న అద్భుత చర్యల ఫలితంగా పై దుష్టచతుష్టయానికి ప్రాప్తించిన శిక్షల, జాలికరమైన దుర్మరణాల విచిత్ర చరిత్ర ధర్మవిజయానికి ప్రతీకంగా కల్పాంతంవరకూ నిలిచివుండగలదు. వివేకవర్షనికి మరోపేరు “ దుష్టాధికార గర్భనిర్భేదకం ” అనవచ్చు.

స్వతంత్రుడుగా నుండవలెననే యుద్దేశ్యంతో వీరేశలింగం ధవళేశ్వరం పని మానుకొని 1876 లో స్వస్థానానికి చేరుకున్నాడు. కాని బంధు మిత్రుల ఒత్తిడి వల్ల రాజమహేంద్రపుర ప్రభుత్వ కళాశాలలో ఆంధ్రా ధ్యాపకత్వానికి ఒప్పుకున్నాడు. ఉపాధ్యాయత్వం అతడికి దైవమిచ్చిన వృత్తి అయింది. ఏదో ఒక రూపంలో మనసా, వాచా, కర్మణా ఆయన నడిపిన అపూర్వ సంస్కరణోద్యమమంతా తరతరాల మానవులను తరింప జేసిన అధ్యాపకత్వమే. స్త్రీ పునర్వివాహోది ఉద్యమాలన్నిటిలో ఆనాటి యువక విద్యార్థులే ఆయనకు అండగా నిలిచి పనిచేసినవారు.

మత సాంఘిక సంస్కారోద్యమాన్ని విస్తరింప జేయ దానికి రెండు సంవత్సరాలు నెలపుపెట్టి 1897 లో భార్యా సహితంగా చెన్నపురికి చేరాడు. వెళ్ళడంతోనే అక్కడొక సంఘ సంస్కార సభ స్థాపించి, తద్వారా వితంతు శరణాలయాన్ని కూడ నెలకొల్పాడు. అక్కడ సంఘసంస్కార సమాజమందిర మొకటి, బ్రాహ్మణ సమాజకులకొక ఈశ్వరోపాసనా మందిరం కట్టించాడు. తన గ్రంథ ముద్రణకొక ముద్రాయంత్రం, దానికొక యిల్లు కొన్నాడు. ఈ లోగా తనను మద్రాసు ప్రెసిడెన్సీ కళాశాలకు మార్చినట్లు ఉత్తర్వు రాగా, దానిని దైవచిత్తంగా యెంచి 1905 వరకూ అక్కడనే పనిచేసి, నెలకు రు 24 ల ఉపకార వేతనంపైన తిరిగి జన్మస్థలానికి చేరుకున్నాడు. సంపూర్ణ శ్రద్ధతో ఉజ్యోగధర్మాన్ని నిర్వహిస్తూనే మద్రాసులోకూడ తన సంస్కారోద్యమాన్ని సముద్రతరంగంగా నడిపించాడు. దాని ప్రభావం ప్రపారం పరిసర రాష్ట్రాలకుకూడ పాకింది. 1908 లో బెంగళూరులోకూడ ఒక ప్రార్థన సమాజ మందిరం కట్టించి యిచ్చాడు. 1898 లో మద్రాసులో జరిగిన భారత జాతీయ సంఘ సంస్కార మహాసభకు అగ్రాసనాధిపత్యం వహించాడు. అందు మహాదేవ గోవిందరానెడి మహాశయుడు వీరేశలింగం పంతులుకు “ దక్షిణ భారత విద్యాసాగరుడ ” నే నూతన నామకరణం చేశాడు. 1902 లో కాకినాడలో చెన్నరాజధాని దేశీయ సాంఘిక మహాసభకూ, మరల 1903 లోనే చెన్నపురిలో భారత జాతీయాస్థిక మహాసభకూ అధ్యక్షత వహించాడు. అతడు అనుష్ఠానిక బ్రాహ్మ సమాజుకుడు కావడానికి కారణాంతరాలవల్ల మరికొంతకాలం పట్టినా, వివేకవర్షని స్థాపన నాటికే అతడు బహు దేవతారాధనను మానివేసి ఏకేశ్వరోపాసనను నిష్ఠతో అవలంబించాడు.

తల్లాప్రగడ ప్రకాశరాయడు

వీరేశలింగంలో ఆంధ్ర వాఙ్మయంలో ఒక నూతన పోకడ, ఒక నూతన శకమే యేర్పడ్డదని చెప్పవలె. ఇతడు సృష్టించినన్ని వాఙ్మయ కాఖలు మరే ఒక్కరూ సృష్టించలేదు. చిన్ననాటి ఉబలాటంతో ప్రారంభించి పట్టిన ప్రతిజ్ఞను నిలుపుకొన్న “శుద్ధాంధ్ర నిరోఢ్య నిర్వచన నైషధం” మొదలుకొని అత్యంత వ్యయ ప్రయాసలతో, శ్రమతో, పరిశోధనా పటిమతో వ్రాయబడ్డ ఆంధ్ర కవుల చరిత్ర వరకూ గల పలు రకాల రచనలలో స్త్రీ పురుషుల వివేక విజ్ఞానోదయానికి అవసరమని తోచిన ఏ ఒక్క విషయాన్నీ ఆయన విడిచిపెట్టలేదు. దేశీయ పురాణాలు, ఇతిహాసాలు, వివిధ దేశాల కావ్యాలు, నాటకాలు, ప్రపంచ మహాపురుషుల ఉత్తమ స్త్రీల దివ్యచరిత్రలు ఎన్నో గాలించి, పర్చి, కూర్చి — పెద్దలకు నవల, చిన్నలకు ఈసపు కథ, గుండె చీల్చివేసే దుర్మత ఖండన, కడుపుబ్బ నవ్వించే హాస్యవిమర్శ — ఒక్కొక్కరి కొక్కొక్కటి, అందరకూ అన్నీ — ఇన్నీ విధాలుగా, కావలసిన వారికి ప్రాధిమ్యం కూడిన పద్యంలోను, ఎక్కువ భాగం మనోహరమైన గద్యంలోను చెప్పి మెప్పుపొందిన సారస్వత సామ్రాట్టు వీరేశలింగం. ఇక్కడ చోటు చాలదు కాని, పది పన్నెండు పెద్ద సంపుటలలో కూర్చబడ్డ ఆయన రచనల జాబితా, వరుసను వ్రాసినా, దానిమట్టుకదే వీనులకు విందవుతుంది. ఆయన యేగ్రథం వ్రాసినా అందు సంఘ దురాచార సంస్కరణం, పరిశుద్ధాస్తిక ధర్మ ప్రకటన ప్రచారం వీలైనచోటల్లా చొప్పించడం మరుపలేదు.

వీరేశలింగం జీవిత కథలో స్త్రీ పునర్వివాహ ప్రయత్నం ప్రత్యేకస్థానం, అగ్రస్థానం ఆక్రమిస్తుంది. ఆయన అవతరించింది దానికోసమే అంటే అతిశయోక్తి కాబోదు. ముఖ్యంగా రాజమహేంద్రవరం, సంగ్రహ జీవిత ఛరిత్ర

మద్రాసు అందుకేర్పడ్డ రెండు కళ్యాణ పీఠాలు. వివిధ ప్రదేశాలలో సమాజాలు స్థాపించడంతో ఉద్యమం ప్రారంభమయింది. దీనికి ప్రార్థనసమాజం విద్యార్థులసంఘం రెండూ రెండు భుజాలు. వివేక వర్ధని శంఖారావంచేసే సారథి. ఈ విషయంలో భార్య రాజ్యలక్ష్మమ్మకు మొదట కలిగిన భయ సందేహాలను తీర్చి, సంపూర్ణంగా ఒప్పించి, ఆమెను సహయాత్రిణిగా చేసుకున్నాడు. న్యాయపతి సుబ్బారావు పంతులు ముఖ్యంగా ప్రాణసఖుడు బసవరాజు గవరాజువంటి సహచరులెందరో చెంటున్నారు. జంబుకాలు జడిపించాయి, శకున పక్షులు శరించాయి, తుంటరిమూకలు రంకెలువేసి రాళ్లవర్షం కురిపించాయి. అయినా సింహబలంతో యజ్ఞ వేదిక నధిష్టించి మంత్రజప మారంభించాడు వీరపురుషుడు. 1881 డిశంబరు 11 వ తేదీని మొదటి స్త్రీ పునర్వివాహం జరిగింది. వీరేశలింగం నిఘంటువు ప్రకారం జరుగవలసింది జరిగే సీరుతుంది, మానదు. దేశమంతటా వాద ప్రతివాదాలు, విమర్శలు, దూషణలు, మత పీఠాధిపతినుండి బహిష్కార పత్రాలు — ఇట్లా దుమారం చెలరేగింది. అయినా ఉత్సవరథం ఆగలేదు. ఈశ్వర ప్రేరేతం, ఈశ్వర ప్రీతికరం కనుక అది మరింత వడి వడిగా సాగజొచ్చింది. ఒకటి తరువాత వొకటి వివాహాలు పరంపరగా జరిగించబడ్డవి. ఇట్లా రాజమహేంద్రవరంలో రూపొందిన వితంతువాహోద్యమం వీరేశలింగంపేరు భరతఖండమంతటా ప్రతిష్ఠ పొందినవి. “వీరేశలింగం” అంటేనే ధర్మానికి, నైర్మానికి ప్రతిజ్ఞాబలానికి పెట్టింది పేరని ఋజువయింది.

వీరేశలింగం నెలకొల్పిన ప్రజాహిత సంస్థల, వాటి కోసం నిర్మించబడ్డ కట్టడాల చరిత్ర చెప్పుకుంటేనే పెద్ద అధ్యాయ మవుతుంది. 1890 లో పురమందిర నిర్మాణం, 1897 లో ప్రార్థన సమాజ

మందిరం కట్టించబడ్డది. 1905 లో ఒక తోటను కొని సకుటుంబంగా కాపురం అక్కడకు మార్చాడు. గృహ నిర్మాణం తరువాత వితంతు శరణాలయం కూడ అక్కడనే స్థిరపడ్డది. ఆకాలంలోనే “నిరుపమాన సద్యర్థుడు, సంస్కార దీక్షాదత్తుడు” దేశిరాజు పెదబాపయ్య అనుష్ఠాన బ్రాహ్మదీక్షయందు తనకు మార్గదర్శకుడైనట్లు వీరేశలింగం పరమానందంతో చెప్పుకుంటాడు. తాను వర్ణభేదాన్ని, యజ్ఞోపవీతాన్ని త్యజించినా, హిందూ వితంతు విచారోద్యమానికెట్టి అంతరాయం కలుగనియ్యలేదు. తాను పూనిన సత్కార్యాలను నెరవేర్చడానికి 1906 లో “హితకారిణి సమాజాన్ని” నెలకొల్పి, రిజిస్టరు చేయించి, అప్పటికి రు 41,500 ల విలువగల ఆస్తులను వారి కప్పగించాడు. 1908 నుండి హితకారిణి ఆస్తికోన్నత పాఠశాలను ప్రారంభించి, స్వయంగా నడిపించాడు. అందు తాలికలకు, పంచములకు ఉచిత విద్య పర్పాటుచేశాడు. ఇప్పుడు పెద్ద భవనంలో పని చేస్తూన్న వీరేశలింగాస్తిక పాఠశాల అదే. ఇన్ని సంస్థల, కట్టడాల భగీరథ ప్రయత్నం, దానికి తగిన విజయం ఈ తెలుగుగడ్డపై మరి ఏ వొక్కవ్యక్తికి సాధ్యమయింది?

తన గోడునీడగా, శనతో సరిసమానంగా సమస్త కష్ట నిష్ఠురాలను భరించిన సహధర్మచారిణి, మహాసాధ్వి, అవ్యాజ దైవభక్తి సంపన్నురాలు శ్రీమతి రాజ్యలక్ష్మమ్మ 1910 లో అకస్మాత్తుగా కాలధర్మం పొందింది, దానితో కాలూ చేయూ పడిపోయినట్లు బాధపడ్డా దాయన. తీరని అనవోయత, ఏకాకితనం అనుభవించాడు. పాపం! భార్య అస్తికలను నిక్షేపించిన తోటలోనే ఆమె సమాధిని నిర్మిం

చాడు. దాని ప్రక్కనే తన సమాధికి చోటేర్పరిచాడు సమాధి చుట్టూ వున్న చిన్న తోటకు “రాజ్యలక్ష్మి ప్రమదావన” మని పేరు పెట్టాడు. భార్య మరణం అతని ప్రజా సేవకు ఆటంకం కాలేదు. కాని చిన్ననాటి నుండి బాధిస్తూ వుండిన ఉబ్బసంతో సహజంగా దేహదార్డ్యం క్రమంగా ఊడించింది. 1919లో తన ఆఖరి జన్మ దినోత్సవం చేసుకున్న మూడవనాడు మద్రాసు ప్రయాణం పెట్టుకున్నాడు. ఆ వెళ్ళడం కూడ అక్కడి పుస్తక బాండాగారంలోని పూర్వ సాహిత్య పరిశోధన కోసమే. ఆ మనిషి పరిశ్రమ, పట్టుదల అట్టివి! “నే నీసారి మద్రాసు నుండి తిరిగి రాజమహేంద్రవరం రాగలననే నమ్మకం నాకు లేదు. నాలో మూడు కోరికలు మిగిలి వున్నవి; (1) రాజమహేంద్రవరంలో నన్నయభట్టుపేర గొప్ప గ్రంథాలయ మొకటి స్థాపించుట, (2) కవుల చరిత్రను పూర్తి చేయుట, (3) సమగ్రమగు తెలుగు వ్యాకరణం రచించుట, ఈ మూడును నా జీవితకాలంలో నెరవేరనిచో, నా మిత్రులు వాటిని నెరవేర్చెదరని నా ఆశ.” అని యన్నాడట. ఆయన తుది కోరిక లెట్లున్నాయో చూడండి! లోకమే కుటుంబంగా బ్రతికేవారి లక్షణమది. తాననుకున్నట్లుగానే, తెలుగు దేశపు దురదృష్టవల్ల, నెల రోజుల్లోనే 1919 మే 27 వ తేదీని మద్రాసులో దేహం చాలించి అమృతత్వా న్నందు -కున్నాడు ఆ వీర పురుషుడు.

వీరేశలింగం భాగ్యవంతుడు కాదు, ఆరోగ్యవంతుడు కాదు. ఒక్కమాటలో చెప్పితే - ఆయన సత్కార్యచరణ దైర్యమే ఆయనకు భాగ్యం, ఆరోగ్యం అయి ధన్యాత్ముణ్ణి చేశాయి.

## మా గురువు గారు

డాక్టర్ కే. శే. ఆచంట లక్ష్మీవతి

నేను వీరేశలింగంగారి శిష్యులలో వొకణ్ణి. మొట్టమొదట రాజమహేంద్రవరం కళాశాలలో పంతులుగారు తెలుగు పండితులుగా వున్నప్పుడు, నేను వారివద్ద యాఫ్. ఎ. క్లాసులో విద్య నభ్యసించినాను. అప్పటి చదువు నందలి ముఖ్యాంశములు నాకు జ్ఞాపక మున్నంతవరకు పార్య క్రమమునకు యేర్పరచిన పుస్తకములలో, భారతములోని ఉద్యోగ పర్వము, నాటకములలో చిత్ర సళియములును. వ్యాకరణము అంతా పంతులుగారు పది సూత్రాలలో సంక్షిప్తముగా చెప్పివేసి చిన్నయసూరి వ్యాకరణమును నిరసించేవారు.

సరళమైన పదన రచనను ఆంధ్రదేశమున ప్రోత్సహించిన వారిలో ప్రప్రథములు పంతులుగారని నా అభిప్రాయము. ఆయన ప్రహసనములలో గ్రామ్య భాషను వుపయోగించిననూ, సామాన్య గ్రంథముల యందును, పత్రికా రచనల యందును హెచ్చు గ్రాంథికము గాక, బొత్తిగా గ్రామ్యమును గాక పట్టణ వాసులు వుపయోగించు వాడుక భాషలో వారు గ్రంథములు వ్రాసి యుండిరి. ఆ కైలే విద్యార్థుల వ్యాస రచనమునకు మార్గ దర్శక మాయెను.

పంతులుగారికి పూర్వాచారాలంటే తల నొప్పి. సత్య ప్రియత్వము, నైతిక పవిత్రత, సాంఘిక దురాచార ఖండనము—ఈ మూడింటి కొరకు ఆయన యావజ్జీవమును ధారపోసిరి.

అర్య నాగరికత యందు ఆయనకు గౌరవము వుండి నను, పురాతన సాంఘిక ఆచారాలను కొన్నింటిని నిర్మోహమాటంగా అక్షేపించేవారు. ఉదాహరణ : “వారిజాక్షు లందు, వైవాహికము లందు, ప్రాణ విత్త

మానభంగ మందు, చకిత గోకులాగ్ర జన్మరక్షణ మందు బొంకపచ్చు అఘము బొంద దధిప.” (భారతం ఆదిపర్వం) ఈ పద్యమును పంతులుగారు తరుచుగా వల్లించుచూ, మనవారల సత్యప్రియత్వము యిట్టిదని ఆక్షేపిస్తూ వుండే వారు. ప్రతిదినము పాఠములు చెప్పేటప్పుడు రెండు పద్యములు చదవడము తడవుగా, యేదో ఒక సాంఘిక విషయమై చర్చకు దిగడమో, పుషన్యాసమును ప్రారంభించడమో, తరగతి గంట కొట్టి వరకు జరుగుతూ వుండేది. కొంతకాలము ఆయనవద్ద శిష్యత్వము చేసిన వాళ్ళందరికీ వారియందు చాలా గాఢాభిమానము కలిగేది.

అప్పటికి మేము సంఘ సంస్కరణ సభలలో ముందంజ వేసినవారితో చేరి పంతులుగారి నాయకత్వమున అస్పృశ్యతా నివారణ, పరదేశ గమన ప్రోత్సాహము, వితంతు వివాహ ప్రోత్సాహము, వేశ్యా బహిష్కరణోద్యమము, వరకుల్కు నిషేధము, మద్యపాన నిషేధోద్యమము మొదలగు సమస్యలను గూర్చిన సభలు గ్రామము మొదలు పట్టణముల వరకు, ఆంధ్రదేశ మంతటా ప్రచారము జరుపుతుండే వారము. మామూలుగా యీ సంస్కరణ సభలు రాజకీయ మహాసభలకు అనుబంధముగా జరుగుచుండేవి. రాజకీయ సభల యందు పాల్గొనుటకు వీలుగాని స్కూలు వుద్యోగస్తులు సహితము, యీ సంస్కరణ సభలను ఆసటగా తీసుకొని అప్పటి వుద్యమములలో పాల్గొనేవారు. “వ్యవహార ధర్మబోధిని” అనే పంతులుగారి ప్రహసనములను, విద్యార్థులు గ్రామములలో ప్రదర్శిస్తూ వుండేవారు.

ఆంధ్రదేశము నంతటనూ, మా గురువుగారి వ్రాతలచే నేమి, మార్గదర్శకత్వముచే నేమి, లంచగొండి తనము,

అబద్ధ ప్రచారము, వ్యభిచార దోషము మొదలగు దురాచారములు చాలామట్టుకు తగ్గిపోయి, నవీన యుగము ప్రారంభ మైనదని చెప్పడములో అతిశయోక్తి లేదు.

రాజకీయముగా పంతులుగారు సర్కారు నౌకరు అగుట చేత మితవాదులై యుండిరి గాని, దేశాభిమానము నందు వీరు యే దేశభక్తునికిని తీసిపోరని నా దృఢ విశ్వాసము.

మా గురువుగారు చిన్ననాటి నుండియు వుబ్బసముతో బాధపడుతూ వుండేవారు. రాజమహేంద్రవరపు వేసవికి తాళలేక ప్రతి సంవత్సరము చెన్నపట్నములో ప్రెసిడెన్సీ కాలేజీలో ప్రధాన తెలుగు పండితులుగా వున్నారు. గ్రంథముల పల్లను, విశ్వవిద్యాలయములో పరీక్షకులుగా వుండుట మూలముననూ, కొంత ధనము ఆర్జించిననూ, మా గురువుగారు బహుమిత వ్యయముతో నిరాడంబర జీవితము గడుపుచుండెడివారు. వారికి ఒకటో రెండో చొక్కాలు మాత్రమే వున్నా, బహు శుచిగా వుంచుకొనే వారు. వారు నవనాగరికతా ప్రచారకు లై నప్పటికీ తాటాకు గ్రంథాలను పుచ్చుకొని నడివీధిని వెళ్ళటానికి జంకే వారు కారు.

నేను డాక్టర్ పరీక్ష ప్యాసైన తరువాత చెన్నపట్టణములో 1909 వ సంవత్సరములో ప్రాక్టీస్ పెట్టినాను. అప్పటికి “విజ్ఞాన చంద్రికా గ్రంథమండలి” వారివి నాలుగైదు గ్రంథములు వెలువడినవి. శ్రీ కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావుగారి ఆధిపత్యముక్రింద, ఈ మండలి మానేజరుగా నేను పనిచేసే రోజులలో మా గురువుగారు చెన్నపట్టణము వచ్చినప్పుడల్లా మా యింట్లో బస చేసేవారు. నాయందు ఆత్యంత ప్రేమాభిమానములు కలిగి వుండేవారు. నాకును వారియందు ఆత్యధికమైన గురు భావమును, గౌరవమును కలదు. వారిని వారి స్వీయ చరిత్ర వ్రాయుటకు ప్రోత్సహించి, మా మండలి తరపున రెండు భాగములను ప్రచురించ గలిగితిమి.

1919 వ సంవత్సరం వేసంగి నెలవులలో మా గురువు

గారు శ్రీ కొమఱ్ఱాజువారి నివాసగృహమైన “వేద విలాస్” మేడమీద మంగమ్మ (ఆయన పెంచి పునర్నివాహం చేసినారు) మరొక ముసలి నౌకరుతోను వచ్చి దిగినారు. అప్పటికి మా గురువుగారి శరీరము చాలా దుర్బలంగా వుండెను. ఫోర్స్ ఆటుకులను పాలలో కలిపి వారు పుచ్చుకుంటూ వుండేవారు. వోపిక వున్నప్పుడల్లా స్వీయ చరిత్ర మూడవ భాగము సంపూర్తి చేయవలెనను వుద్దేశ్యముతో వ్రాస్తూ వుండేవారు. వారి చెయ్యి కొంచెముగా వణికింది. కాని బుద్ధి మాత్రము, బహు చురుకుగా పని చేస్తూ యుండేది. మా గురువుగారు నిర్నివాసమై, స్థిత ప్రజ్ఞుడు. చిత్తు వ్రాయడము అంటూ లేదు. పది పంక్తులు వ్రాస్తే అంతా సాఫేగాని ఒక అక్షరము దిద్దుబాటు గాని, వెనుకాముందు సర్దుబాటు గాని యేమియు వుండేది కాదు.

పుమారు మూడవ భాగంలో నలుబదియైదు పుటలు కాటోలు వ్రాశారు. ఆఖరి పుటలోని పంక్తిలో సగము మాత్రమే పూర్తి అయింది. అంతా నిశ్శబ్దం. యెవ్వరూ దగ్గరలేరు. నే నొక్కడనే దగ్గర వుంటిని. ఆసంపూర్తిగా వ్రాసిన స్వీయ చరిత్ర మూడవ భాగపు కాగితాలను మా గురువుగారు నా కిచ్చిరి. కడసారి సందేశంగా నాకో చీటీ వ్రాసి యిచ్చిరి. ఆ చీటీలో మా గురువుగారి చిన్న సందేశం ఈ క్రింది విధంగా వుండెను.

“నా జీవితంలో సాధించవలసిన కార్యము లింకెన్నో యున్నవి. అవి సాధించబడక పూర్వమే అనువులు వీడవల్సి వస్తున్నది. అయినా నా అనుచరులు, మిత్రులు, సంస్కారాభిలాషులు నా యీ మిగిలిన బాధ్యతను నిర్వహిస్తారని ఆశిస్తున్నాను. అజ్ఞానంలో, అమాయకత్వంలో జీవిత సంస్కారం లేని ప్రజాసామాన్యానికి విద్య విజ్ఞానం, సమానత్వం, సంస్కారం కలిగించడానికి కృషి చేయాలని కోరుతున్నాను.”

ఆ మాటలు యింకా నా కర్ణరంధ్రాలలో మారుమోగుతూనే వున్నవి.



## కర్మ యోగి కందుకూరి

శ్రీ కాళోజీ నారాయణరావు

ఛాందసాల చీకట్లను  
స్వార్థబుద్ధి పడికట్లను  
గుడ్డి నమ్మకాల దడుల  
దొడ్డతనము రాబడుల  
ఏకాకిగ హుంకరించి  
ఎదిరించిన వాడెవ్వడు ?

గురువుల గూడుపుతాణి  
మరుగున సాగే ఆటల  
లంచగొండి అధికారుల  
వంచన కట్టిన మూటల  
రచ్చకీడ్చి, కుళ్లునంత  
చిచ్చయి కాలిచ్చిన దెవ్వడు ?

కావ్యరచన వ్యాసంగం  
కడుపుకొరకు కాదుకాదు  
విశ్వశ్రేయస్సునకని  
వివరించిన వాడెవ్వడు ?

అన్యసాహితులకు సరిగా  
ఆంధ్ర సరస్వతికి కూడ  
సర్వాంకరణములను  
సమకూర్చిన శిల్పి ఎవడు

ఘనుడు ఘనుడు మహనీయుడు  
కర్మయోగి కందుకూరి.

హితమునకు కొట్టురాని  
హేతువాది కందుకూరి.

సంఘ జీవనమున కూడ  
సత్యవ్రతుడు కందుకూరి.

సంస్కరణ

‘తాకట్టు’ పడనట్టి  
తలవున్న వాడు  
తాకట్ల పరధి కా  
తల నున్నవాడు.

తలలేని మూక కా  
వల నున్నవాడు  
తలవున్న వారి ఎడ  
దల నున్నవాడు

తలలేని జాతికే  
వెలియైన వాడు  
వలపన్న లేనట్టి  
తలవున్న వాడు

లేడు లేడు మనకు  
లేడు ఈ నాడు  
తల గలిగి ఈ నాడు  
తలచె ఈ నాడు. ★

# సర్వతో ముఖ సంఘసంస్కర్త

ఆచార్య మామిడిపూడి వేంకటరంగయ్య

ప్రీతేశలింగం పంతులుగారు సంఘములోనుండిన దురాచారములలో గొన్నిటిని మాత్రమేగాక అన్నిటిని గూడ రూపుమాపి, వాటిస్థానమున సదాచారములను నెలకొల్పుటకై యావణీవము తీవ్రకృషి గావించిన మహానుభావుడు. సంస్కరణోద్యమములలో వారికి గల శ్రద్ధాభక్తులు స్వతహాగా కలిగినవేగాని వంగదేశములోని రామమోహనరాయలు, ఈశ్వర చంద్ర విద్యాసాగరు, మహారాష్ట్రదేశములోని మహాదేవ గోవింద రానడి మొదలగు వారియొక్క ప్రభావమువలన కలిగినది గాదని చెప్పవచ్చును. ఇదిగాక వారు సంఘసంస్కరణమును తలపెట్టిన 1870 ప్రాంతమునను అటుతర్వాతను విద్యాధికులలో అనేకులు రాజకీయ రంగమందు సంస్కరణములు జరిగిన చాలునను భావముతో నుండిరి. పంతులుగార్లుగాక దేశ మభివృద్ధి యగుటకు అన్నిరంగములలో సమానముగ సంస్కరణములు జరుగుట అవసరమని భావించిరి. వీరి దృక్పథములోని విశిష్టత ఇదియే. 1888 ప్రాంతమున వారీవిషయమును గురించి చెప్పినమాట లిట్లు ఉన్నవి. “ఇంచుమించుగా నన్ని విషయములయందును సమానముగా వృద్ధి నొందుచుండుటయే యభివృద్ధి యగునుగాని తక్కిన విషయములం దధమదశలోనుండి యొక్క విషయమునందు మాత్రము వృద్ధిచెందుట నిజమైన యభివృద్ధికాదు. అట్టి యేక దేశాభివృద్ధివలన దేశ క్షేమకరములు కలుగవలసి నంత కలుగనేరవు ... కాబట్టి రాజ్యాంగ విషయమయిన స్వాతంత్ర్యములతోడి పాటుగా జ్ఞాన నీతులవిషయమునను

మతవిషయమునను, కులాచార విషయముననుకూడ నభివృద్ధి పొందుచుండుట యత్యంతావశ్యకము. క్రూరములయిన కులాచారములకు దానులమయి మనయంటనుండు స్త్రీల కష్టములను నివారింపలేని వారము రాజ్యాంగ స్వాతంత్ర్యములనుపొంది దేశముయొక్క కష్టములనెట్లు నివారింప గలుగుదుము? మతవైషమ్యమును వహించి యైకమత్యమును త్యజించి యొందోరులను ద్వేషించుచు తగవులాడు చుండెడివారము రాచరికపు సంబంధములయిన స్వాతంత్ర్యములను పొందినప్పుడు జాతి మత వైషమ్యములవిడిచి యెట్లు సర్వజన క్షేమమునకై యైకమత్యముతో పాటుబడ గలుగుదుము?”. ఇదిగాక రాజకీయ సంస్కరణములు జరుగుటకు ప్రభుత్వముయొక్క సహకారము సానుభూతి అవసరమగుచున్నవి. అవి లభించవచ్చును; లభించక పోవచ్చును. సంఘ సంస్కరణమట్లుగాక మనము స్వయముగ పాటుబడి సాగించగలది. ఇట్టి అభిప్రాయములు వారియం దుండినందున వారు మొదటినుండియు వారి దృష్టిలో చాలా భాగమును సంఘ సంస్కరణోద్యమమందు కేంద్రీకరించిరి.

## ఆచారముల వర్గీకరణము

ఆచారములను దురాచారములనియు, సదాచారములనియు వర్గీకరణము చేయుటలో పంతులుగారు ఒకమూలసూత్రమును అనుసరించిరి. వారు ఏకేశ్వరోపాసకులు, వారి దృష్టిలో పరమేశ్వరుడు దయాస్వరూపి, మానవులందరు

భగవంతుని సంతతివారు. అందుచేత వారిలో ఎలాటి తరతమ భేదములు ఉండరాదు. అందరు సుఖముగ జీవించుటకు అర్హులు. సంఘములో కొందరు మాత్రము సుఖించుటయు మరికొందరు దుఃఖములపాలై కష్టపడుటయు భగవదేచ్ఛకును, సృష్టిక్రమమునకును విరుద్ధము. ఇదియే పంతులవారి దృఢ విశ్వాసము. దీని ఫలితముగ వారు మానవుల సౌఖ్యమునకు తోడ్పడు ఆచారములు నదాచారములనియు, వారి సౌఖ్యమునకు తోడ్పడనట్టియు తోడ్పడినను కొందరి సౌఖ్యమునకు మాత్రమే తోడ్పడునట్టి ఆచారములు దురాచారములనియు నిర్వచించిరి. శ్రీ పునర్వివాహ విషయమై వారుచేసిన మొదటి ఉపన్యాసమందు వారు చెప్పినమాటలు కొన్ని ఈ సందర్భమున స్మరించదగియున్నవి. "సృష్టి మర్యాదనబట్టియు దానివలన దెలిసికోదగినంతవరకు భగవత్స్వభావమును బట్టియు విచారింపగా భగవద్భావన మెప్పుడును ప్రజాసుఖమునకే యనుకూలముగా నుండుననియు ప్రజాసౌఖ్యమునకు ప్రతికూలముగానుండు కట్టుబాటులన్నియు భగవన్మతవిరుద్ధములయి పాపైక మూలములయి యుండుననియు మందమతి సహితము సులభముగా తెలిసికోవచ్చును. కాబట్టి లోకములో కొందరెప్పుడును దుఃఖపడుచు నుండవలెననియే భగవదిచ్ఛయనియు, ధర్మమనియు బోధించువారు కేవల వంచకులనియు భగవత్సంకల్ప మా ప్రకారముగా నుండుననుట యవచారమనియు, దైవదాషణమనియు జ్ఞానలేఖముగలవారందరును తెలిసికోవలెను." మన ఆచారములలో ననేకములు పురుషులకును అగ్రవర్ణముల వారికినిమాత్రమే సుఖము కలిగించునవి ; శ్రీలకును, హీనజాతులకును దుఃఖమును కలిగించునవి. అందుచేత నవి దురాచారములుగ పరిగణింప దగియున్నవి. ఇదే విధముగ వేశ్యావృత్తి, బోగము, మేళములు, అధికారులలో లంచగొండితనము సంఘములో ఒకరికిగాక అందరికిని కష్టముగలిగించునవి. ఆకారణమున అవికూడ దురాచారములుగ పరిగణింపదగి సర్వతోముఖ సంఘసంస్కర్త

యున్నవి. శ్రీ విద్య, శ్రీ పునర్వివాహము మొదలై నవి శ్రీల సుఖమునకు తోడ్పడునట్టివి. వీటి మూలమున ఎవరికికూడ కష్టముగాని నష్టముగాని కలుగజాలదు. అందుచేత ఇవి నదాచారములుగ పరిగణింప దగియున్నవి. దురాచార నదాచారములకుగల ఈ భేదమునబట్టి దురాచార నిర్మూలమును నదాచార సంస్థాపనమును సంఘ సంస్కరణమునకు ప్రధాన లక్షణమని పంతులుగారు స్పష్టపరచిరి. వారి మతములో ఇదియే సంఘ సంస్కరణమునకు సరియైన నిర్వచనము.

### ప్రచారము

వికాల నిర్వచనముతో గూడిన ఇట్టి సంఘ సంస్కరణమును సాగించుటలో వీరు రెండుమార్గములను అనుసరించిరి — వాటిలో మొదటిది ప్రచారము; రెండవది కార్యాచరణ.

వీరు సంస్కరణోద్యమమును ప్రారంభించిన కాలములో సంఘములోని వారందరు — విద్యావిహీనులేగాక విద్యాధికులుకూడ — ప్రాచీనాచారములకు దాసానుదాసులై వాటిలోని గుణదోషములను విమర్శించుటకు ఎంతమాత్రమును సమ్మతింపనివారుగ నుండిరి. అట్టి సందర్భములో ప్రచారముద్వారా ప్రాచీన ఆచారములలోని దోషములను, వాటిని అనుసరించుటవలన కలుగుచుండు నష్టములను వివరింపవలసిన అవసరమేర్పడెను. పంతులుగారు ఆ అవసరమును వారి హేతువాదముచేతను, యుక్తులచేతను, చాలవరకు తీర్చిరి. ప్రాచీనాచారములవలన కలుగుచుండు కష్ట నష్టములును, వాటిమూలమున అనేకులు దుఃఖముల ననుభవింపవలసి వచ్చుటయు నిరూపించగలిగిరి. వారు తలపెట్టిన ప్రతి సంస్కరణమునుగురించి వారు చేసిన ప్రసంగములు, వ్రాసిన వ్యాసములు, గ్రంథములు మొదలగువానిలో చాలభాగము ఇట్టి నిరూపణమునకై వినియోగింపబడెను. వేశ్యా వృత్తివలనను, శ్రీల నిర్బంధ



వైదవ్యమువలనను, శ్రీలకు విద్యగరపక పోవుటచేతను, షర్ణభేదముల మూలమునను, కలుగుచుండు నష్టములను సోదాహరణముగ వీరు వివరించిరి. కాని ఇంతమాత్రముతో వీరికి తృప్తి కలుగలేదు. వీరు యెన్ని యుక్తులు చెప్పినను, వీరుచెప్పినయుక్తులు ఎంత విశ్వసనీయములుగ నుండినను వీరుతలపెట్టిన సంస్కరణము శాస్త్ర సమ్మతముకాదను కారణమున పండితు లనేకులు సంస్కరణమునకు అంగీకరింపకుండిరి. అందుచేత హేతువాదము లతోపాటు సంస్కరణము శాస్త్ర సమ్మతమని ఋజువు చేయవలసిన భారముకూడ పంతులవారు వహింపవలసి వచ్చెను. వారి పనికి పూనుటకు శాస్త్రములందు వారికి విశ్వాసముండుట కారణము కాదు - అట్టి విశ్వాసము తమకులేదని వారు శ్రీ పునర్వివాహ విషయమై బందరులో జరిగిన సభయందు సూటిగాచెప్పిరి. కాని ఆ సభయందే వారు, “ఆత్మ సంరక్షణార్థమును శాస్త్ర విశ్వాసము గలవారి నిమిత్తమును నేను శాస్త్ర ప్రమాణములను జూపుచున్నా” నని నెలవిచ్చిరి. వారు ఆసంఖ్యాకములయిన ప్రాచీన గ్రంథములను స్మృతులను పరిశీలించి శ్రీలు విద్యనేర్చుకొనుటయు, పునర్వివాహము చేసుకొనుటయు శాస్త్ర సమ్మతములనియు, అతిబాల్య వివాహములు శాస్త్ర నిషిద్ధములనియు స్పష్టపరచగలిగిరి. అప్పటికికూడ అనేకులు వారి మొండివాదమును విడువక మన పూర్వులు మనకంటె బుద్ధిమంతులనియు, వారు విధించిన ఆచారములు సహితములనియు, వాటిని యెఱుఁగుటకు అల్పజ్ఞులైన మనకు అర్హతలేదనియు వాదించుచు వచ్చిరి - పంతులవారు ఈ వాదమునుకూడ ఖండించి, ఆచారములెప్పుడు ఒకేవిధముగ నుండినవికావనియు, కాలానుగుణముగ నివి మార్పుచెందుచునే వచ్చుచుండెననియు, ప్రతి తరమువారును వారి స్వబుద్ధిని వినియోగించి వారి కాలమునకును, పరిస్థితులకును తగినట్లు ఆచారములను మార్చుకొనుటయే ఉత్తమ మార్గమనియు ప్రబోధించిరి.

ఈ విధముగ పంతులవారు సాగించిన ప్రచారము హేతువాదముతోడను, యుక్తులతోడను, శాస్త్ర విచారముతోడను, చారిత్రిక దృష్టితోడను కూడినదియై సంఘములో అనేకులను సంస్కరణములపట్ల సుముఖులుగ జేయగలిగెను. సంస్కరణముల దలపెట్టువారు వారి ప్రచారమును ఏ విధముగ సాగించవలెనో పంతులవారు స్పష్టపరచిరి.

### కార్యాచరణము

వారు వాక్కులు మాత్రమేకారు. వారు ప్రధానముగ కార్యకూరులు. బోగముమేళములు, శ్రీ పునర్వివాహములు, ఆడపిల్లలను పారకాలనకు పంపుట, అతిబాల్య వివాహములను విడనాడుట, పంజీబోజనముల చేయుట మొదలగు విషయములలో వారితో ఏకీభవించినవారు సహితము తమ అభిప్రాయానుసారము ఆచరింపవలసి వచ్చినప్పుడు వెనుదీయువారై యుండిరి. పంతులవారి స్వభావమట్టిదికాదు. “ఒకరు తానుపదేశించినదాని ననుష్ఠించి చూపిస్తంగాని కేవల కుష్కోపన్యాసము వలనను పుస్తక ప్రకటనమువలనను కార్యముండదు,” అని స్వీయ చరిత్రలో వారు వ్రాసిరి. “కర్తవ్యతా విషయమున దృఢ విశ్వాసము కలిగినతరువాత కార్యారంభమునకు తడవు పుట్టదుగదా,” అని తన్నుగురించి వారు చెప్పియున్నారు. ఈ కార్యాచరణయే సంఘ సంస్కరణోద్యమ మందు వారికి విజయము సమకూర్చినట్టిది. 1874 లో చందాలను వసూలుజేసి వారు శ్రీల పాఠశాలను స్థాపించిరి. శ్రీ పునర్వివాహముగురించి ప్రచారము చేయుటయేగాక అట్టి పునర్వివాహము లెన్నియో చేయించిరి. వితంతు శరణాలయమును స్థాపించిరి. నీతిబోధయ మతబోధయ లేని విద్య విద్యకాదన్న విశ్వాసము గలవారగుటచేత హిత కారిణి సమాజమును స్థాపించి, దాని సాధనమున వారు నెలకొల్పిన విద్యాలయములలో నీతిబోధకును, మతబోధకును ప్రాధాన్యము కల్పించిరి. వారు తలపెట్టిన

సంస్కరణములు విజయవంతములగుటకు ఇట్టి కార్య దీక్షయే ప్రధానాధారము.

సంతులనము తొలగింపదలచిన దురాచారములు, వారు తలపెట్టిన సంస్కరణములు అనేకములు. అందుచేతనే వారిది సర్వతోముఖ సంస్కరణమని చెప్పదగియున్నది. వారి కృషి ఫలితముగ వారికాలములో నుండిన దురాచారములు కొన్ని - బోగము మేళములు, అతిబాల్య వివాహములు, కన్యాకుల్యము, శ్రీలనిర్బంధ వైధవ్యము, శ్రీలను పాతకాలకు పంపకుండుట మొదలైనవి - చాల వరకు అదృశ్యము లయ్యెను. వీటి విషయములో వారు ప్రారంభించిన సంస్కరణములు చాలవరకు సాఫల్యము గాంచెను. మరికొన్ని దురాచారములు వర్ణభేదములు, అధికారులలో లంఛగొండితనము మొదలైనవి - ఇప్పటికి కూడ పూర్తిగ నశించకున్నవి.

### వేళ్యావృత్తి

దురాచారములన్నిటిలో వారిని ప్రప్రథమముగ ఆకర్షించినది వేళ్యావృత్తి. ఆ వృత్తిని, దానికి అనుబంధమై వివాహాది కుభనమయములలో, ఏర్పాటు చేయబడిన బోగము మేళములను, వాటిని చూచుటకు వెళ్ళినవారు నిర్బంధముగ ఇయ్యదలచిన సంభావనలను, నిర్మూలించుటకు వారు 1870 ప్రాంతమునుండి కృషి చేయసాగిరి. వారు స్థాపించిన వివేకవర్ధని యను పత్రిక యొక్క ప్రధానోద్దేశములలో ఈ నిర్మూలన మొకటి. వారు చెప్పినట్లు "ఈ యొక్క హిందూదేశమునందుతప్ప మరి యే దేశమునందును, ఏ కాలమునందును... ఏ జాతి వారిలోను, వ్యభిచారమే ప్రతిష్టాపహమయిన కుల వృత్తిగా నేర్పరుచుకొని సంభోగ నియమము లేక స్వేచ్ఛగా విహరించు కులమువారున్నట్లు కనియు వినియు నుండలేదు". ఆ కాలమున రాజమహేంద్రవరము మొదలయిన పట్టణములలో వేళ్యాప్రియుల సంఖ్య మేరమీరి సర్వతోముఖ సంఘసంస్కర

యుండెను. ఈ విషయమై వారు వారిపత్రికలో ఈ క్రింది విధముగ ఒకానొకప్పుడు వ్రాసిరి. "ఈ కాలమున జారిజే సంభోగమే సత్కృత్యమని కొనియాడబడుచున్నది. కట్టుకొన్న యాలిని దుఃఖపెట్టి, పరాంగనల గలియువారు గర్హణీయులుగా నెన్నబడకున్నారు; మరి లంజెలు లేనివారు పెద్దమనుష్యులే కారని గణింపబడుచున్నారు; మీదు మిక్కిలి యేకభార్య వ్రతస్థులు పురుషులే కారనియు, నపుంసకులనియు బరిహసింప బడుచున్నారు. ఎల్లరిచేగొప్పవారని గౌరవింపబడుచున్న ధనికులయిన యధికారులే వేళ్యలకింటిబంటులయి, వారికి వశవర్తులయి, యా బోగముచానల నాశ్రయించిన వారినే గౌరవించుచుండుటచేత నా ధనికుల యనుగ్రహము నిరీక్షించి వారి వలన బాగుపడదలచి యాశ్రయించుచున్న వారందరును ఆ చెడుపడకుల యడుగులకు మడుగులొత్తవలసిన వారుగా నున్నారు". ఇందులో ఏలాటి అతిశయోక్తి లేదని సంతకులు గారు ప్రత్యేకముగ జెప్పియున్నారు.

ఆ కాలమున వేళ్యలను వేళ్యావృత్తిని సమర్థించినవారెందరో ఉండిరి. వేళ్యావృత్తి నశించినయెడల సంగీత విద్యయు నాట్యవిద్యయు నశించునని వారు వాదించిరి. ఈ వాదమును సంతకులవారు తీవ్రముగ ఖండించి, ఈ యుత్తమ విద్యలు వారాంగనల పిడికిళ్ళనుండి విముక్తి నొందినగాని కులకాంతలు వాటిని నేర్చుకొనుట కిష్టపడజాలరనియు, కులకాంతలు నృత్యగీతాదులు నేర్చుకొనుట యెంతమ-త్రమును గౌరవ లోపమయిన పని కాదనియు పదేపదే చెప్పిరి. వీరి ప్రచారమువలన చాల వరకు ఈ దురాచారము నశించెను. ప్రస్తుత కాలమున సంగీతమునకును, భరతనాట్యమునకు గల గౌరవము దీని ఫలితమే. పెండ్లిండ్లలో వ్యర్థవ్యయమునకు కారణమయిన నట్టియు, పవిత్రములయిన వివాహ సమయములలో కులటా సాంగత్యమునకు దోహదమిచ్చునట్టియు బోగము మేళములు కూడ క్రమక్రమముగ నడుగంటెను.

## ఉద్యోగుల లంచగొండితనము

## శ్రీ విద్య

వివేకవర్ధని పత్రిక సాధనమునను, ప్రహసనముల సాధనమునను పంతులుగారు కొంతవరకు రూపుమాప గలిగిన దురాచారము ఉద్యోగస్థులలోని లంచగొండి తనము, దీనిని గురించి వారు ఈ క్రింది విధముగ చెప్పి యున్నారు. “ఆ కాలమునందు వేశ్యనుంచుకొనివా ధరసికు డనియు, పౌరుషహీనుడనియు భావింపబడుచుండినట్టె లంచ ములు పుచ్చుకొనివా డప్రయోజకుడనియు బుద్ధిహీను డనియు సరిగణింప బడుచుండెను. అప్పుడు లంచములు స్వీకరింపనొల్లని ధర్మపరులయిన రాజకీయోద్యోగులు సహిత మందందు గొందరుండుచువచ్చిరిగాని యట్టివారి సంఖ్య యత్యేల్పమయి యుండెను. లంచములు గైకొనుట యుద్యోగ ధర్మమని యెల్లవారును దలచియుండుట చేత నిచ్చువారుగాని పుచ్చుకొనువారుగాని దానిని తప్పగా దలపకుండిరి. రహస్యమున్నది లేక బంటు మొదలుకొని మంత్రివరకును బహిరంగముగానే యుత్తేచ స్వీకరణము చేయుచుండిరి.” పత్రికా ముఖమున నిర్భయముగ నిట్టివారి దుష్ప్రవర్తనమును బహిరంగపరచియు, వీటిని గురించి న్యాయస్థానములలో నభియోగములు తేబడినప్పుడు వారిని దండించుటకు కావలసిన పూర్తి సాక్ష్యము సమకూర్చియు, పంతులవారు లంచగొండి తనమును చాలవరకు రూపు మాపగలిగిరి. వారీ విషయములో చూపిన దైర్యసాహ సములను శ్రద్ధయు ఇప్పటి వారు చూప గలిగిన యెడల దినదిన ప్రవర్థమాన మగుచుండు లంచగొండి తనము కొంతవరకైన తగ్గగలదని చెప్పవచ్చును. వారీ విషయములో అనుసరించిన మార్గములు ఇప్పటి వారు కూడ అనుసరింపదగియున్నవి. ఇందును గురించి వారు వారి స్వీయ చరిత్రలో విపులముగ వివరించి యున్నారు.

పంతులుగారి సంఘ సంస్కరణోద్యమ మంతటిలో సంఘములో శ్రీల కుండవలసిన గౌరవ స్వాతంత్ర్య ముల గురించి వారు గావించిన కృషి అగ్రస్థానము వహించియున్నది. “శ్రీల స్థితి బాగుపడినగాని దేశము బాగుపడదని నా నమ్మకము,” అని వారొకపర్యాయము చెప్పియుండి దాని కనుగుణముగ సంస్కరణోద్యమము సంతను మొదలునుండి చివరవరకు కొనసాగించిరి. శ్రీల స్థితి బాగుపడుటకు వారు విద్యావతు లగుటయే ప్రధాన సాధనమని వారి విశ్వాసము. ఆ కాలమున శ్రీలను పారశాలలకు పంపుట సదాచారముగ గ్రహింపబడి యుండ లేదు. వేశ్య లొక్కరికే చదువు అవసరమను అభిప్రాయము కూడ వ్యాపించియుండెను. పంతులుగారు దీనికి భిన్నమైన అభిప్రాయము గలవారై, “శ్రీల హృదయము లజ్ఞానాంధకారబంధురములయి మోఢ్య మహారాక్ష స దుష్పరిపాలనమునకు లోబడియున్నంత వరకు నానావ గుణ పిశాచము లచ్చటినుండి తొలగిపోవు,” అనియు, “గృహము మహారణ్య సదృశము గాక భూతల స్వర్గము వలె నుండగోరిన యెడల పురుషులు గృహిణులను విద్యా వతులుగా జేసి జ్ఞానదీప ప్రభావముచేత నజ్ఞాన తిమిరము తొలగించి దుర్గుణ దురాచార సర్వ శార్దూల సంచారము లకు నారీ హృదయ కుహరముల యందు జోటు లేకుండ జేయవలెను,” అనియు ప్రచారము గావించిరి. “శ్రీలకు విద్య కూడదు” అని కొక్కొండ వెంకటరత్నం పంతులు మొదలైనవారు వాదించుచు, తమ వాదమును సమర్థించుటకై వారుపయోగించిన యుక్తులనే ఆధారము జేసికొని “పురుషులకు విద్య కూడదు” అను వ్యాసమును వ్రాసి వెంకటరత్నం పంతులుగారి వ్యాసములోని హేత్వాభాసము లను ఈ క్రింది విధముగ ప్రకాశము చేసిరి. “పురుషు నకు విద్య కూడదు. మన పూర్వు లెప్పుడున్నా విద్య

చదువుకోలేదు. కాబట్టి విద్యాభ్యాసము పూర్వాచార విరుద్ధము. యుక్తిచేత చూచినా, విద్య నేర్చుకొనడంవల్ల చాలా నష్టాలు కనబడుతూ ఉన్నవి. ఇప్పుడు కోర్టులలో వుట్టి తప్పు దస్తావేజులున్నూ దొంగ పత్రములున్నూ చదువు మూలముగానే కదా పుట్టుతూవున్నవి... పూర్వ కాలపువారందరు విద్య చదువుకోకపోయినందుచేత చచ్చి పోయినారా? చదువుకోకపోతే జీవనం జరగదా?...".

ప్రచారముతోపాటు మీరు శ్రీల పాఠశాలలను స్థాపించిరి. శ్రీలే ఉపాధ్యాయులుగ నున్న యెడల వయసు వచ్చిన పిల్లలుకూడ వైతరగతులలో చదువ గలరను కారణమున క్రమముగ శ్రీలను ఉపాధ్యాయులుగ నియమించిరి. భర్తలతో కాపురము చేయు శ్రీలు వారి వారి గృహకృత్యములను చక్కజెట్టుకొనవలసినవారగుటచేత మామూలు పాఠశాలలకు సకాలములో వెళ్ళి చదువును కొనసాగించుటకు అవకాశము లేనివారుగా నుండిరి. అట్టివారి సదుపాయార్థము ప్రత్యేక వేళలలో వారు చదువుటకు తగిన ఏర్పాటులు కొన్నిటిని గావించిరి. వారు స్థాపించిన హితకారిణీ సమాజపు పాఠశాలలో, "శ్రీలను గౌరవించెడు సద్గుణము పురుషులకు చిన్నతనములోనే నేర్పడవలెన"న్న యుద్దేశముతో పురుషులతో పాటుగ శ్రీలను గూడ జేర్చుకొని ప్రవేశ పరీక్ష వరకు చదువుటకు కావలసిన సదుపాయములను గల్పించిరి. ప్రత్యేకముగ శ్రీల కుపయోగపడు గ్రంథము లనేకములను వ్రాసిరి. ఇట్లనేకవిధములుగ వారు శ్రీ విద్యా వ్యాప్తికై తోడ్పడిరి. ప్రస్తుతకాలమున శ్రీలకు విద్య అవసరము లేదని చెప్పవా రెవ్వరును లేరు. శ్రీలు ఉన్నత విద్యల సభ్యునించి పురుషులవలె సమస్త రంగములందును కీర్తి ప్రతిష్ఠలతో పని చేయుచున్నారు. దీనికంతకు శ్రీ విద్యా విషయములో పంతులుగారు చేసిన అమోఘమైన కృషి ప్రధాన కారణములలో నొకటి యని చెప్పవలసియున్నది. సర్వతోముఖ సంఘసంగ్రహ

## అతి బాల్య వివాహములు

పంతులుగారు నిర్మూలించదలచిన దురాచారములలో అతి బాల్యవివాహ మొకటి. ఆ కాలమం దీ యాచారము అగ్రవర్ణములలో — అందులో ముఖ్యముగ బ్రాహ్మణులలో — బహుళ వ్యాప్తిగాంచి యుండెను. ఆడపిల్లలలో పది సంవత్సరముల వయస్సు దాటినవారు అవివాహితులుగ నుండిన వారి సంఖ్య చాల తక్కువ. మూడు నాలుగు సంవత్సరముల వయస్సులో వివాహ మాడినవారు కూడ అనేకులుండిరి. పురుషులుకూడ పదునైదు సంవత్సరములకు ముందే వివాహ మాడుచుండిరి. పంతులుగారు ఈ యాచారము సర్వానర్థములకు మూలమని అభిప్రాయపడిన వారు. దీనిమూలమున బాల్యమునందే విధవరై, యావజ్జీవము నిర్బంధ వైధవ్య మనుభవించుచు, నీతి మన నేమియో యెరుగనివారు లక్షలాదిగ నుండిరి. "చిన్నతనములోనే వివాహము చేయుటచేత వరులకు విద్య నశించును. చదువుకోదగిన కాలములోనే సంసారము మీద పడుటచేత పెద్దపరీక్షలకు చదువుకొనుటకు వీలులేక యల్పములైన యుద్యోగముల కాళపడి చదువు మానుకోవలసినవారగుచున్నారు... శ్రీలకు పిన్నవయసులోనే సంతానము కలుగుచుండుటచేత, అకాలమునందు కాచిన కాయలవలె పిల్లలును బలహీనులుగాను, రోగపీడుతులుగాను నుందురు... పిన్నయీడులోనున్న తల్లులకు దేహ దౌర్బల్యము కలుగుటయు — వయసులోనే మునలితనము వచ్చుటయు నల్పాయుష్కంతురాండ్రగుటయు సంభవించుచున్నది" అని 1881 లో వారు వివేకవర్ధని యందు వ్రాసిరి. ఈ అభిప్రాయములను వారు పదేపదే వ్యక్త పరచుటయేగాక, అతి బాల్య వివాహములు శాస్త్ర సమ్మతములు కావనికూడ ఋజువు చేయగలిగిరి. వీటి అన్నింటి ఫలితముగ కాలక్రమమున నీ దురాచార మడుగంటెను. ప్రస్తుతము మన మెదుర్కొనుచుండు సమస్య ఇరువది ఇరువదియైదు సంవత్సరముల వయస్సు వచ్చిన శ్రీలు

కూడ తగిన పరులు దొరకక ఆ వివాహములు గ నుండుటయే.

అతి బాల్య వివాహములతో కన్యాశుల్క దురాచారము అతి వృద్ధులగు పురుషుల వివాహ దురాచారము ముడిపడి యుండెను. శుల్కమును పుచ్చుకొనక ఆడపిల్లలకు వివాహము చేయు తలిదండ్రులు అరుదుగ నుండిరి. వరుడు అర్హుడా, అనర్హుడా అను విచారణ చేయక, ఎక్కువ శుల్కము నిచ్చినవా డెట్టివాడైనను, వాడు కాటికి కాలు సాచిన కడు వృద్ధుడైనను వానికి తమ కూతు నిచ్చుటకు సంకోచింపని తల్లిదండ్రు లెందరో యుండిరి. ఈ నరమాంస విక్రయము బహిరంగముగా జరుగుచుండుటను చూచి సహించలేక, “భూతదయను ముఖ్యముగా పాటించు వార మన్న ప్రతిష్ఠ వహించిన హిందువుల మయిన మనము మన దేశమున బుట్టిన నిరపరాధినులయిన ముద్దుబాలికలను నిర్దాక్షిణ్యముతో ధనాశా భూతా వేశమత్తులయియున్న పితృరూప ధారులగు ఘోర రాక్షసులు పనికిమాలిన వారికి విక్రయించెడి దురాచారమును” గురించి పడేపడే వారి పత్రికలయందు వ్రాసియు, ప్రహసనము లనేకములు రచించియు, సమావేశములతో ఉపన్యసించియు దాని నిర్మూలమునకు ను ముఖముగ ప్రజాభిప్రాయమును మార్చగలిగిరి. ప్రస్తుతము మనకు కన్యాశుల్క సమస్య లేకుండుటకు వారి కృషి గొప్ప కారణము. మన మిప్పుడు వరశుల్క సమస్యను పరిష్కరించవలసిన వారమై ఉన్నాము.

### శ్రీ పునర్వివాహము

శ్రీల విషయమై పంతులుగారు తలపెట్టిన సంస్కరణములన్నిటిలో శ్రీ పునర్వివాహ సంస్కరణము అత్యంత ప్రధానమైనది. దీనికై వారు చేసినంతకృషి మరి యే యితర సంస్కరణమునకై చేసియుండలేదు. రెండు సంపుటములలో వారు వ్రాసిన స్వీయచరిత్రలో

అత్యధిక భాగము ఈ సంస్కరణమునకై వారు గావించిన ప్రయత్నముల వివరణమే. వారి ఉపన్యాసముల సంపుటిలోని ఇరువదియారు ఉపన్యాసములలో ఏడు ఉపన్యాసములు దీనికి సంబంధించినవి. నిర్బంధ వైధవ్యమువంటి క్రూర దురాచారము మరియొకటి లేదని వారు విశ్వసించిరి. అనేకులు అతి బాల్యమందే ఇట్టి నిర్బంధవైధవ్యమును అనుభవించవలసిన వారగుచుండిరి. సుఖపడవలసిన స్త్రీలు దుఃఖములపాలగుట భగవదేచ్ఛకు విరుద్ధమనియు, నిర్బంధవైధవ్యము వ్యభిచారమునకును క్రూర హత్యలకును దారీదీయునట్టిది అనియు వారు వాదించిరి. నానటలోని కుంకుమబొట్టును పొయిలోని బూడిద బొట్టుగాను, చేతుల బంగారు కంకణములు రాగి పచ్చెలుగాను; మెడలోని ముత్యాలహారములు తులసిపూసల పేరులుగాను; సరిగపట్టుచీరలు అంచులేని పనికిమాలిన ముదిగుడ్డలుగాను; మెత్తని పరుపులు కటికనేలను తాటి చాపలుగాను మారుటకంటె క్రూరమైన ఆచారము మరియొకటి ఉండునా? “చిన్నప్పటినుండియు చమురురాచి పెంచుకొని నిత్యమును దువ్వుకొనుచు పువ్వులు ముడుచుకొనుచు ప్రాణముతో సమానముగ జూచుకొనుచున్న తల వెండ్రుకలను మంగలివాని కఱకు కత్తుల కొప్పు గించుటకంటె మానవతుల కొక్కసారిగా తలకొట్టి వేయుట యుత్తమముగాతోచదా?” అను ప్రశ్నల మూలమున ప్రజల హృదయములందు గొప్ప పరివర్తనము కలిగించి, వారిలో అనేకులను శ్రీ పునర్వివాహమునకు సుముఖులుగా చేయగలిగెను. అనేక స్మృతులను పరిశీలించి ఇట్టి వివాహములు శాస్త్రసమ్మతములని కూడ ఋజువుచేయగలిగిరి.

వారి సహజమైన కార్యదీక్షతో బాల వితంతువులనేకులకు తగిన పరులను సమకూర్చి వివాహములను చేసిరి. సంఘములోనివారు అట్టి వారిని బహిష్కరించి నప్పుడు వారికి కావలసిన సహాయమునంతము చేసిరి.

ఇట్లు కాలక్రమమున సంఘమందుండి నిర్బంధవైధవ్య దురాచారము తొలగు అవకాశమేర్పడెను.

ఈ విధముగ శ్రీ యుద్ధరణమునకై పంతులవారు చేసిన సేవ అమోఘమైనదని చెప్పవలసియున్నది. పతిత యువతుల రక్షణకై వారొక రక్షణశాలను స్థాపించిరి. శ్రీలు సభలకువచ్చి, ఉపన్యాసములవినుటకును ఉపన్యాసములు చేయుటకును అవకాశములను మొట్టమొదలు కల్పించినవారు వారే.

### ఇతర సంస్కరణములు

విద్యారంగమందు వారనేక సంస్కరణములను గావించిరి. విద్యావిధానములో నీతిబోధకు, మతబోధకు ప్రత్యేక స్థానమును వారు వారి పాఠశాలలలో కల్పించిరి. పంచమ బాలురను వారి పాఠశాలలో చేర్చుకొనిరి. విద్యార్థిదశలో నున్నవారు పరీక్షలో కృతార్థులయి స్వతంత్ర జీవనము సంపాదించుకొనువరకు రాజ్యాంగపు ప్రజ్ఞోభములో బ్రవేశింపక పాఠములయందే శ్రద్ధవహింపవలెనని హితోపదేశము గావించిరి. విద్యకంటె నీతియే యెక్కువ ప్రాధాన్యమును వహించ తగదనియు నైతిక బలమును చేకూర్చుని విద్య విద్యయే కాదనియు వారి సిద్ధాంతము. అందుచేతనే

విద్యార్థులు పొడుముపీల్చరాదనియు పొగత్రాగకూడదనియు వారు కాసిందిరి. విద్యార్థుల దృష్టిని సాంఘిక సేవలోనికి మరల్చు ఉద్దేశముతో వారి సహాయమున రాత్రి పాఠశాలలను స్థాపించిరి.

పంతులుగారు రాజమహేంద్రవరపు ము ని సి ప ల్ సంఘములో అనేక సంవత్సరములు సభ్యులుగనుండి పట్టణ పురపాలన విధానములో అనేక సంస్కరణములను గావించిరి. 1

పంతులుగారి హృదయము బహువిశాలమైనది. వారి ఆశయములు బహుఉదాత్తములైనవి. అందుచేతనే వారు సర్వతోముఖమైన సంఘ సంస్కరణబోధ్యమమును ప్రారంభించి, పట్టుదలతో దానినినడిపి చాలవరకు విజయము గాంచినవారైరి. వారు తొలగింపదలచిన దురాచారములు కొన్ని ఇప్పటికికూడ పూర్తిగ తొలగియుండలేదు. వారి కాలమునలేని దురాచారములుకొన్ని ఇటీవల ప్రాబల్యమును సంపాదించియున్నవి. ఈ తరము వారందరు వారను సరించిన మార్గములలోని గుణములను గ్రహించి తదను సారముగ ప్రవర్తించి సంఘములో నెట్టిలోపములు లేకుండు నట్లు సంస్కరణముల గావించవలసినవారై ఉన్నారు. వారి జీవితమునుండి ఇప్పటివారు నేర్చుకొనవలసిన గుణ పాఠము ఇదియే.

“మన సంఘంలో ప్రజలియున్న మౌఢ్యాన్ని, అంధకారాన్నొ నిర్మూలించడానికై దక్షిణ భారతంలో ప్రభవించిన సంస్కర్తలలో శ్రీ వీరేశలింగంపంతులు గారు ప్రథములు. భవిష్యత్తును చూడగలిగిన సంస్కర్తలు అందరివలెనే ఆయన కూడా హింసింపబడ్డారు. నాటి ప్రజలు చేసిన పరిహాసాన్ని సరకుగొనక, ఆయన సాంఘిక పునరుజ్జీవనానికి కృషిచేశారు. ఆయన మార్గాన్ని అనుసరించడమే ఆయనకు మనం జోహారు లిప్పించడం.”

— సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణన్



ఆ ద ర్శ న ం ప తు లు

వీరేశలింగం

రాజ్యలక్ష్మమ్మ

16-4-1848 — జననం . 17-11-1851

27-5-1919 — మృతి 11-8-1910

# ధర్మ పత్ని రాజ్యలక్ష్మమ్మ

శ్రీమతి కనువర్తి వరలక్ష్మమ్మ

1

“కులజయు నిర్మలాంగి యను  
కూలయు నయ్యయి విద్యలందు గౌ  
ళలవతియున్ ప్రళస్త గుణ  
సన్నతురాలును నైనయట్టి కో  
మలి లభించినన్ గద స  
మంజనమౌను గృహస్థధర్మ మ  
ట్లవడినట్లు లైనను గృ  
హస్తుని భాగ్యము చెప్పకక్కమే.”

శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారికి రాజ్య  
లక్ష్మమ్మగారు అనుకూలవతియైన భార్య. ఆమె సహా  
యముతో ఆయన అనేక మహత్తర కార్యములను చేయ  
గలిగారు.

రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు 1851 సంవత్సరములో తూర్పు  
గోదావరి జిల్లా కాతేరు గ్రామంలో జన్మించారు. ఈమె  
తండ్రి అద్దంకి పట్టాభిరామయ్యగారు. కాని ఈమె తల్లి  
దండ్రులవద్ద పెరగలేదు. ఈమెకు నాల్గవయేట తల్లి  
మరల ఒక మగశిశువును గని చనిపోగా ఈమె మేన  
మామ వెన్నేటి వెంకటరత్నముగారును వారి సతీమణి  
లచ్చమాంబగారును ఈమెను అల్లారుముద్దుగా పెంచి  
విద్యాబుద్ధులు చెప్పించి పెద్దదానిని చేశారు.

రాజ్యలక్ష్మమ్మగారికి 8 వయేట వివాహమైనది. అప్ప  
టికి వీరేశలింగము పంతులుగారి వయస్సు పదిరెండు

మాత్రమే. వివాహమైన మరి నాలుగేళ్ళకు అనగా పండ్రెం  
డవ యేట రాజ్యలక్ష్మమ్మ అత్తవారియింటికి వచ్చింది.  
అంతే - నాటినుండి ఈ దంపతులు యేబది సంవత్సరాలు  
అవిచ్ఛిన్నంగా గార్హస్థ్య జీవితం గడిపారు. ఇది సాధా  
రణ సాంసారిక జీవితంగాదు, అనేకమైన శారీరక మాన  
సిక క్షేత్రపరంపరలతో కూడుకున్నది, విశిష్టమైనది.

2

పంతులుగారు ఆంధ్రదేశాభ్యుదయానికి నలుముఖాల  
అమోఘమైన కృషిచేశారు. ఒకటి సారస్వత సేవ, రెండ  
వది జాలవితంతువుల వివాహము, మూడవది వేశ్యా  
లంపటులును, లంచగొండులును అయిన పెద్దమనుషులతో  
పోరాటము, నాల్గవది కర్మపరిత్యాగము, విగ్రహారాధన  
నిషేధము, జాతిమత భేదములులేని ఏకేశ్వరోపాసన.  
సారస్వత విషయం తప్పిస్తే వీనిలో ప్రతి ఒక్కటి  
సంఘంలో తుపానురేపేవే. కాని వీరేశలింగం పంతులు  
గారు ఆరాధ్య నియోగి బ్రాహ్మణులు. ఈ శివపూజా  
దురంధరులకు పట్టుదల యెక్కువ. అనుకున్న పనిని  
యెన్నికష్టము లేదుర్కొన్నా వెనుదీయక చేయడమేతప్ప  
మానుకొనడమనేది వారి తత్వంలోనే లేదు. వీరి కడ  
గండ్లకు ముఖ్యకారణమైనది పంతులుగారు తలపెట్టిన  
శ్రీ పునర్వివాహ ఉద్యమము. చిన్నతనముననే ఖర్తల  
కోల్పోయి అష్టకష్టములు పడుచున్న జాలవితంతువులకు  
మరల వివాహములు చేయవలెనని పంతులు ప్రయత్న



మారంభించారు. ఇది పూర్వాచార పరాయణులకు ఎంతో కంటకప్రాయమైంది. దీనిని వారు సంఘబలంతోను పీతాధిపతుల మద్దతుతోను బహుముఖాల ఎదిరించారు. ఆ రోజుల్లో ప్రజలు సంఘానికి వ్యతిరేకమైన యే ఒక్కపని చేసినా కులములోనుంచి వెలిబెట్టడం సర్వసాధారణం. కులబహిష్కారం సామాన్యమైన కష్టంగాదు. ఇంటికి పనివారు రారు, వంటచేసేవారు రారు, బంధువులు మిత్రులు రారు, పురోహితులు రారు, పేరంటములకు, భోజనములకు వీరిని యెవరూ పిలువరు. వీరు పిలిస్తే ఒకరు రారు. వీరి యింటికి ఎవరు వచ్చివెళ్ళినా వారికి, వారివారి యింటికి వచ్చివెళ్ళినవారికిగూడా కులంలో వెలే, వారింట భోజనమే చేయనక్కరలేదు, తాంబూలము పుచ్చుకువచ్చారని తెలిస్తే చాలు కులబహిష్కారణమే. సంఘంలో పుట్టి, సంఘంలో పెరిగి, సంఘంలో మెలగ నేర్చిన మనిషికి దీనిని మించిన కష్టంలేదు. కనుక ఆ కాలంలో ప్రజలు వెలికి వెరచినట్లుగా పులికైనా వెరచేవారుకాదు.

### 3

శ్రీకి భర్తయందు భయభక్తులతోగూడిన అనురాగము, పుట్టింటివారియందు విపరీతమైన అపేక్ష ఉండుట సహజ లక్షణము. పెనిమిటి శ్రీ పునర్వివాహోద్యమం తలపెట్టడంతో పుట్టింటి, అత్తయింటి సంబంధాలు రెండూ రాజ్య లక్ష్యమృగానికి రెండుసమస్యలై కూర్చున్నవి. రెంటిని అంటిపెట్టుకొని ఉండటానికి పరిస్థితులు అనుకూలంగా లేవు. పుట్టింటిమీద అపేక్ష పెట్టుకున్నదా భర్తను వదులుకోవాలె, భర్తమీద మమకారం పెట్టుకున్నదా పుట్టింటి వారిమీది ఆశ త్రెంచుకోవాలె. ఈ రెండును ఆలోచించి రాజ్యలక్ష్యమృగారు భారతనారీమణి కేది కర్తవ్యమో ఆ భర్తవద్ద ఉండటమే నిశ్చయించుకున్నది. ఈ సంగతివిని చిన్నతనంనుండి అతిఅపేక్షతో పెంచుకున్న మేనమామ, ఏకైకసోదరుడు తమ్ముడూ వచ్చి పుట్టింటికి వచ్చివేయ ధర్మపత్ని రాజ్యలక్ష్యమృ

మని వేవిధాల చెప్పారు, ఏడ్చారు, నిష్ఠారాలాడారు. కాని సీత, సావిత్రివంటి పతివ్రతల శ్రేణికిచెందిన రాజ్య లక్ష్యమృగారు భర్తనువదలి పుట్టింటివారి పంచ చేరడానికి అంగీకరించలేదు. వానతోసేగి, పెనిమిటితో పేదరికము లేదు, వడ్లతో తట్ట యెండవలసినదే అన్న సామెతలు సార్థకంచేస్తూ భర్తవద్దనే ఉండిపోయినారు.

కుల బహిష్కారం మూలంగా రాజ్యలక్ష్యమృగారు పాపం అష్టకష్టాలు పడవలసివచ్చింది. పనివాళ్ళు రానందు వల్ల ఉదయం వాకిలిపూడ్చడం దగ్గరనుంచి, అంట్లు చెంబులు, వంట అన్నీ స్వయంగా చేసుకోవలసివచ్చింది. మంచినీళ్ళు తెచ్చువాళ్ళు రానందున గోదావరికివెళ్ళి నీళ్లు తేవలసి వచ్చింది. ఒక చే మిటి ఆ కష్టపరంపరలకు అంతులేదు.

ఈ పనిపాటలు తప్ప మరేముచ్చటలేదు. నోములనీ వ్రతములనీ పండుగలనీ పబ్బములనీ పేరంటములనీ విందులనీ తోడిశ్రీలంతా పూచిన తంగేడులాగా చక్కగా సొమ్ములుపెట్టుకొని సరదాగా వెళ్ళుతుంటే రాజ్యలక్ష్యమృగారు కులబహిష్కారంవల్ల తమరిని ఎవ్వరుపిలువక ఎక్కడికీ పోవడానికిలేక, యిరుగుపొరుగు శ్రీల యెత్తి పొడుపులకు హేళనలకు మనస్సు చిల్లుపడుతూ గ్రుడ్ల నీరు గ్రుడ్ల క్రుక్కుకుంటూ ఉండిపోతూ ఉండేది. పైగా పెనిమిటి ముక్కోపి, ఎందునా చొర పీయనిమనిషి, మనసులోబాధ ఆయనతోనైనా చెప్పకోడానికిలేదు. చెప్పుకున్నదా నీకంతకష్టంగావుంటే మీవాళ్ళయింటికి వెళ్ళ మనడానికి వెనుదీయడు. అటువంటి పరిస్థితుల్లో రాజ్య లక్ష్యమృగారు ఈ కష్టాల్ని ఎట్లాభరించిందో ఆమెకే ఎరుక, భగవంతునికే ఎరుక.

### 4

ఎంతెంత కష్టాలనూ మరపించే ప్రభావం కాలాని కున్నది. కాలక్రమంగా రాజ్యలక్ష్యమృగారు ఈ కష్ట

పరంపరలకు అలవాటు పడిపోయింది. వివాహేచ్ఛతో తమ యింటికివచ్చిన బాలవితంతువులను చేరదీసి ఆదరించడము, వారికి బొట్టుపెట్టి గాజులుతొడిగించి వీరెరెవికలు కట్టబెట్టి జడవేసి పూలుపెట్టి కూర్చుని వారికి పెండ్లిండ్లుచేయడము ఈ పనులలో నిమగ్నురాలై తమ బహిష్కారబాధలు మరిచిపోయింది, 1881 డిశంబరు 11 తేదీని వీరేశలింగం పంతులుగారు ప్రథమ పునర్వివాహం చేశారు. వరుడు గోగులపాటి శ్రీరామలుగారు. వీరికి మొదటి భార్యచనిపోగా ఆమెవల్లకలిగిన నాలుగు మాసములపిల్ల వానిని రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు పెంచుకున్నారు. ఇతను ఈమె పోషణలో పెరిగి పెద్దవాడై పట్టపరీక్షయందు ఉత్తీర్ణుడై వివాహసమయమునకు పెంపుడు తలిదండ్రులు చేస్తామన్న బాలవితంతువును చేసికొనక ప్రాయశ్చిత్తముచేసుకొని కులములో కలిసి సాధారణ కిన్యను పెండ్లి చేసుకున్నాడు. ఈ కుమారుని యెడబాటు రాజ్యలక్ష్మమ్మగారికి ఎంతో దుఃఖముకలిగించింది, చాలా రోజులు అన్నము నీళ్ళుగానక అల్లాడిపోయింది. ఆమె భగవంతునిగూర్చి వ్రాసుకున్నపాటలో—

కల్ల గాదు సుతునిబాసి — తల్లడిల్లుచుంటిని  
ఉల్లమందు నిలిచినీవు — నామనసు చల్ల చేయవేదేవ  
—అన్న చరణమును బట్టి ఈ పుత్రునియెడబాటు ఆమెకెంత వేదన కలిగించిందో తెలుసుకోవచ్చు.

5

శ్రీ పునర్వివాహములేగాక ఏ కారణముచేతనైనా పతితలైన స్త్రీలను, అట్టివారు కని పారవేసిన పిల్లలను గూడ సంరక్షించవలెనని రాజ్యలక్ష్మమ్మగారికి తలంపు గలిగి భర్తను అడిగింది. ఆయన వెంటనే పతిత స్త్రీల ఉద్ధరణాలయమును, అనాథబాలల శరణాలయమునుగూడ కట్టించారు. రాజ్యలక్ష్మమ్మగారికి భూతదయాపరత్వము మెండు. వారేకులమువారైనా ఎట్టివారైనా సహాయము

చేయడమే ఆమెపని. ఒకనాడు మండుబెండలో ఒక హరిజనుడు ఆకలి దప్పులచే శోషిల్లి వీధిలోబడి ఉండగా ఎవరినో సహాయముతీసుకొనివెళ్ళి అతనిని పట్టుకవచ్చి పంచలో పడుకోబెట్టుకొని అతనికి సేదతీరేంతవరకు ఉపచర్యచేసి రక్షించినదట. మానవులేగాదు పెంపుడు కుక్కలు పిల్లలు పశువులన్నా ఆమెకుప్రీతే. ఒకనాటి రాత్రి రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు ఎదుటఉన్న పామునుచూడక ముందుకునడచిపోతూ ఉండగా బ్రాన్ అనుఆమె పెంపుడు కుక్క ఆమెకు అడ్డమువచ్చి ముందుకు అడుగువేయకుండా అపినదట. కారణమేమిటని దీపముపెట్టి చూడగా ఎదుట పెద్దపాము! వెంటనే దానినెవరో చంపివేశారు. ఆమె చనిపోయిన తరువాత ఆమెను కుర్చీలో కూర్చోబెట్టిగా ఆమె పెంపుడుపిల్లవచ్చి ఒడిలోకూర్చుండి ఆడుకున్నట్లు పంతులుగారే వ్రాశారు.

6

రాజ్యలక్ష్మమ్మగారికి భగవద్భక్తి యెక్కువ. ఆమె రాజమహేంద్రవరములో స్త్రీలకొక ప్రార్థన సమాజము స్థాపించి ప్రతివారము స్త్రీలను సమావేశ పరచి ప్రార్థనలు చేస్తూ ఉండేది. భార్యకోరికపై పంతులుగారు దానికి మందిరము గూడా కట్టించారు. ఆంధ్రప్రదేశమున స్త్రీల నిమిత్తమై స్థాపింపబడిన ప్రార్థన సమాజములలో రాజ్యలక్ష్మమ్మగారి సమాజమే మొట్టమొదటిది.

రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు చిన్ననాడు వీధిబడిలో కొద్దిగా చదువుకొనినారు. పెద్దవారైన తరువాత ఆ చదువును వృద్ధి చేసుకున్నారు. ఆమె ఏకేశ్వరుని గురించి ఎన్నో కీర్తనలు వ్రాశారు. అవి యెంతో భక్తిభరితంగా ఉంటాయి. శ్రీ వీరేశలింగం పంతులుగారి రచనలన్నీ చదివాము. అవి అన్నీ గద్య పద్యములే. వానిలో కీర్తనలున్నట్లు లేదు. ఆ కీర్తనల భాగమును రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు విరచించి అర్ధాంగి నామమును సార్ధకం చేసుకున్నారు.

7

రాజ్యలక్ష్మమ్మగారి జీవితమెంత దివ్యమైనదో ఆమె మరణము గూడా అంత దివ్యమైనదే. ఆమె యెల్లప్పుడు చేయు అనుదిన ప్రార్థనలో భర్తకంటె ముందుగా తాను పోవలెననేది ముఖ్యమైనదట. అందువల్లనే పంతులుగారు తన యావదాస్తిని హితకారిణీ సమాజమునకు దానపత్రము వ్రాస్తూ తన భార్యకు యివ్వవలసిన దానిని గూర్చి ఆలోచిస్తూ ఉండగా ఆ సంగతి రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు తెలుసుకొని నేను మీకంటెముందుగా పోతాను, నా కెందుకు ఆస్తి అన్నదట. ఇదే విషయమై ఆమెకు ఆవులైన వారు వచ్చి మీ ఆయన ఆస్తిసంతా నీకు లేకుండా ధర్మము చేస్తుంటే పూరుకుంటావేమని హెచ్చరించారుట. “నేను నా భర్తకళ్ళ ముందుగానే పోతాను. నాకు ఏ ఆస్తి అక్కరలే”దన్నదట. అదేమి విశ్వాసమో అదేమి స్వచ్ఛంద మరణమో, ఆమె 1910 సంవత్సరము ఆగస్టు 11 వ తేదీ శుక్రవారము రాత్రి ప్రొద్దుపోవు వరకు వంట వగైరా అన్నిపనులుచేసి, భర్తకు కావలసిన సపర్యలు చేసి, తాను భోజనము చేసి, సుఖముగా పడుకొని తెల్లవారుసప్పటికి ఏ బాధ లేకుండా చనిపోయి ఉన్నది. ఆమె ఏమైనా మరణబాధపడినదా అంటే ఏమీ లేదు. బొట్టు చెరగలేదు. తల రేగలేదు. తలలో బెట్టుకున్న గులాబి పువ్వునా వాడలేదు, కట్టుకున్న చీరైనా నలగలేదు. చనిపోయి గూడా నిద్రపోతున్నట్టుగా ఉండిపోయినది. మంచివారి చావు మరణ కాలమున తెలియునన్న సామెతను రాజ్యలక్ష్మమ్మగారి మరణము సార్థకం చేసింది. ఆమె మరణం చూచి యెల్లరు ఆశ్చర్యపోయినారు. ఆ నాడు వారియింటా వాకిటా వీధిలో అంతా తిరునాళ ప్రజే.

భార్య మరణానంతరము వీరేశలింగముపంతులుగారి జీవితము నీరువీడిన చేప చందమైంది. అన్ని విధముల ఆసహాయుడై పోయినాడు. పంతులుగారు సహజముగా ధర్మవత్ని రాజ్యలక్ష్మమ్మ

దుర్బలశరీరులు, వ్యాధిగ్రస్తులు. రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు ఆయన శరీరతత్వము మనస్తత్వమెరిగి ఎన్నోవిధముల ఉపచరించే వారు. రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు ఏబది సంవత్సరములు ఆయనను తల్లివలె పోషించింది. దానివలె ఉపచరించింది. మంత్రివలె ఆలోచన చెప్పినది. భూదేవివలె కష్టములు సహించినది. మహాలక్ష్మీవలె ఉండి అన్ని విధముల ఆయనను సుఖపెట్టినది. భార్య మరణానంతరము పంతులుగారు తొమ్మిది సంవత్సరాలు జీవించారు. ఈ తొమ్మిది సంవత్సరములు సుఖపడిన దినములేదు. చేసిన మహత్కార్యములేదు. కృష్ణుని నిర్యాణానంతరం అర్జునుని వలె నిస్సహాయుడై శారీరక మానసిక క్లేశము లనుభవించి తనువు చాలించారు. ఏబది సంవత్సరములు భర్తకు తోడుగా నీడగాఉండి శతాధిక గ్రంథములు వ్రాయుటకేమి, శ్రీ పునర్నివాహాది సంస్కార కార్యములు చేయడానికేమి, యావద్దనమును పరహితార్థం సమర్పించడానికేమి సహకరించిన రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు ధన్యాత్మురాలు. ఇట్టి అర్ధాంగ లక్ష్మీలేకున్న పంతులుగా రింతటి మహత్తర కార్యములు చేయగలిగే వారు కారేమో :

రాజ్యలక్ష్మమ్మగారి పాటలు చాలా కాలం క్రింద చదివాను. ఆ పాటలలోని ఈ పాటభాగము నా నోటికెట్లా వచ్చిందోగాని ఆ ముక్కలు నాకెంతో యిష్టం :

కాపాడ నీకన్న ఘను లెవ్వరున్నారు  
కరుణతోట్రోవుమయ్యా - పాపసంహార  
నీ పాలబడిన నన్ను ఆప దుద్ధారక  
ఆదరింపవే దేవ      ॥కా॥

ఆమె యెంత అనుభవంతో వ్రాశారోగాని ఆ పాట పాడుకుంటూఉంటే నాకేదైనా మనఃకేళం కలిగినప్పుడు గూడా మనశ్శాంతి కలిగిస్తూ ఉంటుంది. స్వర్గీయ రాజ్యలక్ష్మమ్మగారికి నా కృతజ్ఞతాంజలి.



# సంస్కరణము

కవిరాజ హంస-కవికులాలంకార

బాలాంత్రపు వేంకటరావు

ప్రారంభించిన సుకృతులు

పారము ముట్టంగ జయముఁ బడసిన ధీరున్

వీరేశలింగ సత్కవి

సూరున్ మదిఁ దలఁతు భక్తి జోహారులతోన్.

1

అది తెల్లనాటికి నాకురాలుం గాల

మామని యయ్యె నే యయ్యచేత

అది తెల్లనాటికి నమవస నిశి వేళ

పున్నమి యయ్యె నే పుణ్యరాక

అది తెల్లజాతికి ననుతాప సమయంబు

వానకా రయ్యె నే వంద్యుబోధ

అది తెల్లమాతకు నదటుజీవపు దెన్ను

కుదురుజా టయ్యె నే కొడుకునడక

తెలుఁగువారల వానకు దేశమునకు

ఛిద్రకాలంబు కడతేర్చి భద్రమిడు, శు

భోదయంబయ్యె నెవని శుభోదయంబు

అట్టి వీరేశలింగ గాఖ్యు నాత్మఁ దలఁతు.

2

నాటకంబులు గూర్చునాడు కావ్యంబులఁ

దేటతెలుంగునఁ దీర్చునాడు

నవలలు వెలియించునాడు శాస్త్రంబుల

సులభశయ్య రచించి చూపునాడు

నవ్వుకబ్బము లల్లునాడు సత్కవి చరి  
 త్రంబులఁ బెక్కింటి వ్రాయునాడు  
 నడవడి మేలెంచునాడు భాషాసంఘ  
 వివిధ సంస్కర్తయై వెలయునాడు

తెలిసె గద్యతిక్కనయని తెలుఁగునాడు  
 బాసవచ్చినవాఁడు సేబాసనంగ  
 నవ్యసాహిత్యకర్త యైనాఁడు నేడు  
 కందుకూరి వీరేశలింగ ప్రధాని.

3

కొండజేగురు కావి కోపంబు రూపింప  
 కను గెంపులోఁ జూడఁగంటి నాడె  
 పండువెన్నెల సుస్వభావంబు పరికింప  
 కరుణార్ద్ర దృష్టిలోఁ గంటి నాడె  
 చెకుముకిరాయియే చిత్తంబు లక్షింప  
 కార్యజవంబునఁ గంటి నాడె  
 అడుగుంచి తప్పని నడవడి తిలకింపఁ  
 గార్యసంసిద్ధిలోఁ గంటి నాడె

గురుఁడవై శిష్యకోటులఁగూర్చినపుడె  
 సంఘ సంస్కర్తవై మేలుసలిపినపుడె  
 గొప్ప యుగకర్తవని యెంచుకొంటి నాడె  
 కందుకూరి వీరేశలింగ ప్రధాని !

4

అనితర శక్తియుక్తి తన యర్థసతిమణి రాజ్యలక్ష్మియే  
 ఘనతర సంఘసంస్కరణ కార్యబలంబిడి తోడుసూపఁగా  
 ననదలకై వితంతు శరణాలయ మాంద్రమునన్ ఘటించి సం  
 దనవనమట్లు చేసితివి నాడు\* పరిశ్రమ సార్థకంబుగాన్.

5

అర్థాంగితో నంద నారామమున నుండి  
 కందువే ప్రేమ నీ నందనంబు !  
 దివి కవీశ్వరులతో దేవేంద్రునభ నుండి  
 అరయుదే భువి కవీశ్వరగణంబు !

ఋషిమండలంబుతో నిష్ఠానుమతినుండి  
కాంతువే లోకమంగళవధంబు !  
విజ్ఞాని సమితితో వినువీధిపై నుండి  
పరికింతె సౌభాగ్య భాగ్యకళల !

అమరుడవు కీర్తిమంతుడ వండ్రు నిన్ను  
పరముడవు జీవకళ్యాణ పరుడ వండ్రు  
సుజనలోక సన్నతిపాత్ర ! సుకవి మిత్ర !  
కందుకూరి వీరేశలింగ ప్రధాని !

6

పదపద్మములుపట్టి పాశ్యంబు లీ నేర్తు  
కవికుల దేశికుగా గ్రహించి  
అర్థపదార్థాప్తి నాతిథ్య మీ నేర్తు  
ఘనతర సంస్కర్తగా గ్రహించి  
భావార్థపదమిచ్చి ప్రణయింపఁగా నేర్తు  
నిగమంపుఁ జతురాస్యునిగ గ్రహించి  
కృతి సుధాధామ మంకితముగా నీ నేర్తు  
నిత్యసత్యాతురునిగ గ్రహించి

ఆత్మదేశాభ్యుదయ కృతులాచరించి  
త్రిభువనంబులఁ గీర్తిమూర్తిగ వెలుంగు  
నినుఁ దలఁపులోనే యర్చింప నేర్తు నయ్య  
కందుకూరి వీరేశలింగ కవిచంద్ర !

7

ఎదుటఁ గానలేక యెడదలో నిను నిల్చి  
నీదు సుకృతులందుఁ బాదుకొల్చి  
నిన్ను భక్తిఁ గొల్పుచున్న మాకు శుభంబు  
లిమ్ము సుకవిచంద్ర ! యిపుడు నెపుడు.

8

\*నాడు=(నాన)=దేశము

ఆనాడు

అపుడు

# ప్రభావశీలి

శ్రీ ఏడుమారు బలరామమూర్తి

క్రందుకూరి వీరేశలింగంగారు మరణించి 45 ఏండ్లు అయింది. తెలుగుజాతి పునరుజ్జీవనానికై బహుముఖంగా ఆయన చేసినకృషి, పుష్పించి, ఫలించగా, నేటి తరంవారు ఆ ఫలితాలు అనుభవిస్తున్నారు. ఇంకా పెక్కు శాఖలలో మౌఢ్యం, ఛాందసం, స్వార్థం, భయం గూడుకట్టుకుని ఉన్నందుకు తెలుగువారు ఆవేదన పడుతున్నారు.

మహాపురుషులకృషి కాలంగడిచినకొద్దీ కొత్తకాంతులతో విలసిల్లుతుంది. కాలపురుషుని కరాఘాతాలు తగిలి, ఆరాపిడితో, మరుగుపడిన అంశాలు వెలికివస్తాయి. వీరేశలింగం అట్టి మహనీయుడు. ఈనాటికంటె మరొక ఆర్థశతాబ్ది తర్వాత ఆయన కృషి మరింతగా గుర్తించబడుతుంది. నన్నయ, తిక్కన కవుల ప్రతిభ, వేమనవంటి సంస్కర్తల గొప్పతనం ఈనాడు గుర్తించినట్లుగా తెలుగువారు 25 ఏండ్ల క్రితం గుర్తించలేదు గదా :

వీరేశలింగంగారి సేవకు స్థూలంగా మూడు వలయాలన్నాయి. మొదటిది సంస్కారవలయం, రెండవది సాహిత్యవలయం, మూడవది పైరెంటికంటెనిగూఢము, ప్రతిభాసమన్వితము ఐనది - వ్యక్తివలయం. తెలుగువాని ఆలోచనను భయం, అనుమానం, ఛాందసం, మౌఢ్యం - అను దుష్టచతుష్టయం బారినుండి వెలికిలాగి, ఆధునిక హేతువాద స్రవంతిలో, పడవను వదలినట్లు వదలినవారు వీరేశలింగంగారు. ఆ పడవ పయనిస్తున్నది. మధ్యమధ్య తుపానుల తాకిడికి ఊగిపోవచ్చు. తాత్కాలికంగా

నడక మందగించవచ్చు. ఐనా వెనుదిరగటం మాత్రం లేదు. నిరంతరాయంగా ముందుకే సాగి తీరుతుంది.

75 సంవత్సరాల క్రితంనాటిమాట. నాటి తెలుగు విద్యాధికుడు ఇంట్లో ఆచారానికి బందీ. బైట తెల్ల అధికారులకు దాసుడు. అజ్ఞానం, భయం, అనుమానాలతో కుంగిపోయేవాడు. ఏదోవిధంగా పైవారి ప్రాపకం సంపాదించి నాలుగు రాళ్ళు సంపాదించుకోవడమే అతని జీవిత లక్ష్యం. ఇంట్లో ఇల్లాలివలన లేని సౌఖ్యాన్ని సానివాడల్లోనూ, అధికారులకు తలబగ్గి అణచివేసుకున్న ఆత్మాభిమానాన్ని, కింది ఉద్యోగులపై జబర్దస్తీ రూపంలోనూ తీర్చుకునేవాడు. అతడొక అల్పజీవి. శకునాలు, గ్రహబాధ, వర్షాలు, దయ్యాలు, స్వాములవార్లు అతనిని రాత్రింబవళ్ళు పీడించేవారు.

అతనికి స్వతంత్ర ఆలోచనలేదు. పాతవరపడిన నడవటమే అతనికి తెలుసు.

ఇట్టి తెలుగు వానిని శ్రీ వీరేశలింగంగారు వీపు తట్టి ధైర్యంచెప్పి, పరిహసించి, హుషారిచ్చి, విమర్శించి, ఆధునిక మానవునిగా రూపొందించారు. దయ్యాలు, శకునాలు, గ్రహబాధలు మొదలైన కల్పిత భయాలను వదలించాడు. సానివాడల్లో సరసమాడటం భారతీయ సంస్కృతికి, గృహవ్యవస్థకు విరుద్ధమని దూషించి, ఖండించాడు. స్త్రీలకు చదువు, సంస్కారం, సమానత్వం కలిగించి, గృహాన్నే స్వర్గసీమగా చేసుకోగల మార్గం చూపించాడు. లంచాలపట్టే జడ్డీలు, కలెక్టర్లు, తెల్లవారైనా, నల్లవారైనా నిర్దాక్షిణ్యంగా విమర్శించి, కోర్టుల కెక్కి, నాన బాధలు అనుభవించారు.

తెలుగుజీవితంలో సంస్కారాన్ని, నీతిని, ఆత్మాభిమానాన్ని ఆ మహనీయుడు ఉజ్జీవింపజేశాడు. ఆయన సాహిత్య సేవ, సంఘసంస్కారమూ — రెంటిలోనూ ఈ తీవ్రమైన ఆవేదన, మధన కనిపిస్తాయి. తోటిదేశాలవలె భారతదేశం, తోటి రాష్ట్రాలవలె తెలుగు రాష్ట్రం ఆధునికయుగంలో సగౌరవంగా తలెత్తుకు తిరగా లనేదే ఆ మధన.

ఈ ఆవేదన శ్రీ వీరేశలింగంగారికి నరనరాల్లోనూ జీర్ణించుకుపోయింది. ఒక్కక్షణం, ఒకగంట, ఒకరోజు కూడా వృధా చేయక, అనుక్షణమూ వ్రాస్తూ ఆలోచిస్తూ మాట్లాడుతూ చర్చిస్తూ ఆమరణాంతం ఆయన గడిపాడు. ఈ ఆలోచనలో ఆయన స్వంత విషయాలులేవు. జాతి భవిష్యత్తే మెలకువలోనూ, నిద్రలోనూ ఆయన నావ హించిన మహాశక్తి.

ఈ శక్తి ఆయనచేత వందలాది గ్రంథాలు వ్రాయించింది.

తెలుగు వచనానికి ఆయన సేవ మరపురానిది. ప్రబంధ పద్యాలకుమాత్రమే అలవాటైన తెలుగుమాటను నవలకు, నాటకానికి, ప్రహసనానికి, స్వీయచరిత్రకు, చరిత్రరచనకు, భౌతిక, రసాయనాది విజ్ఞానశాస్త్రాలకు వీలుగా ఆయన చెక్కి నగిషిపెట్టాడు. శతాబ్దాల నిస్తబ్ధత వలన తెలుగు మాటలకు ఏర్పడిన జడిమను వదల్చి, సానపెట్టి, జవ సత్వాలు కూర్చి, అల్పాక్షరముల అనల్పార్థము వ్యక్తీకరించగల సామర్థ్యం చేకూర్చాడు.

ఈ కృషిలో తనకు తోచని ఊహలు ఇతరులనుండి గ్రహించటానికి ఆయన వెనుకాడలేదు. వ్యావహారిక భాషా వాదం శ్రీ వీరేశలింగంగారికి తోచలేదు. మొదట్లో నచ్చునూలేదు. కాని అతిత్వరలో గిడుగు, గురజాడల వాదనాబలాన్ని ఆయన గ్రహించారు. 70 ఏండ్ల వృద్ధాప్యంలో ఈ విధంగా కొత్తవాదనను స్వీకరించగల జీవ శక్తి సామాన్యమైనదా ?

వారి ఇతర గ్రంథాలన్నీ ఒకఎత్తు. కవుల చరిత్ర ఒకఎత్తు. వీరేశలింగంగారు కవి, సాహితీపరుడు. ప్రాచీన సాహితీవేత్తల చరిత్రను తెలుగువారి కందించినదే, పాతకౌత్తల అనుబంధం అసాధ్యమని ఆయన తెలుసుకున్నారు. వందలాది తాళపత్ర గ్రంథాలు పరిశీలించి, రాత్రింబవళ్ళు శ్రమించి, రాగద్వేషాదుల కఠితంగా, ప్రాచీనకవుల కథ రసవత్తరంగా వర్ణించారు. వారి కవుల చరిత్ర నిశిత శాస్త్రీయదృష్ట్యా చక్కని చరిత్ర. సాహిత్యపరంగా కావ్యం. నిద్రాణమైన. పసి తనంలో ఉన్న తెలుగుజాతిని మేల్కొల్పుటానికి ఆ మహనీయుడు చల్లగా, శ్రవణవేయంగా చెప్పిన ఒక కథ.

ఆరంభంలోని కాలనిర్ణయాదులు కొన్ని లోపభూయిష్టాలు కావచ్చు. అది సహజం. కాని తెలుగుజాతి సాహితీ చరిత్రను తవ్వి తెలుగువారికి కథారూపాలు అందివ్వాలనే ఆకాంక్ష, ప్రతిమాటలోనూ వ్యక్తమౌతూనే ఉంటుంది. అదే దాని విశిష్టత.

శ్రీ జనార్దరణకు వీరేశలింగంగారు చేసిన కృషి మరపురానిది. 40కి పైగా వితంతు వివాహాలు చేయించే యత్నంలో ఆయన దాదాపు ప్రతితడవ ప్రమాదాలను ఎదుర్కొన్నారు. ఇంటిమీద రాళ్ళురువ్వడం, దారికాచి కొట్టాలని యత్నించటం, తప్పుడుకేసులు పెట్టి అప్రతిష్ట పాలేయాలనే యత్నం. హత్యచేయాలనే దుర్బుద్ధి — ఇవన్నీ ఆయనను నలుమూలలా ఎదుర్కొన్నాయి. కాని ఆ వీరుడు చలించలేదు. నమ్మిన ఉద్యమానికై ఎంతటి త్యాగానికై నా వెనుదీయలేదు.

హిందూమత సంస్కరణకు ఆయన దీక్షవహించారు. బ్రహ్మసమాజ మతాన్ని అనుసరించారు. వితంతువివాహాలకు అటంకమేమోనని చాలాకాలంవరకు నమ్మకం లేకపోయినా హిందూ మతాచారాలను అనుసరించారు. కాని అందులో ఆయనకు అసత్యం కనిపించింది.



ఏ ఉద్యమమైనా దాని పటుత్వంపై ఆధారపడాలి. ఒక లక్ష్యం కొరకు, మరొక లక్ష్యాన్ని తాకట్టు పెట్టరాదు, పెట్టనక్కరలేదు.

కనుకనే చివరిరోజులలో వీరేశలింగంగారు బ్రాహ్మ సమాజ దీక్షను పూర్తిగా స్వీకరించి కర్మకాండ నంతటిసీ విసర్జించారు.

వ్యక్తిగా ఆమరణాంతం ఆయన ఎదుగుతూనే ఉన్నారు. భాషలో, భావాలలో, ఆచరణలో, నిత్యమూ కొత్తదనాన్ని స్వీకరించటానికి సంసిద్ధత వ్యక్తం చేస్తూనే ఉన్నారు.

జీవితం విలువైంది. తిరిగిరాదు. పునర్జన్మలో వీరేశలింగంగారికి నమ్మకంలేదు. కనుకనే ఈ జీవితంలో

అఖరుమడియవరకు ఏదోఒక మంచిపని చేస్తూ ఉండాలని ఆయన మతం. అందుకే మద్రాసులో కొమరాజు లక్ష్మణరావుగారి ఇంట్లో కవుల చరిత్రను సంస్కరిస్తూ, రాత్రింబవళ్ళు కృషిచేస్తూ, ఆ కృషిలోనే మరణించారు. ఆయన నిజమైన కర్మయోగి.

తనకు ముందే భార్య మరణించింది. పిల్లలులేరు. సంపాదించిన లక్షలాది ఆస్తిని వేర్వేరు సంస్థల కిచ్చివేసి, తెలుగు ప్రజలందరూ తన పిల్లలే అనుకుని నిశ్చింతగా మరణించారు.

తెనుగువారు ఈ పితృకానిని తీర్చుకుంటున్నారా ?



“ఈనాడు నేనింత ఉచ్చస్థితికి రావడానికి ముఖ్యకారణం ప్రఖ్యాతాంధ్ర సంస్కర్త శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారి ఆశయాల్ని అనుసరించి నడుచుకోవడమే. శ్రీ జనోద్ధరణ కాయన ఎంతో కృషిచేశారు. ఆయన మహిళాలోకాన్ని అభివృద్ధికి తేవడానికే జీవితమంతా అర్పించాడు. భారతదేశపు స్త్రీలు ముఖ్యంగా ఆంధ్రమహిళలమైన మేము ఆయనకెంతో బుణపడివున్నాము. అటువంటి మహా పురుషుడు ఉద్భవించినందుకు ఆంధ్రమహిళనైన నేనెంతో గర్విస్తున్నాను.”

— శ్రీ మ తి దు ర్గా బా య మ్మ

## కవితచరిత్ర పరిశోధన

శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ

**చరిత్ర పరిశోధన అనేది — అది దేశ చరిత్ర పరిశోధన**

కానీండి, వాఙ్మయ చరిత్ర పరిశోధన కానీండి — చాలా కష్టతమమైన కార్యం ఇప్పటికీని. అటువంటిప్పుడు పందొమ్మిదవ శతాబ్ది కడపటి దశకాలలో కందుకూరి వీరేశలింగంగారు పరిశోధన కావించి ఆంధ్ర కవుల చరిత్ర వ్రాయగలిగారంటే అది లోకోత్తరమైన అపూర్వ విషయం. అది వారి పరిశోధనా పాటవానికి, ఆంధ్ర వాఙ్మయాభిమానానికి నిస్తులమైన తార్కాణం.

వాఙ్మయ చరిత్ర వ్రాయాలంటే ముందు ఆయాకవుల, వారు రచించిన కృతుల కాలం నిర్ణయించడం అత్యంతావసరం. ఇది ముందు నిర్ణయమైతేనేకాని మన ఆంధ్ర సాహిత్య క్రమ పరిణామం తెలుసుకొనుటకు వీలుపడదు. ఒక్క వాఙ్మయ చరిత్రకే కాదు, దేశ చరిత్రకైనా కాల నిర్ణయ ప్రణాళిక చాలా అవసరం. కాల పరిగణనలోని ముందువెనుకలు, పూర్వోత్తరాలు నిర్ణయమైతే కాని జాతి ఏయే కాలాలలో ఎట్టెట్టి పరిణామ, వికాసాలు పొందిందో, భాషా వాఙ్మయాలలోను, మతంలోను, కళలలోను ఎప్పుడెప్పుడెట్టి మార్పులు వచ్చినవో, ప్రజాభిరుచి ఎట్లా మారుతూ వచ్చిందో తెలియదు. కాల పరిగణన విద్య చరిత్రకు వెన్నెముక వంటిది. ఆంగ్ల విద్యా గంధం అచ్చిన తరువాతనే దేశీయులైన ఆంగ్ల విద్యాధికులు ఈ కాలనిర్ణయవశ్యకతను ఎక్కువగా గ్రహించారు. అంతకు పూర్వము కవులనుగూర్చి, వారి కృతులనుగూర్చి పట్ల కథలవంటి కట్టుకథలే ప్రచారంలో ఉంటూ వచ్చేవి. కవి వ్రాసిన గ్రంథాలే అన్నీ తెలియనప్పుడు కవి జీవిత విశేషాలేమి తెలుస్తాయి ?

కవులు గ్రంథాలైతే వ్రాశారుకాని వారు తమ జీవిత చరిత్రలు వ్రాసుకోలేదు. వారు తమ జీవిత చరిత్రల కంటెను తమ కృతులకే ప్రాధాన్యం ఇచ్చారు. ఎందుకంటే కృతి సప్త సంతానాలలో ఒకటి; అది పుణ్య కార్యమూ, కీర్తిదాయకమూ గనుక. కొందరు కవులు తమ కృతులను తమ యిష్టదైవముల పేర చెప్పినా చాలా మంది తమ కాశ్రయ మిచ్చినవారికి, తమ్ము పోషించిన వారికి అంకితమిచ్చి కావ్య ప్రారంభంలో సువర్ణతీలకాయ మానంగా ఉండేటట్లు కృతి భర్తృ వంశాన్ని అభివర్ణిస్తూ వచ్చారు. దాన్ని అనుసరించి — మనకు దేశ చరిత్ర లేక పోయినా కొందరు కృతి భర్తలైన భూపతుల చరిత్రలు తెలుస్తాయి. కొందరు కవులను గురించి, వారి పోషకులను గురించి — నిజమో అబద్ధమో తెలియని — కొన్ని కథలూ, గాథలూ ప్రచారంలో ఉండేవికదా. వాటిని తగిన ఆధారాలతో పరిశీలించి సాధ్యమైనంతవరకు అబద్ధపు కథలూ గాథలనూ విడదీసి నిజమయిన వాటిని స్వీకరించడం కవి చరిత్రకారుల విద్యుక్తధర్మాలలో ఒకటి.

కవులు రచించిన కృతులన్నీ ఒక్కచోట దొరికితేనే కాని వారి చరిత్ర వ్రాయడం సాధ్యంకానిపని. శ్రీ వీరేశలింగంగారి కాలానికి ఆంధ్రగ్రంథాలస్థితి ఎట్లాఉందో తెలుసుకోవడం చాలా అవసరం. అది తెలిస్తేనేకాని వీరేశలింగంగారు కవుల చరిత్ర ఎట్లా రచింపగలిగినారో మనకు విశదంకాదు.

మనదేశంలో పూర్వ కాలమందు — పద్దెనిమిదవ శతాబ్దంవరకూ కూడా గ్రంథాలన్నీ తాటియాకులమీద గంటంతో వ్రాయడం పరిపాటిగా ఉండేది. గ్రంథాలేకాదు

అన్నివిధాలైన పత్రాలకు తాళపత్రలే వాడకం. కారణం- అప్పటికి ఇంకా మన దేశానికి కాగితం రాకపోవడమే. వచ్చినా అది ఆరుదుగా దొరికే పీచుకాగితం, ధర ఎక్కువ. తాటాకుకమ్మలు రెండుకొట్టి తీసుకువస్తే కృతి రచించుటకు కావలసినంత ఆకు. ఇది ఎక్కడపడితే అక్కడ దొరికే వస్తువు; కానీ కర్చులేనిది. ఎటువచ్చి ఆకులు చక్కగా కత్తిరించి రచన చేయుటకు తగినట్లు అందంగా వాటిని సంతరించాలి. వ్రాయుట కనువుపడే తాళపత్ర గ్రంథనంకూడా పూర్వం ఒక కళగా రాటుదేరింది. దక్షిణ భారతంలో పూర్వప్రబంధాలన్నీ తాళపత్రాలమీద వ్రాసినవే. భారత, భాగవత, రామాయణాదులకు తరువాత ప్రజా హృదయాకర్షకములైనవి ప్రబంధాలూ, శతకాలున్ను. అట్టి కృతులు చదవాలని ఆశగొన్న సంపన్నులు లేఖకుల కింతయని ధాన్యభృతియిచ్చి మాతృకలకు పుత్రికలు వ్రాయించుకొని పదువుకొనేవారు. చదవాలని ఆసక్తి ఉన్న వారికే గ్రంథం దొరికేది; ఆదయినా చాలాకష్టమీద. ఈ విధంగా పూర్వకాలంలో తాటాకులమీద గంటంతో ముద్దులు మూటగట్టిబట్టు ముచ్చటగా వ్రాయగల ముసద్దీ వ్రాయసకాండ్రకు విలేఖకత్వం ఒక పృథ్విగా ఏర్పడింది.

మనదేశంలో ముద్రణయంత్రం వచ్చిన తరువాత ఈ కష్టం తీరిపోయింది. అప్పటినుంచి ఒక్కొక్క గ్రంథానికి కావలసినన్ని ప్రతులు తయారయి సులభమైన మూల్యానికి దొరుకుతూవచ్చాయి. మద్రాసులో 1772 వ సంవత్సరంలో ముద్రాయంత్రం ప్రతిష్ఠితమైన 1800 ల ప్రాంతానగాని తెలుగులో పుస్తకం అచ్చవలేదు. అచ్చయిన వైనా క్రైస్తవమత గ్రంథాలే. మొట్టమొదట ముద్రణ యంత్రాన్ని మనదేశానికి తీసుకువచ్చినవారు మిషనరీలే; అది క్రైస్తవమత ప్రచారంకోసమే. తరువాత మన దేశంలో ఉన్నతోద్యోగాలు చేయవలసివచ్చిన సివిలియన్లు తెలుగు నేర్చుకోవలసిన అవసరం కలగడంవల్ల ఆంగ్లేయులు వ్రాసిన తెలుగు వ్యాకరణాలు అచ్చవుతూవచ్చాయి.

కవిశ్రేణి పరిశోధన

మరో మూడు నాలుదశాబ్దాలకుగాని ఆంగ్లేయులు అచ్చు ఉపయోగం తెలుసుకోలేకపోయారు. అప్పడయినా దాన్ని మాన, వార, పక్ష పత్రికల కెక్కువగా ఉపయోగించుకొన్నారుకాని తమగ్రంథాల ముద్రణకుకాదు. ముందుగా అచ్చయినవి భారత, భాగవతాలే. అందువల్ల 1850 నాటికి అచ్చయిన తెలుగుకృతులు మృగ్యంగానే ఉంటూవచ్చాయి.

ఇక తాళపత్ర గ్రంథాలు సంపాదించడమంటే బహు వ్యయప్రయాసలు, ఇప్పటివలె అప్పుడు పుస్తక భాండాగారాలు ఉండేవికావు. తంజావూరు నాయకరాజులు స్వయంగా కవులూ, కవిజనాశ్రయులూ అయినందువల్ల ఆంధ్ర భాషాభిమానులైన వారు స్వోపయోగం నిమిత్తం కొన్నికొన్ని ప్రాచీనాధికారాలూ, ఇతరగ్రంథాలూ సేకరించి, ప్రతులు వ్రాయించి ఉంచారు. వారి ఆనంతరం తంజావూరు రాజ్యం పరిపాలించిన మహారాష్ట్ర మహీపతులకూడా తమ రాజ్యంలో తెలుగు రాజభాష అయినందువల్లనూ, సంగీతాని కనువైన భాష అవడంవల్లనూ సంగీత, సాహిత్యాభిమానులైనవారు తెలుగు నేర్చుకొని, తెలుగులో గ్రంథాదులు రచించి ప్రాచీనాంత్ర తాళపత్ర గ్రంథాలను ఇమ్మడిగా, ముమ్మడిగా సంపాదించి, మాతృకలకు పుత్రికలు వ్రాయించి తమ సరస్వతీ మహాలు పుస్తక భాండాగారంలో పదిలపరిచి తద్గ్రంథ సంచయాన్ని అభివృద్ధి చేశారు.

ఈ విధంగానే కల్నల్ కాలిన్ మెకెంజీ తన సొంత సొమ్ము వ్యయపరచి దేశభాషలలో రచించిన తాళపత్ర గ్రంథాల నెన్నిటినో సేకరించాడు. అతని మరణానంతరం ఆయన భార్యవద్ద ఈ గ్రంథాల నెన్నిటినీ కొని కుంపిణీ ప్రభుత్వంవారు మద్రాసు సెంటుజార్జి కోటలో జాగ్రత్త చేశారు. తరువాత చార్లెస్ ఫిలిప్ ట్రాను అనే కుంపిణీ సివిలు ఉద్యోగి తెలుగుభాష నేర్చుకొని, దాని మాధుర్యాది గుణాలకు ఉల్లసిల్లి సొంతధనం వెచ్చించి తెలుగులో ఉన్న కావ్యాలను కొన్నిటిని కొనీ, మరికొన్నిటిని

పండితులకు బిత్తెకర్చు లిచ్చి పంపి వాటికి పుత్రికలు వ్రాయించి తెప్పించి చాలా సేకరించారు. జీర్ణావస్థలో ఉన్న తాళపత్ర గ్రంథాలకు కొన్నిటికి ప్రతులు వ్రాయించాడు; పండితులను పెట్టి నిర్దుష్టపాఠాలు నిర్ణయించి కొన్ని కావ్యాలు పరిష్కరించాడు. ఇవన్నీ మద్రాసు తాళపత్ర లిఖిత గ్రంథ ఖాండాగారంలోనే ఉన్నాయి. వీరేశలింగం గారు 1887లో ఆంధ్రకవుల చరిత్ర వ్రాయుటకు పూర్వమే పూర్వ కవికృత గ్రంథాలు కొంతవరకు ఈ విధంగా ఒక చోటికి చేరినవి.

ఇట్టి స్థితిలో మునుముందు, అనగా 1876—1880 ల మధ్య “ఆంధ్ర కవిజీతములు” అను పేరుతో విడివిడిగా చిన్న పొత్తములుగాను, పెద్దాపురంనుంచి వస్తూవుండే ప్రబంధకల్పవల్లి అనే పత్రికలోను ప్రచురించారు శ్రీగురుజాడ శ్రీరామమూర్తిగారు. వారు జీవితాలు వ్రాసిన కవులు చాలా కొద్దిమంది. వారు ఆయా కవుల కాలాన్ని నిర్ణయించుటలో కంటే చాలాకాలంనుంచి ఆ కవులనుగురించి ప్రచారంలో ఉంటూవచ్చిన కథలను, గాథలను సేకరించి వ్రాయుటలో ఎక్కువ శ్రద్ధవహించటంవల్ల వారి “కవిజీతా”లకు వీరేశలింగంగారి “ఆంధ్రకవుల చరిత్రకు” వచ్చిన పేరు దానికి రాకుండా పోయింది.

వీరేశలింగంగారి “ఆంధ్రకవుల చరిత్ర”కు ప్రశస్తి, ప్రాముఖ్యమూ తెచ్చినవి రెండు ప్రధానవిషయాలు. అవి యేవంటే (1) కవి కాలనిర్ణయ పద్ధతి, (2) కవి విరచిత గ్రంథం చదివి విమర్శాపూర్వకంగా దాని విలువ—కావ్య గౌరవం—నిర్ణయించడం. ఈ రెంటిలోను మొదటిది కష్టతమమైనది. ఇది యెంత కష్టమైననో వీరేశలింగంగారే తమ స్వీయచరిత్రలో ఇట్లా తెలిపారు :

“పూర్వకాలమునుండియు మనదేశములో జరిత్రములను వ్రాసెడి యాచార మంతగాలేదు. అందుచేత కవుల చరిత్రమును వ్రాయుట యెంతో కష్టసాధ్యమయ్యెను.

ఎవ్వరో నలుగురైదుగురు తప్ప కవులెవ్వరును దత్తు వంశవర్ణనములలో దాము పుట్టిన కాలమునైనను దెలుపు కొనలేదు. గ్రంథ రచన చేసినకాలము నంతకుముందే తెలుపుకొనలేదు. గ్రంథకర్త లనేకులు తమ గ్రంథములను రాజులు మొదలైన వారి కంకితము చేసియుండుటచేత రాజుల కాలమును గనుగొని దానినిబట్టి కవుల కాలమును గనుగొనవలసి వచ్చెను. రాజులకాలమును గనుగొనుట కైన మనలో చరిత్రములు లేవు. వారు తాము బ్రాహ్మణులకు భూదానాదులను జేసినప్పుడును, గుళ్ళుగోపురములు కట్టించినప్పుడును తామ్రశాసనములను, శిలాశాసనములను వ్రాయించుచువచ్చిరి. ఆ శాసనములలో సాధారణముగా దాము దానాదులుచేసిన కాలమును వేయించుకొనుచు వచ్చుటచేత తన్మూలమున రాజుల కాలనిర్ణయమును, వారు కృతులనండుటచేతఁ దద్వారమున గృతి కర్తల కాలనిర్ణయమును చేయవలసివచ్చెను.”—(స్వీ.చ: ఖా. ౨; 3వ ముద్రణము; పుట 229).

రాజులు మొదలైనవారికి అంకిత మియ్యని కవుల కాలమును కనిపెట్టుట అంతకంటెను కష్టం. అట్టివారి కాలనిర్ణయం ఎట్లా చేయవలసివచ్చెనో వీరేశలింగంగారే ఇట్లా వ్రాస్తున్నారు :

“కృతికర్తలలో నధికసంఖ్యాకులు తమ గ్రంథములను రాజుల కంకితమొనర్చక దేవతల కంకితముచేయుచు వచ్చిరి. అట్టివారి కాలమును గనుగొనుటకయి వారు తమ గ్రంథములయందు పూర్వకవులనుగా బేర్కొని స్తుతించినవారి నామములుతక్కువేతాధారము లేవియు కనబడలేదు. ఆ యల్పాధారమునుబట్టి సరిగా వారి కాల నిర్ణయము చేయుటకు వీలుకలుగలేదు. కొందఱు కవులు తాము ఆధునికులయ్యును భారతకర్తలయిన కవివ్రతమునుదక్క నిటీవలివారి నెవ్వరిని కవిస్తుతిలో బేర్కొనకుండిరి. కవుల కాలనిర్ణయమును జేయుటలో లక్షణ గ్రంథములు కొన్ని కొంతవరకు సాయపడినవి. లక్షణ

గ్రంథములను జేసినవారు కొందరు తాము చెప్పిన లక్ష్యములుగా పూర్వకావ్యములనుండి పద్యముల నుదహరించుచువచ్చిరి. అప్పకవి తాను గ్రంథరచన కారంభించిన కాలమును దన పుస్తకమునందే వ్రాసికొనియున్నాడు. ఇట్లాతని కాలము తెలియుటచేత నప్పకవీయమునందు బేర్కొనబడిన కవులందరును నాతనికి బూర్వమునందుండినవారగుట నిశ్చయమేయైనను, వారిలో నెవ్వరెంత పూర్వులో తెలిసికొనుట కా పుస్తకము సహితము సహకారి కాలేదు. ఇట్లెన్నియో కష్టములున్నను నేనెంతో శ్రమపడి కాలనిర్ణయమును గొంతవరకు జేయగలిగినాడను."—(స్వీ. చ; ఖా. 2; 3వ ముద్రణము, పుటలు 229-30).

ఆంధ్రకవుల చరిత్ర వ్రాయుటకు వీరేశలింగంగారు పద్దశ్రమ అంతా కాలనిర్ణయాన్ని గురించే. పూర్వ కవి కృత గ్రంథాలు చాలావరకు మద్రాసులోను, తంజావూరులోను దొరకుటవల్ల వారి ప్రయత్నానికి మంచి ప్రోత్సాహం కలిగింది. ఆయా పట్టణాలకు వెళ్ళి నెలలకొద్ది ఉండి అచటి గ్రంథభాండాగారాలలో ఉదయం 10 మొదలు సాయంత్రం 5 గంటలవరకు కూర్చుని తాళపత్ర గ్రంథాలు చదివి వాటిలో తమకు కావలసిన భాగాలు వ్రాసుకొంటూ వారు చాలా శ్రమపడ్డారు. వారు చాలా శ్రమపడి వ్రాసుకొన్న భాగాలుగల పుస్తకం ఒకమారు పోవడంకూడా తటస్థించింది. వారే చెపుతున్నారు చూడండి :

"ఒకనాడు ట్రాముబండిలో నెక్కిపోయి సముద్ర తీరమున (మద్రాసులో) దిగి పుస్తకభాగములను వ్రాసి కొనవలెనన్న యుద్దేశముతో నక్కడినుండి కోటకు నడిచి పోయి, కావలసిన పుస్తకమును పుస్తక భాండాగారమునుండి పైకి తీయించి వ్రాసికోబోగా నాకంచుకకోశము (చొక్కాజేబు) లోని వ్రాతపుస్తకము కనబడలేదు. ట్రాముబండిలో దానిని విడిచివచ్చితినిని వెంటనే మరల సముద్రతీరమునకు బోయి మరియొక్క ట్రాముబండినెక్కి విద్యుద్ధర్మలో కవిచరిత్ర పరిశోధన

త్పాదక స్థానమునకువెళ్ళి యచట మొదటనెక్కి వచ్చిన బండిని నడుపువాని కనుగొని యదుగగా నత డేజ్ వ్రాత పుస్తకము బల్ల మీదనుండగ క్రిందపారవై చితిసని చెప్పెను. అతనిబండిలో మరలనెక్కి యాతడు పుస్తకము పారవేసితి నన్న స్థలమునకు వచ్చి దిగి యా సమీపమున వెదకి చుట్టుపట్టులవారిని విచారించి పుస్తకమిచ్చినచో సొమ్మిచ్చెదనని యాశపెట్టితినిగాని పుస్తకముజాడ యెక్కడను కానరాలేదు. పుస్తకము తెచ్చియిచ్చినవారి కిరువదియైదు రూపాయలు పారితోషిక మిచ్చెదనని ప్రకటించినను కార్యము లేకపోయెను. ఇందుమూలమున నేను నెల దినములు పడిన కష్టమంతయు నిష్ఫలమయ్యెను."—(స్వీ. చ.; ఖా. 2; 3వ ముద్రణము, పుట 231).

తెలుగు కావ్యముల, లక్షణ గ్రంథములమూల అటుంచి తెలుగు కృతులు అంకితంగొన్న రాజులు మొదలైనవారి కాలము తెలుసుకొనుటకు పూర్వులు రచించిన చరిత్రగ్రంథములు లేకపోవడంచేత మరింత కష్టమైనది. ఇందుకు కావలసిన ప్రధానసామగ్రి శాసనాలు. ఇవి శిలాశాసనాలు, తామ్రశాసనాలు అని రెండువిధాలు. సర్వసాధారణంగా శిలాశాసనాలు దేవాలయాలలోని ప్రధాన దేవతలకు చేసిన దానాలను, తామ్రశాసనాలు శాస్త్ర పండితులైన బ్రాహ్మణులకు చేసిన దానాలను తెలిపే నేటి దానపత్రాలవంటివి. వాటిలో చెప్పిన దానకాలాన్ని అనుసరించి — వీరేశలింగంగారు తెలిపినట్లు — రాజకాల నిర్ణయం, తద్వారా అంకితమిచ్చిన కృతికర్తల నిర్ణయంచేయాలి. కాని అప్పటికీ నాటివలె ప్రభుత్వ శాసనశాఖ ఏర్పడలేదు — శాసనాలు సంపాదించుటకు ఎక్కడెక్కడ ప్రాచీన నిర్మాణాలు, శాసనాలు ఉన్నాయో విచారించి వాటికన్నిటికీ పట్టికలు తయారు చేయవలసిందని మద్రాసు ప్రభుత్వంవారు జారీ చేసిన ఉత్తర్వు సనుసరించి 1875 లో రాబర్ట్ సూయేల్ దొర స్థానికాధికారుల సాయంతో వాటినిగురించిన వివరాలు సంపాదించి Lists of Antiquarian remains of the

Madras Presidency అనేపేరుతో రెండు సంపుటాలు ప్రకటించాడు. వీటివల్ల ఏయే గ్రామాలలో ఏయే శాసనాలున్నాయో అవి ఎవరివో ఏకాలానివో తెలియడమే కాకుండా ఆ శాసనాల నాధారం చేసుకొని వ్రాసినకొన్ని పూర్వపు రాజ్యాల, సంస్థానాల చరిత్రకూడా అరకొరలుగా అయినా కొంత విశదమవుతుంది. అప్పటికి బయలుపడిన తామ్ర శాసనాలను, తెలియపచ్చిన శిలాశాసనాలను పురస్కరించుకొని కుంపిణీ ప్రభుత్వోద్యోగీ, సంస్కృతాంధ్ర పండితుడూ అయిన బుక్కపట్నం రాఘవాచార్యులుగారు చెన్నరాజధాని కౌన్సిలు సభ్యుడుగా ఉండిన డి. యస్. కార్మికేటదొర ఉత్తర్వును అనుసరించి వ్రాసిన ఆంధ్రదేశ చరిత్రకూడా అముద్రితంగా ఉంది. ఇవన్నీ ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారంలోనే ఉండేవి. ఇన్నివచ్చినా తెలుగుదేశ చరిత్రకు చట్రమైన ఏర్పడలేదు. అన్నీ లొసుగులే. అయినా వీరేశలింగంగారు లభ్యమైన ఈ లిఖిత పుస్తక సంచయాన్నంతను పరిశోధించి రాజుల కాలనిర్ణయం ఒక రీతిని కుదుర్చుకొని ఆంధ్రకవుల చరిత్ర రచించారు. తాము పడిన కష్టమును గురించి వారే ఇట్లా వ్రాసికొన్నారు.

“ఇప్పటివరే అప్పుడు గ్రంథాలయములు లేవు. ఇప్పుడు ముద్రింపబడి యెల్లవారికిని సుసాధ్యములయియున్న గ్రంథములలో నూరులకొలది కాకపోయినను పదులకొలదియైనను తెలుగు గ్రంథము లప్పు డముద్రితములై తాళపత్రైక శరణ్యములయి దుస్సాధ్యములయియుండెను. ఇప్పుడు ప్రకటింపబడియున్న శిలా, తామ్ర శాసనాదులలో ననేకము లప్పుడు ప్రకటింపబడ కుండెను. ఇట్టి స్థితిలో కవుల చరిత్రమును వ్రాయుట యప్పుడెంత కష్టకార్యముగా నుండునో నేను చెప్పనక్కర లేకయే బుద్ధిమంతు లూహించుకో వచ్చును. అయినను నేను వ్యయ ప్రయాసలకు వెనుక దీయక పుస్తక సంపాదన మునకై చెన్నపురి, తంజావూరి మొదలైన దూరపుడేశములకు సహిత మరిగి, యిచ్చినవారి యొద్దనుండి తాళపత్ర

పుస్తకములను సంపాదించియు, గొన్నిటికి మాతృ కలకు పుత్రికలు వ్రాయించియు, నియ్యనివారికడ జీర్ణతాళపత్ర పుస్తకముల నెరవుగా గొని చదివి వానినుండి కావలసిన చరిత్రాంశములను వ్రాసికొనియు...నా కప్పటికి లభించిన పరికరసాహాయ్యమున నాంధ్ర కవులను గూర్చి యేదో తోచిన దానిని వ్రాసి ప్రకటించి కవులచరిత్ర మని పించితిని.”

ఇంతగా కష్టపడి రచించిన గ్రంథము గనుకనే ఆయన తాను చేసిన గ్రంథాలలోనెల్ల ఆంధ్రకవుల చరిత్రే ప్రధాన మయినదిని చెప్పుకొన్నారు. విజయ, అప్పటికే కాదు, మొన్న మొన్నటిదాకా కూడా, కొంచె మించుమించుగా ఇప్పటికీ కూడానేమో ఆయన రచించిన ఆంధ్రకవుల చరిత్రే పరమప్రామాణిక గ్రంథంగా ఉంటూ వచ్చింది. ఆ గ్రంథం ప్రతి పుటలోను ఆయన పద్మశ్రమ గోచరిస్తూనే ఉంటుంది. ఓపిక, కార్యదీక్ష, సత్యాసత్య వితర్కం వేకము, సత్యం మీద లక్ష్యము, గుణదోష విచారము, న్యాయబుద్ధి, ఇవి పరిశోధకుని కుండవలసిన ప్రధాన గుణాలు. ఇవి వీరేశలింగంగారికి సహజములైనవి. ముందేర్పరచుకొన్న యభిప్రాయానికి అనుగుణంగా సాధనకలాపాన్ని మలచి సిద్ధాంతం చేయడం, అనుచితమైన అభినివేశం, దురభిమానం - ఇవి పరిశోధకుని ప్రామాణికతకు భంగం తెచ్చేవి. వీరేశలింగంగారికి సత్యం మీదే లక్ష్యం కాని ప్రతీది మనదే గొప్పదన్న దురభిమానం లేదు. అందువల్లనే ఆయన పరిశోధన మండలికి అప్పటికీ ఇప్పటికీ పూజ్యుడయినాడు. పందొమ్మిదవ శతాబ్దం కడపటి దశకాలలో ఆయనను మించిన - కాదు, ఆయనతో సరిసమానుడయిన పరిశోధక పండితుడు ఆంధ్రులలో లేడు. మన దేశంలో పరిశోధన జ్యోతిని వెలిగించిన ఆంధ్రులలో ఆయన ప్రథముడూ, ప్రముఖుడూను. ఆయనతోనే తెలుగు దేశంలో పరిశోధన ప్రారంభం. అనదృశ్యమైన ఇతర కార్యకలాప భారాన్ని తలకెత్తుకొని ఇంతటి పరిశోధన

కార్యాన్ని ఎట్లా నిర్వహించాడో ఆయన అని ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది. ఎందుచేతనంటే ఏకాగ్రత ఉంటేనే కాని సాగేపని కాదు ఈ పరిశోధన.

వీరేశలింగంగారు అంత శ్రమపడివ్రాసిన ఆంధ్రకవుల చరిత్రలో తప్పులున్నవని విశేషముగ దానిని విమర్శించిన వారున్నారు. అంత శ్రమపడి వ్రాసిందిగనుక దానిని విమర్శింపకూడదని కాదు; దోషములెక్కడ ఉన్నా విమర్శనీయములే. కాని విమర్శనము సహృదయ సహముగా ఉండాలి; పరిశోధన అనేది ఎంతపాతదో అంత కొత్తది. కొత్తశాసనములు, కొత్తగ్రంథములు బయలుపడుటచేత ఇదివరలోచేసిన పాతసిద్ధాంతములు మారిపోవచ్చును; అదివరకు వ్రాసినదానిలో కొన్ని సవరణలు చేయవలసిన అవసరం కలుగవచ్చును. అంతమాత్రం చేత ఆధునిక పరిశోధకులు అంతకుపూర్వపు పరిశోధకులు వ్రాసినవి తప్పులతడికలనీ, చేసిన సిద్ధాంతము లపసిద్ధాంతాలనీ అధిక్షేపణచేసి, తామేమో వారికంటె అధికులైనట్లు

భావించుట అహంభావ మనిపించుకొనును కాని వివేక మనిపించుకొనదు. అది పరిశోధనస్వభావము నెరుగని అజ్ఞానవిలసనము. వెనుకటివారి పరిశోధనా ఫలితములు తరువాతి వారికి సోపానాలవంటివి, వెనుకటి పరిశోధకులు తమకుదొరికిన సాధనకలాపముతో తమకుతోచినట్లు, ఆ గ్రంథాదులు రచించారుగనుకనే ఆధునిక పరిశోధకులు కొత్తగా లభించినవిషయాన్ని సమన్వయద్వష్టితో పరిశీలించి కొత్తసిద్ధాంతాలు చేయుటకు, కొత్తవిషయాలు చెప్పటకు అవకాశం కలిగింది. ఇంతకూ శ్రీ వీరేశలింగంగారు చెప్పినట్లు కొత్తగాపూనుకొని ఒక పనిచేయడం కష్టం; చేసినదానికి వంకలుపెట్టి దానిలో తప్పులు పట్టడం సులభమే.

ఆంధ్రకవులచరిత్ర మొదటిభాగంవలె మిగిలిన రెండు భాగాలూ ఆయన చేతిమీదుగా సంస్కరింప బడకపోవడం ఆంధ్రుల దురదృష్టం.

“ఆంధ్ర ప్రజాశాహుళ్యమంతా శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు కెంతో ఋణపడి వుంది. సాంఘిక పునర్నిర్మాణానికి, సారస్వతాభివృద్ధికి, విద్యావ్యాప్తికి ఆయన చేసిన కృషి అమోఘమైనది. ఆ మహామహుని శతవార్షిక వర్ధంతిని దిగ్విజయంగా జరపడం ప్రతి ఆంధ్రుడికి ముఖ్య కర్తవ్యం - ఆయన జ్ఞాపకార్థమై ఒక శాశ్వత స్మారక చిహ్నం ఏర్పరచుకోవడం కూడా మన విధి.”

## న మ స్కృ తు లు

శ్రీ కొత్త నత్యనారాయణచౌదరి

చిన్నయసూరి చూపిన విశిష్టత లెస్స యెఱింగి దానిఁ గై  
కొన్న మనీషి వీవు ; తెలుఁగుండన మందము చిందునట్టు లె  
న్నెన్నో రచించి గ్రంథముల నిచ్చి గడించితివయ్య 'గద్యతి  
క్కన్న'గఁ జెద్దపేరు ; మొనగాఁడవు సర్వవిధాల ధీనిధి !

జాతిని మేలుకొల్పుచుఁ బ్రచారముచేసెడి వాఙ్మయంబు నీ  
చేతికిఁ జిక్కిన ల్లెవరి చేతికిఁ జిక్కినదయ్య తెల్గలో ?  
నీతికి నీవు నిల్చి, యవినీతులకున్ గడ్డు బీతు వుట్టఁగా  
వ్రాఁతలు వ్రాసి వారలకు వాతలు పెట్టితివయ్య మూతులన్.

ఒక సంస్కారముకాదు ; దేశమున నీ వొక్కండవే నాఁడు పూ  
నికతోఁ జూపిన యుద్యమం బెవరుగానీ చూపలేరైరి ; యిం  
తకుఁ బూర్వం బెవరైన నీవలెఁ గవిత్వ ప్రాభవం బింత నై  
తిక మార్గాలను బంచియిచ్చిరె ! మహాధీరుండ వీ వన్నిటన్.

నీవు నిజంబుగాఁ దెలుఁగు నేలను విత్తిన విత్తనమ్ములే  
భావియుగంబు వారి కొక భాగ్యము గూర్చెడి వృక్షజాతులై  
తీవిగ నిల్చి పొల్చియుఁ బటిష్ఠత చూపియు వేటు దన్ని సం  
జీవులునై తనర్చి వికసించి ఫలించినవయ్య యెన్నఁడో.

నీ సంకల్పబలం బదెట్టిదియొ గానీ నీవు దేశంబులో  
నే సిద్ధాంతము లిట్టి పట్టవని యేయే త్రోవలోఁ జూపి సం  
దేశం బిచ్చిన వాఁడవో యవియె యుత్తేజంబుతో మాకు సం  
తోసంబున్ గలిగించుచున్నయవి యెంతో జ్ఞానమున్ గూర్చుచున్.



దివ్య గోదావరీ నదీ తీరమందు  
నన్నయాది మహాకవు లున్న పురమె  
'కందుకూరిని' సృష్టింపఁగలిగి తెలుఁగు  
తియ్యఁదనమున కాస్కార మయ్యె నయ్య.

జాతి కక్కఱయైన సంస్కార మొక్క  
చేతిమీఁదుగ నింతగాఁ జేసినట్టి  
పండితుఁడు - నాయకుఁడు - కవీశ్వరుఁడు మనకు  
లేడు లేడిఁక నేడను నాఁడు నేడు.

కందుకూరి వీరేశలింగమును గూర్చి  
కవిత లల్లియు వర్ణింపఁగలముగాని  
అతఁడు చెప్పిన త్రోవలో నడుగువెట్టి  
నడువనేర్చుట సాధ్య మందఱకుఁ గాదు.

అతని పవిత్ర జీవితమునందలి మేలిమియెల్ల నేర్చిమై  
వెతకియు సేకరించియు వివేకము కొంత గడించి వాని కిం  
పితమగు జాటలో నడచి పేరును బెంపును బొందుటొక్కచే  
హితమగు ధర్మ మాంధ్రులకు ; నిట్టి గుణాధ్యుని జూడమెన్నఁడున్.

తన దేహంబును గేహమున్ ధనము నిత్యం బెంత త్యాగంబు చే  
సిన పుణ్యాత్ముఁడొ 'కందుకూరి'? యనుచున్ శ్రీకారముంజుట్టి యిం  
కను వ్రాయంబనిలేదు ; వానికయి లోకంబెల్ల జోహారు సే  
యును వర్ధంతు నొనర్చు వేడుకలతో నుల్లాసముం జూపెడున్.

తెలుఁగుల కిట్టి ధీరుఁడు సుధీవరుఁ డిద్దయకుండు త్యాగి ని  
ష్కలుషుఁడు దేశభక్తుఁడు వికస్వరచిత్తుఁడు సత్కవీశ్వరుం  
డలఘుఁడు పుట్టి దేశమున కంతకు నన్నివిధాల శక్తి యు  
క్తులు వ్యయపెట్టి దీప్తి యొనగూర్చెను; వాని కివే నమస్కృతుల్ !!

## నాటకములు

శ్రీ ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం

రాజకీయేతర రంగమునందు ఆంధ్రజాతి స్థాపకులుగా పరిగణింపదగిన మహాపురుషులలో కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు ఒక్కరు. నా దృష్టిలో ప్రాచీనుడైన ఆపస్తంబ మహర్షి, కుమారిలభట్టు, నన్నయభట్టారకుడు, వీరేశలింగముపంతులు — ఈ నలుగురు మహనీయులును ఆంధ్రజాతి పితలు. వారు కారణజన్ములు. వారు వారు అవతరించిన యుగధర్మములను, అవసరములనుబట్టి వారు ఆంధ్రజాతికి గొప్ప సేవచేసి, యుగ పురుషులను కీర్తికి తావలమైరి. వీరేశలింగము పంతులుగారు కార్యక్షేత్రమున దిగునప్పటికీ ఆంధ్రదేశమునందుండిన పరిస్థితులను మనము చక్కగా అవగాహనము చేసికొన్నచో వారి మహత్తర కృషియొక్క అవశ్యకతను, దాని యమోఘ ఫలితములను బాగుగా నాకళించుకొనగలము. సంగ్రహముగ చెప్పవలసినచో అప్పుడు 'ధర్మగ్లాని' జరిగెననియు, పంతులుగారు దాని నెదుర్కొని, 'ధర్మసంస్థాపన' చేసిరనియు నిస్సందేహముగ చెప్పవచ్చును. కొందరనవచ్చును — ఇవీ : వితంతు వివాహములను చేయించుటయు, లంచగొండి తనముపై కత్తి కట్టుటయు, మతదాంభికత్వము మీద నల్లెరుపై బండివలె నడచుటయు, విగ్రహారాధనను తెగ దుటయు, వారకాంతా తోలత్వమును ఎగ్గుగా నిరూపించుటయును — ఇవియేనా వీరకార్యములు, ఇదొక ధర్మగ్లానియా : వీనిలో కొన్నిటిని ప్రవర్తింపజేయుట, కొన్నిటిని నిర్మూలించుట — దీనికి ధర్మస్థాపనమను పెద్ద పేరు పెట్టుట తగునా ? అని కొందరనవచ్చును. దీనికి

సమాధానమిది — అయ్యా ! రోగము మాన్పబడిన తర్వాత అది యంత దురంతవ్యాధి కాదేమో అను భ్రమ కలుగుచుండును. కాని ఆ రుగ్మతను అట్లే వ్రేళ్ళు పారనిండు. దాని పరిణామము ఎంత అప్రతి విధానమో దీర్ఘకాలము మీద గుర్తునకు వచ్చును. అనాడు ఆంధ్రసంఘమునకు పట్టిన దుర్నిత్యమును చీడ ఉపేక్షింపబడినచో జాత్యభ్యుదయ సన్యమును సమూలముగ నష్టముచేయ జాలి యుండెను. అట్టి భయంకర రుగ్మతనుండి యాంధ్రుల నుద్ధరించిన వెజ్జా, గొప్ప ధన్వంతరి — వీరేశలింగము పంతులు.

పంతులుగారు జాత్యారోగ్యమునకు రక్ష సేయుటలో ఉపయోగించిన చికిత్సా విధానము ప్రధానముగా సారస్వతము. అందు నాటక ప్రక్రియ మిక్కిలి కార్యసాధకమైన భేషజము. "నాట్యం భిన్నరుచే ర్జనస్య బహుధా ప్యేకం సమారాధనమ్" అని కాళిదాస మహాకవి నుడివి యున్నాడు. సారస్వతము, వైద్య పరిణామ లో Anaesthesia నిశ్చైతన్యకరణి యగు పరమౌషధము. గాయమును కోయుచున్నప్పుడు తాత్కాలికముగ బాధను తెలియనీయని నిద్రమందు. దుర్మతి పంకమును ప్రక్షేపము చేయుటలో సారస్వతము — తత్రాపి — నాటక ప్రక్రియయంత శుద్ధజలము పేరొకటి లేదు. 'అవస్థాను కృతి ర్నాట్యం' అని దశరూపకకారుడు చెప్పినట్లు లోకము నందలి పాత్రలే నాటకమునందు నాయితా నాయకు లగుచున్నారు. లోక వృత్తమే ఇతివృత్త మగుచున్నది. నాటక ప్రదర్శనమునందు సామాజికుడు తన్నుతానే చూచు

కొనుచున్నాడు. చూచి యానందించుచున్నాడు. ఆనందించి సంస్కారమును తనకు తెలియకుండగనే పొందుచున్నాడు. హాస్యము, అపహాస్యము, వికృతీకరణము (Caricature) మున్నగునవి బహు సున్నితములయి వాడి వాదరగల శస్త్రాయుధములు. వీనితో దుర్బీతియను దుష్టాంగమునకు శత్రు చికిత్స చేయగా, వ్యాధిగ్రస్తుడు ఇతరులతోపాటు తానును నవ్వుచు, లోలోన కోతబడి, పరువునష్టము లేకుండ ఆరోగ్య సంస్థాపితు డగును. ఇచ్చటనే దృశ్యకావ్యము శ్రవ్యకావ్యమునకన్న ఎక్కువ జనరంజక మగుచు, ఉపాదేయ మగుచున్నది.

వీరేశలింగము పంతులుగారు తమ యితర సారస్వత ప్రక్రియలనువలెనే నాటకమునుగూడ సంఘా రోగ్య సుస్థితికి సాధనముగా ప్రయోగించినారు. ఇచ్చట ఒక ముఖ్య ప్రశ్న. నాటకము కానిండు — నవల కానిండు, కవిత్యము కానిండు — వీటియన్నిటి పరమ ప్రయోజనము ఆనందమని కదా చెప్పుదురు. ఉపదేశ మొసంగుట అవాంతర ప్రయోజనముగా మాత్రమే సాహిత్యకులు పరిగణింతురు కదా. వీరేశలింగముగారు ఉపదేశమునే ముందుపెట్టి విరోధమును వెనుకకు నెట్టినారని చెప్పవలసి యున్నది. ఇట్లు సాహిత్యపు విలువలు తార్కారై, వీరేశలింగముగారికి దృశ్య కావ్య నిర్మాతలతో మహాన్నత స్థానము లేకుండ పోయినదేమో అని శంకి చేయవచ్చును. దీని నిట్లు పరిష్కరింతుము. సహృదయ మహాశయా! నీవు చెప్పిన సాహిత్యపు విలువలు కాదనము. కాని యవి సంఘము నీరోగమైన ఆరోగ్యము ననుభవించుచున్నప్పుడే ప్రసక్తములు. ఈశ్వరుడు వీరేశలింగము గారిని మరియొక మహా ప్రయోజనమును సాధింప జగద్రంగముపై నిలిపినాడు. దారితప్పి, కంచెలు కంపలబడి, కొఱవి దయ్యముల బ్రామక కాంతులచే ఆంధ కూపము లోనికి నడచుచున్న యొక మహా సంఘమునకు సత్య దీపము చేతబూని దారి చూపుటకై వీరేశలింగము నాటకములు

పంతులుగారు అవతరించిరి. ప్రాజాపతరమైన ఈ ప్రయోజనముముందు తదితర ప్రయోజనములు ఊద్రములు కాకపోయినను, మొదటి మెట్టుమీద నిలువదగినవి కావు. అట్లని వీరేశలింగముగారు రసబ్రహ్మనభిజ్ఞుడని కాని, ఉత్తమ శిల్ప స్వరూపము నెరుగరని కాని చెప్పట పరమ సాహసము. పరతత్వము ముప్పేట రజ్జువు. సత్యము, శివము, సుందరము దాని పురులు. పంతులుగారు ప్రధానములకు ప్రధాన స్థాన మిచ్చిన మహనీయులు. వారు నాటకములద్వారా సత్యమును శివమును ప్రధానముగా ఆరాదించిరి. సుందరము సత్యము నంటియే యుండును. అది వెలి కాదు. “వాచమర్థ్యో నుధావతి” యన్నట్లు మహా సత్యము నంటియే శివము, సుందరము ఉండును. లోకసామాన్య సాహిత్య సూత్రములతో వీరేశలింగము గారిని కొలుచుట గజముబద్ధతో హిమాలయమును కొలవ బూనుటవంటిది. అది విజ్ఞతయుకాదు—కృతజ్ఞతయుకాదు.

పంతులుగారి సారస్వత జీవితములో 1875-95 వరకు గల ఇరువది యేండ్లు ప్రధానముగ నాటకరచన దశయని చెప్పవచ్చును. దానిని తిరిగి క్రిందివిధముగా వింగడింప వచ్చును.

1. సంస్కృత నాటకానువాదములు 1875-85
2. స్వతంత్రనాటక నిర్మాణదశ 1880-90
3. ఆంగ్ల నాటకానువాదములు 1880-95

ఇది స్థూలవిభజనము మాత్రమే. ఒక్కొక్కప్పుడు వీనిలో ఒకటికన్న-ఎక్కువరీతులను ఏక కాలమందే పంతులుగారు నిర్వహించుచుండిరి. వీరినాటకసాహిత్యమును వీలై నంతవరకు ఒకచోట సందర్శితము.

సంస్కృతానువాదములు

- |                     |           |
|---------------------|-----------|
| శాకుంతలము           | 1875-1883 |
| రత్నావళి            | 1880      |
| మాళవికాగ్ని మిత్రము | 1885      |
| ప్రబోధ చద్రోదయము    | 1885-91   |

అంగ్లానువాదములు

చమత్కార రత్నావళి	1880
విసీనువర్తక చరిత్రము	1880
రాగమంజరి	1885
కల్యాణ కల్పవల్లి	1894

స్వతంత్ర నాటకములు

అ) ప్రబోధాత్మకములు :

బ్రాహ్మవివాహము	1880
వ్యవహార ధర్మబోధిని	1880
వివేక దీపిక	1880
తిర్యగ్విద్వస్వహాసభ	1889
మహారణ్య పురాధిపత్యము	1889
మూషకాసుర విజయము	?

ఆ) రసప్రధానములు .

దక్షిణ గోగ్రహణము	1885
ప్రహ్లాద నాటకము	1885
సత్యహరిశ్చంద్ర నాటకము	1886-89

పైనచూపిన వింగడింపునుబట్టి సామాన్యముగ తెలియవచ్చునదేమన - పంతులుగారు తమ నాటకరచనా ప్రధమ దశయందు సంస్కృత నాటకానువాదములతో ఆభ్యాసము చేసిరి. గీర్వాణరూపకముల ధర్మములను నిర్వాణవిధానమును చక్కగా అవగతము చేసికొనిన తరువాతనే తెలుగులో స్వతంత్ర నాటకరచనకు పూనుకొనిరి, ఆంగ్ల నాటకానువాదములుకూడ ఈ నడుమనే వచ్చినవి. అనగా షేక్స్పియరు, పెరిడను మున్నగు ప్రసిద్ధాంగ్ల నాటకకర్తల శిల్పవిధానమును గూడ పంతులుగారు కరగతము చేసికొనిరి. కావున వారినాటక రచనాదశలో ఇంచుమించు చివర బయలువెడలిన స్వతంత్రనాటకములు గీర్వాణాంగ్ల రూపకములందలి ప్రశస్త మార్గములను సమీకరించు

కొనియే వెడలినవని నిర్ణయింపవచ్చును. అయినను స్వతంత్రభావ ప్రేరితులును, ప్రతిభావంతులును అగుటచే వీనిని అంధానుకరణముగ అనుసరింపలేదు.

వీరేశలింగముగారి సంస్కృత నాటకానువాదములలో మనము గుర్తింపవలసినది వారి శైలిప్రసన్నతయే. శాకుంతలమునే వారు మొట్టమొదట అనువదించుటకు పూనుకొనిరి. పెద్ద కుండకు ఎనళ్ళు పెట్టినట్లు వెళ్ళి వెళ్ళి ప్రారంభములోనే కాళిదాసువంటి మహాకవిని ఎన్నుకొనుచేల? అందును సర్వోత్కృష్టమని భావింపబడు శాకుంతలమునే యెత్తుకొనుచేల? మరొక చిన్న నాటకమును దేనినైన చేపట్టి శైలి మున్నగునవి కుదురుటకు సాధనచేసి యుండరాదా అను ప్రశ్న మనకు తోచును. పంతులుగారికిని తోచినది. దానికి వారే తమ స్వీయచరిత్రయం దిట్లు సమాధానము చెప్పిరి. "కావ్యేషు నాటకం రమ్యం నాటకేషు శకుంతలా" యని మన పూర్వులు నాటకములలోకెల్ల శాకుంతల నాటక మత్యంత రమణీయమైనదని చెప్పియున్నారు. అంతటి రమణీయమైన నాటకము నంత రసవంతముగాఁ దెలిగించుటకు నావంటి యప్రాధుఁడు సమర్థుఁడు కాఁజాలఁడని నే నెఱుంగకుండిన వాఁడనుగాను. అట్లయ్యును తప్పిపోయినను కాళిదాసునివంటి మహాకవియొక్క యుత్తమ నాటక రచనయందే తప్పిపోవలయునన్న బుద్ధి చాపల్యమును మరలించుకోలేక దాని యాంధ్రీక రణమునకుఁ బూని నాచేతనై నట్లెట్లో దానిని నిర్వహింపఁ గలిగినాఁడను". పంతులుగారి వినయవాక్యములు మనోజ్ఞములుగా నున్నవి. వారు వినయపరులయ్యు ఆత్మ విశ్వాసమునందు పర్వత ప్రతిమానులు. ఆంధ్రదేశమునందు దిగ్దంతులవంటి పండితులెందరో పంతులుగారి తరువాత శాకుంతలము నాంధ్రీకరించిరి. రాయదుర్గము సరసయ్యశాస్త్రిగారు, పేదము వెంకట్రాయశాస్త్రిగారు, దాసు శ్రీరాములు పంతులుగారు, వడ్డాది సుబ్బారాయుడుగారును శాకుం

తలమును అనువదించిరి. అనువాదము లన్నిటిలో వీరేశలింగముపంతులుగారిదే నాటికిని నేటికిని జనామోదము నందినది. పంతులుగారికి కొంచెము ముందుగనే విశాఖ పట్టణవాసులు మహామహోపాధ్యాయ పరవస్తు రంగా చార్యులవారు శాకుంతల లాంఢీకరణమును చేయబూని రెండంకములు మాత్రము ప్రకటించి విరమించిరి. వీరేశలింగముగారికి గాఢమైన సంస్కృతభాషా పరిశ్రమ లేదనియు, శాకుంతల వ్యాఖ్యానాపేక్షములైన యర్థములను సారస్యములను వారు తమ యనువాదములో ప్రదర్శింపలేదని కొందరు లాఘవపరచజూతురు. పంతులుగారు కొందరు పండితులవలె 'దుకృష్కోకరణే' యని నిత్యపారాయణ చేయువారు కాకపోవచ్చును. కాని వారి సంస్కృత భాషాజ్ఞానము శంకింపదగినదికాదు. శాకుంతలానువాదమునందు వివిధ ప్రతులను సంపాదించి పాఠ భేదములను సమన్వయించుకొని ప్రశస్త పాఠముల నెన్నుకొనుచునే రచించితిమని వారు సెలవిచ్చియుండిరి. కానైతే వారిది అనువాదమునందు నన్నయాదుల ప్రాచీన సుందర పద్ధతి. భావానువాదమునే ప్రధానముగా నెంచిరి కాని పదానువాదమున కంత పట్టుదల వహింపకుండిరనవలెను. స్వతంత్ర రచనమునందువలె భావము అక్లిష్టముగానుండుట, ప్రసన్న రమణీయమైన శైలి ఈ రెండే పంతులుగారి యనువాదమునకు ప్రాశస్త్యము జనామోదము తెచ్చిపెట్టినవి. కృష్ణమిత్రుని ప్రబోధ చంద్రోదయ నాటకమును కూడ పంతులుగారే మొదట అనువదించిరి. వీరి తరువాత వడ్డాది సుబ్బారాయుడు గారును దీని ననువదించిరి. ప్రబోధ చంద్రోదయము వేదాంతపరమైన రమణీయ రూపకము. ఇందలి పాత్రములు మనస్సు, మహామోహుడు, వివేకుడు, ఉపనిషద్దేవి, గీతాదేవి - వంటి సాంకేతిక పాత్రములు. తమ శైలి పేలవముగా నున్నదని కొందరధిక్షేపించుటచే పట్టిష్టమైన శైలినిగూడ నడపింపగలమని చూపుటకుగాబోలు నాటకములు

పంతులుగారు దీని యందు జీజో గుణమువంకకు కొంచెము దృష్టిని మరలించిరి. అయినను మొత్తము మీద ఈ నాటకానువాదము కూడ మిక్కిలి సరసముగా నున్నది.

పంతులుగారి ఆంగ్ల నాటకానువాద పద్ధతినిగూర్చి రెండుమాటలు చెప్పవచ్చును. అక్కడి వాతావరణము, పాత్రల పేర్లు, సాంఘికాచారములు మనవారికి క్రొత్త గనుక యధాతథముగ ఉంచినచో దేశీయులను రంజింప జాలవని వారు యుక్తముగనే భావించిరి. మనదేశపు పరిస్థితులకు వాటిని సన్నిహితముగ తెచ్చుటకై పేర్లుమార్చి దేశీయములైన పేర్లుపెట్టి, అనువాదము నడిపించిరి. అనువాదముయొక్క ప్రయోజనము, విదేశ నాటకముల జీవితవిధానము యధామాతృకముగ మనవారికి తెలియుట గదా. వాటి రంగును మార్చి వేయుట తగదని కొందరందురు. కావచ్చును. పంతులుగారు అన్యధాభావించిరి. 'షేక్స్పియరు,' 'షెరిడన్' మున్నగు నాటకకర్తల రచనలను యధామాతృకముగ నుంచినచో మనలో సామాన్యులు వాటిని చదివి యానందింపలేరు. పంతులుగారి పద్ధతినిబట్టి అవి చదువుటకును ప్రదర్శించుటకును మన వారికి వీలుపడుచున్నవి. 'షేక్స్పియరు కృతమైన 'Merchant of Venice' అను నాటకమును 'విసిసు వర్తక చరిత్రము' అనుపేరుతో ద్వీపదములుగా కొన్ని అంకములు నడిపించిరి. ఇందు పాత్రల నామములను ఆంగ్లమునందున్నట్లే అంట్రోనియో, బస్సానియో, షైలాకు మున్నగురీతిని నిలిపిరి. ఆంగ్లములోని ఛందోరీతులకు, 'Blank Verse' కు ఇది సన్నిహితముగా నుండునని అట్లు చేసిరో యేమో. ఇదియంత తృప్తికరము గాకపోవుటచే గాబోలు ఆంగ్ల నాటకానువాదములందు పద్యరచనను పరిహరించి వచనములోనే వ్రాసిరి. అట్లయ్యును ఆంగ్ల నాటకమునందలి కొన్ని చమత్కారములు తెలుగులోనికి తెచ్చుట కష్టమైయుండును. ఉదా

హరణకు పెరిగిన వ్రాసిన 'Rivals' అను నాటకమును పంతులుగారు కల్యాణ కల్పవల్లి అను పేర నాంధ్రీక రించిరి. దీనిలో మాలప్రాప్ సతీమణి అను నొక వనిత కలదు. ఈమెకు విదుషీమణి యని పిలిపించుకొనవలెనని చాపల్యము మెండు. తన భాషాపాండిత్యమును ప్రదర్శించుటకై అనవసరముగనే పెద్దపెద్ద మాటలను వాడి యెదుటివారిని దిగ్గజును కలిగించవలెనని ఆమె యత్నము. కాని విద్యాభ్యాస మంతగా లేనిదగుటచే ఒక యర్థము నిచ్చుటకై వేరొక్క పదమును సామ్యమునుబట్టి దొర్లించి వేయించుచును. Geography అనుటకు Geometry అన్నట్లు. తెలిసినవారందరు ఆమె మౌఢ్యమునకు లోలో పల నవ్వుచుందురు. ఇదియొక విశిష్ట హాస్యరచనాపద్ధతి. మాలప్రాప్ సతీమణి తప్ప ప్రయోగములు సుప్రసిద్ధములై అంగభాషయందు 'Malapropism' అను చమత్కారమును సృష్టించినవి. ఆంధ్రీకరణమునం దిట్టివి తెచ్చుట కష్టము. మన నాటకములలో పురాణకథలను విజ్ఞోడుగా ప్రయోగించుటచే చక్కని హాస్యము పుట్టినట్లు. ఇది మృచ్చకటికాదులందు కాన్పించును. 'రావణుడు కుంతిదేవినివలె ఈమెను చెరపట్టుదును' వంటివి. ఎడ నెడ తెలుగు పలుకుటకు, చిన్నచిన్న తిట్లు-ఓరిగాడిద, ఓరికుంక, ఓసిముద్దరాలా! ఓసిమతిహీనురాలా! వంటివి దొర్లుచుండుటచే పరిచిత వాతావరణ మేర్పడి ఈ యనువాదములు చదువ బుద్ధిగొల్పుచున్నవి.

వీరేశలింగంగారి స్వతంత్ర నాటక రచనలను రెండు విభాగములు చేసితిమి. (1) ప్రబోధాత్మకము (2) రస ప్రధానములు. బ్రాహ్మవివాహము, వ్యవహార ధర్మబోధిని, వివేకదీపిక, తిర్యగ్విద్వన్మహా సభ, మహారణ్యపురాధిపత్యము అనునవి ప్రబోధాత్మకము లనవలెను. నిజమున కివి నాటక నామమున కర్హములాయను సందేహమును కలుగును. నాటక ధర్మములైన ఉదాత్త ఇతి వృత్తము, నాయకా నాయకులు, రససామగ్రి వీనిలో మృగ్యములు.

సంభాషణరీతిలో నుండుట, అంకవిభజనము కల్గి యుండుట, ఇవి మాత్రమే వీని నాటక ధర్మములు. పంతులుగారు కూడ ఈ లోపమును గుర్తించక పోలేదు. కావుననే వారు వీటిని 'ఆక్షేపగర్భ సంభాషణము' 'ఆక్షేప గర్భనాటకము' అని తమ స్వీయచరిత్రలో పేర్కొనిరి. అనాటి సాంఘిక దురాచారములపై ఇవి యాక్షేపగర్భ రచనలు. సంభాషణ రీతిలో నుండుటచే వానికి ప్రదర్శన యోగ్యతకూడ కలిగెను. బ్రాహ్మ వివాహమునందు అతిబాల్య వివాహ దురాచారము పరిహరింపబడెను. దీనికితోడు ఆ దినములలో వివాహములందు వ్యాపించిన పెక్కు దాంభిక, అనినీతి మూలక ఆచారములను వికృత రూపముగ చిత్రించి వానిపై లోకులకు ఏవగింపు కలిగించిరి. పెండ్లింగడ్లలో వేళ్యల మేళములను పిలిపించుట, సానులకు 'ఒసగులు! అను పేరకలవారును లేనివారును నిర్బంధముగ కానుకలు వేయుట, బ్రాహ్మణ కుటుంబముల యిండ్లలోని పెండ్లిభోజనముల ఆర్పాటములు — ఇవియన్నియు చక్కని హాస్యరీతిలో చిత్రించిరి. సంఘ దురాచారపంక ప్రజ్వలనమున కీ తరగతి నాటకములు శుద్ధజలములు.

అట్లే వ్యవహార ధర్మబోధినియందు న్యాయవాదవృత్తిలోని అవకతవకలను, ఉద్యోగస్థుల లంచగొండి తనమును నిశితముగా ప్రదర్శించిరి. అనాటి సామాన్యజనులుకూడ పంతులుగారి యా ఆక్షేప నాటకములను గుంపులుకూడి చదువుచుండిరట. ఆ విధముగా నవి ఉద్దిష్టఫలదాయకములయ్యెను. వివేక దీపికయనునది చదువుటకు బాధాకరమైన రచన. బాలవితంతువుల దుష్ప్రవర్తనను పంతులుగారిందు తీవ్రముగ అధిక్షేపించిరి. తన్మూలమున వితంతు వివాహముల యావశ్యకతను స్థాపించుటయే వారి యుద్దేశము. శుద్ధవాచ్యమైన యిట్టి రచన సాహిత్య నామమునకు అర్హముకాక పోవచ్చును. అనాటిపెద్దలు కొందరు బాధపడి పంతులుగారికి తమ యాక్షేపమునుగూడ తెలిపిరి.

వ్యవహార ధర్మతోడినిగూర్చి దివాన్ బహదరు వల్లూరి జగన్నాథరావు పంతులుగారు పీఠేశలింగంగారి కిట్లు వ్రాసిరి.

"I see you are mercilessly exposing the faults of the young Rajahmundryans. Harsh expositions will some times do more harm than good, while they lower the whole community in the estimation of foreign nations". వివేక దీపిక ఈ దృష్టితో పరికించిన మిక్కిలి కటువుగా తోచును. అయినను జటిభూతమైన సంఘమనస్సును కదలించి కర్తవ్య మార్గమునందు జనులను పెట్టుటయే పంతులుగారి ఆశయ మనుట నిర్వివాదము. ఈ నాటకము చివర, వితరంతు వివాహము వేదశాస్త్ర సమ్మతమని పండితులకు నిరూపించుటకై చేయించిన విద్వత్సభా ప్రసంగములు చాల ఉన్నత స్థాయిలోనున్నవి. నాటకారంభము నందలి కటికి చీకటి విరిసి రేతవెన్నెలలోనికి ప్రయాణించినట్లుండును. తిర్యగ్విద్వన్మహానభయందు తిర్యగ్గుంతువులు వృషభము, శునకము, మేషము, జంబుకము, భల్లూకము మొదలై నవి పాత్రలు. వీనికి సోమయాజులు, చయనులు, శాస్త్రులు, అవధానులు మొదలగు పండితనామములు చేర్చివారుటచే అపహాస్య మేర్పడుచున్నది. మన సంఘమందలి దురాచారములలోనొకటి బంధుమరణము జరిగినప్పుడు దుఃఖితులైన వారిని ఆదుకొనుటకు బదులు ఎవరికివారు తప్పించుకొని, మొగము చాటువేసి, వ్యర్థములైన దాంభిక ప్రసంగలను చేయుట చూతుము. ఈ నిర్దయవర్తనము నీ నాటకమునందు పంతులుగారు అధిక్షేపించిరి. మహారణ్యపుతాది పత్యముకూడ ఆక్షేపగర్భరచనయే. పంతులువారి ఆక్షేప రచనలు తమ్ముగూర్చి రచింపబడినవని కొందరు భ్రమసి వారిమీద న్యాయస్థానములయందు చర్యగూడ నడిపించిరి. మహారణ్య పురాధిపత్యము తమ్ముద్దేశించి వ్రాయబడినదని ఏలూరి లక్ష్మీనరసిహంగారు పీఠేశలింగముగారిపై అభియోగము తెచ్చిరి.

నాటకములు

ఎవ్వరేమన్నను తెగడినను పొగడినను పంతులుగారు తమ సంఘ దుర్బీతి ప్రజ్ఞాన కర్తవ్యమును విరమించలేదు. పంఘ నీతి దెబ్బతిన్నది. అది రోగ గ్రస్తమైనది. దానికి చికిత్సయవసరము. శస్త్రచికిత్సచే రోగి తాత్కాలికముగ బాధపడి, కుయ్యో! మొయ్యో! యని వాపోయిన వాపోవనిండు. వ్యాధిగ్రస్తుని మేలు కోరువారు బలవంతముగ నైన వానికి మందు మాకు వేయవలెను. ఇది వారి సత్సంకల్పము; ఈశ్వరప్రేరణ. స్వలాభమును వారు కాంక్షించలేదు. నష్టమునకు వెనుదీయని మహాధీరస్వభావులు పంతులుగారు.

రూపక నిర్మాతగా పీఠేశలింగముగారి స్థానమును నిర్ణయించునవి వారి దక్షిణగోగ్రహణము, ప్రహ్లాద నాటకము, సత్యహరిశ్చంద్ర. వారి నాటకశిల్పమున కివి మచ్చుతునకలు. వీనిలో ధర్మోత్సాహము స్థాయిగాగల వీరరసమే ముఖ్య ప్రతిపాద్యము. ఇక్కడకూడ పంతులుగారు తమ ధర్మస్థాపన వ్యగ్రతను విస్మరించలేదు. కరుణ రసము ప్రహ్లాద, హరిశ్చంద్ర నాటకములలో సమృద్ధిగనే యున్నది. ధర్మశృంగారమును మాత్రమే పంతులుగారు లక్షించిరి. కాగివల్లారిని పాలవంటి దాంపత్యప్రేమమునే వీరు చిత్రించిరి. దీనికి లీలావతీ హరణ్యకళిపులు, చంద్రమతీ హరిశ్చంద్రులు గొప్ప ఉదాహరణములు. హాస్యము నింతకుముందు ప్రహసనాదులలో విస్తారముగ నిక్షేపించుటచేతకాటోలు వీనిలో దానికంతస్థాన మీయరైరి. అది గాకయు, హాస్యము లఘుతరరసమని మన ప్రాచీనులు సంభావించినట్లే పంతులుగారును తలపోసియుందురు. ధీరగంభీర ప్రకృతుల ఉదాత్తవృత్తముతో తేలికయైన హాస్యమునకు పొత్తుకుదురనిమాట వాస్తవమేకావచ్చును. పాశ్చాత్యుల కష్టాంతనాటక సంప్రదాయములను పంతులుగారు బాగుగ గమనించినవారు. విషాదాంత వాతావరణమునందు హాస్యము తలపెట్టుట వికృతముగనుండును. ఇది గ్రీకుసంప్రదాయము. కాని మహామేధావియైన షేక్స్పి

యరు దీనికికొన్ని వన్నెలుదిద్దెను. విషాదాంత వాతావరణ స్ఫూర్తిని ఘనీభూతముచేయుటకై రవంత హాస్యము తోడ్పడునని యాతడుకనిపెట్టి తన నాటకములందు నిక్షేపించెను. ఆతని హాస్యములు నాటకమునందు, బొందపార గాండ్ల (Grave diggers) హాస్యసంభాషణమును ఉదాహరణముగా చెప్పదురు. అమావాస్యచీటిలో కునుకు దీపము ఒక ఊణమువెలిగి ఆరిపోవుటచే తమస్సాంద్రత గాఢముగా అనుభూత మగుచున్నది.

వీరేశలింగముగారు ఈ రహస్యమును గుర్తించి తమ గొప్ప నాటకములలో హాస్యమున కింతమాత్రమే స్థాన మొసంగిరి. ప్రహ్లాద నాటకమునందు మూడవ అంకములో దుర్ముఖుడు అలంబిసుడు అను రాక్షస భృత్యులు ఇంద్రునితో చేసిన ప్రసంగము నీచపాత్రగత హాస్యమున కుదాహరణము. హిరణ్యకశిపుని వధాంతరము ప్రచండ భయంకర వాతావరణ మేర్పడియున్నది కదా. ఇచ్చట తిరిగి దుర్ముఖాలంబిసుల వికటప్రసంగము విషాదాంతచ్ఛాయను నిబిడము చేయుటకే ప్రవర్తించినదని చెప్పవలెను. షేక్స్పియరు రచనలందువలెనే పంతులుగారును ప్రసంగ వశమున వచ్చిన భావములను దీప్తి మంతములుగా విస్తరింతురు. షేక్స్పియరు ప్రసిద్ధపంక్తులు 'Cowards die many times before their death; the valiant never taste of death but once' వంటి వాని ప్రతి ధ్వనులు యీ నాటకములందు భాగుగా వినవచ్చుచుండును. ఆంగ్లనాటకములందువలె తమ నాటకములందును అంకములను రంగముగా విభజించుటను పంతులుగారు పాటించిరి. సంస్కృత నాటకముల సంప్రదాయమైన నాంది, ప్రస్తావనలను వీరు ఆదరింపలేదు. కాని హరిశ్చంద్ర నాటకమునందు మాత్రము నాందియు ప్రస్తావనయు గూర్పబడినవి. ఈ ప్రస్తావనయైనను కవి కావ్యప్రశంసకుగాక నీతి ధర్మముల యావశ్యకతను గూర్చి ప్రబోధము చేయుటకు వ్రాయబడినది. పాశ్చాత్యులు

Epilogue అని పేర వ్యవహరించు భరత, వాక్యము హరిశ్చంద్ర నాటకమున మాత్రమే గానవచ్చును. ప్రహ్లాద నాటకము చివర నృసింహదేవుడు సామాజికుల నుద్దేశించి ధర్మమార్గ యాత్రకై ప్రబోధించును. నాటకములు మూడింటను పద్యరచన కావ్వింపును. వాని కైలి ప్రబంధరీతి కాక సులభమై సుప్రసన్నముగ నుండుట విశేషము.

ఈ నాటకములందు సంభాషణలు దీర్ఘతరముగా నున్న వనియే చెప్పవలెను. పద్యములును ప్రచురముగ నేయున్నవి. కావున నివి యధాతదముగ ప్రయోగానుకూలములు కానట్లే భాసించును. రంగస్థలమునకూలము లయిన నాటకములందు దీర్ఘప్రసంగములు, ఉపన్యాసములు ఒప్పియుండవు. ప్రహ్లాద నాటకము దీనికి కొంతవరకు అపవాదము. ప్రహ్లాద ముఖమున విష్ణుభక్తి ప్రాశస్త్యమును చెప్పించు నొకటిరెండు స్థలములందును, నాటకాంతమున నరసింహమూర్తి తన భక్త వ్రాతము నుద్ఘోషించు సందర్భమునను దప్ప యీ నాటకమునందు పద్యములు లేవు. కేవల గద్య నాటకములకు పంతులుగారు విముఖులు కారనియే దీనివలన నూహింపవచ్చును. అందును విషాదాంత వాతావరణ ప్రాచుర్యముగల నాటకములందు పద్య రచనకన్న గద్యమే యెక్కువ రసానుకూలముగ ఉండగలదను విషయమును పంతులుగారు గుర్తించిరనియే తోచును. దక్షిణ గోగ్రహణము నందును, సత్యహరిశ్చంద్ర నాటకము నందును నాయకులు కష్టము లెదుర్కొన్నను అవి విషాదాంత నాటక శ్రేణిలో చేరునట్టివి కావు. కావున వానియందు పద్య రచన నాటకశిల్ప సూత్రములకు విరుద్ధము కాదు. ప్రహ్లాద నాటకమునందు నాయకుడని చెప్పదగిన హిరణ్యకశిపుడు ధీరోద్ధత ప్రకృతి కలవాడై ఉత్తమ విషాదాంత నాటక నాయకు డనదగి యున్నాడు. మన ప్రాచీన నాటక నియమములనుబట్టి ధీరోద్ధతుడు సాధారణముగా ప్రతి నాయకుడుగా మాత్రమే యుండును.



ఇక్కడ దానికి భిన్నముగ పంతులుగారు కల్పించి, నూత్న సాహసమును ప్రదర్శించినారు.

పాశ్చాత్య నాటక సూత్రముల ప్రకారము విషాదాంత నాయకుడు ధీర ప్రకృతిగలవాడై, ఎన్నియో సద్గుణములు కలిగియు, ఒకటిరెండు దుర్గుణములు లేక లోపములు కల్గియుండును. ఈ లోపములు దురంత పరిణామములకు త్రోవతీయునవిగా ఉండును. నాటకముయొక్క విషాదాంత పరిణతి కిది బీజములై యుండును. ప్రకృతము హిరణ్య కళిపుడట్టి ధీర-ప్రచండనాయకుడు. అతని పరాక్రమము, తపోనిష్ఠ నిరాశేషములు. అతని బ్రాతృప్రేమ, భార్యాను కూలత, పుత్రవాత్సల్యము మిక్కిలి కొనియాడదగినవి. విష్ణుభక్తి వైష్ణవఖ్యమొక్కటే వానియందలి దుర్దాంత లోపము. అదియే యాతని దురంత పీరమరణమునకు కారణమైనది. అరిష్టాటలు సూత్రప్రకారము విషాదాంత నాటకము రౌద్ర కరుణ సమ్మిశ్రమైయుండి సామాజిక భావములను పునీతముచేయునదై యుండవలెను. (To purge the feelings through pity and fear) ప్రహ్లాదనాటకమునందు కరుణరసము ముఖ్యనాయకుడైన హిరణ్యకశిపు నాశ్రయింపలేదు. మన మీతని మరణమునకు శోకించుటలేదు. ఇచ్చట శోకము ప్రహ్లాదు నాశ్రయించి యున్నది. ఇదియొక విచిత్రప్రేక్షకసము. మొత్తముమీద ఆంధ్రనాటక ప్రపంచమునందు వీరేశలింగముగారు కల్పించిన హిరణ్యకశిపును మించిన మహోన్నత విషాదాంత నాయకుడు పేరొక్కడులేదని నాకుతోచును. విషాద సారంగధర నాటకమునందలి రాజరాజనరేంద్రుడుగాని, సారంగధరుడుకాని హిరణ్యకశిపుని సరస విలువజాలరు. ఆ లోకోత్తర పరాక్రమము, కొండలను పిండికొట్టజాలుదు ననుదీమా, దైవమునకు మార్పొడిచిల్చి అచంచల స్థైర్యము వారియందులేవు.

సత్యహరిశ్చంద్రుడు ధీరోదాత్తమహానాయకుడగుట సువ్యక్తము. ఈ నాటకముకూడ విషాదరంజితమగు

నాటకములు

సన్నివేశ సామగ్రితో, చెక్క-పూటుగా నిండినయోధవలె నడచును. ఏక్షణము ఆమహానౌక విధిప్రాతికూల్య రుందూ మారుతముచే జీవితమహార్ణవమునందు విపన్నమగునోయని మనము భయోత్సుక్యములతో నుండుము. అయినను ఇది విషాదాంత నాటక మన వీలు లేదు. వీలైన హరిశ్చంద్రుడు గురియగుచున్న పరీక్షల పరిణామము సర్వజన విదితము. సత్యము, ధర్మము అగ్నిపరీక్షలకు లోనయ్యు పరాజయము నొందవని భారతీయుల దృఢనిశ్చయము. కావున నాటకము మోదాంత మగునను సత్యయము సామాజిక హృదయము లందుండనేయున్నది. ఈ నాటకము చివర అద్భుత సామగ్రిగా పార్వతీపరమేశ్వరులు ప్రవేశించుటకలదు. వీరులేకున్నను నాటక నిర్వహణమునకు లోపములేదు. నాటకకర్త కథా సన్నివేశములనట్లు కల్పించుకున్నాడు. లోహితాస్యుడు నిజముగ మరణించలేదు. సర్పవిషముచే మూర్ఛితుడై నాడు. విషమును విరుచు మందులచేతనే విశ్వామిత్రుడా బాలుని పునరుజ్జీవితుని చేసెను. ఇంక కాశిరాజు పుత్రులు చంపబడనేలేదు. నక్షత్రకుడు వారి నెక్కడనోదాచి, బాల వధ నేరమును చంద్రమతిపై మోపించెను. ఈ విధముగ హరిశ్చంద్ర నాటకములో మరణములే లేకపోవుటవలన, మరణించిన వారిని పునర్జీవితులను చేయవలసిన అవశ్యకతలేదు. దేవతలు సత్యక్షము కానక్కరయులేదు. నాటక శిల్పమునందు దివ్యసామగ్రిని (Supernatural element) ప్రవేశపెట్టుట కల్పనా దౌర్బల్యమని పంతులుగారు గుర్తించినట్లే విశద మగుచున్నది. అయినను ఆనాటి సామాజికల యభిరుచులకు అనుగుణముగ ఉండునని కాబోలు, నాటక పరిణతికి అవశ్యకముగకున్నను దివ్య దంపతులను సత్యక్షము చేయించిరి.

వీరేశలింగముగారు నాటక రచనయందు పాత్ర నిర్మాణమున కెంత ప్రాధాన్య మొసంగిరో దాని యందు వారు సాధించిన విజయమెట్టిదో కొంత నిరూపించినాము.

దక్షిణ గోగ్రహణమునందు వీరు సుదేష్ట పాత్రను లోక నిందనుండి యుద్ధరించుటకు చేసిన ప్రయత్నము ప్రళంసావహముగ నున్నది. సుదేష్టయనగా మప్పనాతివంటి దనుభావము లోకములో వ్యాపించియున్నది. ఆమె ధూర్తవనితయని తలంతుము, దీనికి కారణము మహాభారతమునందామె వృత్తాంతము అట్లుండుట. సుదేష్ట నిజముగా క్రూరవనిత కాదనియు, ఆమె యందు పెక్కు సద్గుణములు కలవనియు, మన సానుభూతి కామె అర్హురాలేయనియు తోచునట్లు పంతులుగారు కల్పించిరి. ఈ నాటకము సింహబలుని మరణానంతర వృత్తాంతముతో ఆరంభించుచున్నది. నూటొక్క సోదరులు హతాత్తుగ మరణించిన సోదరి విషాదముతో సుదేష్ట మనకు ప్రత్యక్షమగును. దుర్మార్గులేకానిండు, ఎవరి బంధువులు వారికి ప్రీతికదా. ఆమెకు గల్గిన ఘోరనష్టము ఆమె యందు మనకు సానుభూతిని ప్రేరేపించుచున్నది. ఇంతేకాక సుదేష్ట పతిభక్తి కొనియాడదగినది. ఆమె తన భర్తతో రణరంగమునకు పోవుటకు వెనుదీయని ఖూరకాంత.

సుశర్మ పాండవాన్వేషణమునకు దండయాత్ర చేసి యుండునని విని యామె పాండవులకై జాలివహించుట ఉత్తమ ప్రకృతిని జూపుచున్నది. మొదటి యుద్ధమునందు సుశర్మ సైన్యము జయించి సుదేష్టను చెబబట్టి పోవుచున్నారని విని మన మామెపై జాలినొందుదుము, సుశర్మాదులు రెండవ యుద్ధమందు పాండవ సోదరుల కోడి విరాటుని కొలువునకు బందీలుగా కొనిరాబడిరి. వారికి మరణదండన విధింపబడెను. అప్పుడు సుదేష్ట శ్రీ సహజమైన దయాశీలముతో ఆ నిర్భాగ్యులను క్షమింపవలెనని భర్తను ప్రార్థించి వారిని విడిపించెను. ఇట్లు సుదేష్ట ఉత్తమ రాజకాంతయని వీరేశలింగముగారు కల్పించి యామె పాత్రకు గౌరవము నాపాదించిరి.

పంతులుగారు స్వయముగ చెప్పకొన్నట్లు వారు ఏమాత్ర మవకాశము కల్గినను సత్య ధర్మముల నుద్బోధించు ప్రసంగములు చేయించుట మానరు. వారు ధర్మ సంగ్రామికులు. ఆయనను నాటక శిల్పపు ఆయువు పట్టులు వారికి కరతలామలకములు.

“అంకురితమైన కార్యదీక్షతో ఆయన అసత్యంతో యుద్ధంచేసి దేశాభ్యుదయానికి కృషిచేశాడు. ఆయనను తలచుకొని ఆంధ్రులు గర్వించడం సహజం, న్యాయం. ఒక్క ఆంధ్రులేకాదు, ఆయన సంగతి బాగా తెలిసిన దక్షిణ భారతీయులందరూ గర్వించగలరు. శ్రీ వీరేశలింగం ఘనతను మనం నిర్మించి, భద్రపరచే స్మారక చిహ్నాలుగాక, ఆయన సాధించిన మహత్కార్యాలే చాటగలవు.”

— శ్రీ సి. రాజగోపాలాచారి

# నీరాజనము

శ్రీ దాశరథి

కలముచేతిలో పట్టినంత నే  
హలము పొలములో త్రిప్పినంత నే  
కైతరాదనెను, రైతుకాడనెను  
కందుకూరి వీరేశలింగము.

కైతలందు ముందంజ వేసినా  
చేతల్లో వెనుకంజ తగదయా !  
కళ్లు విప్పి నల్గడల జూడు మనె  
కందుకూరి వీరేశలింగము.

సంస్కరణము కావలె నటందురు,  
సాని కొంపలకు వెళ్లు చుందురు,  
కూత వేరు మరి చేత వేరనెను  
కందుకూరి వీరేశలింగము.

మనసులోనిదే మనకు తెలిపెను  
మనకు తెలివినదె పనిలో నిలపెను  
కల్ల కపటముల మంట గలిపెను  
కందుకూరి వీరేశలింగము.

చీకటింటిలో దివ్యెలుంచెను  
శోక గీతిలో నవ్వుపెంచెను  
కాంతల మనసుల శాంతినించెను  
కందుకూరి వీరేశలింగము.

'ప్రహసన' వజ్ర ప్రహారాలతో  
ప్రజలను నిద్దుర లేపాడు  
కాంతి పథాలను చూపాడు  
కందుకూరి వీరేశలింగము.

ఎడారులైన రమణీ ముఖాలను  
ఎర్రని కుంకుమ లద్దాడు  
కాంతల బ్రతుకులు దిద్దాడు  
కందుకూరి వీరేశలింగము.

మదించి పెరిగిన దురాచారమను  
మత్తేభానికి మహాసింహమై  
కుంభ స్థలమున దూకాడు  
కందుకూరి వీరేశలింగము.

తిరోగాములగు ప్రగతి ద్వేషుల  
కరకు గుండెలను ఖండించుటకై  
కలమును కత్తిగ ఎత్తాడు  
కందుకూరి వీరేశలింగము.

## స్మృతులు, అనుభవములు

శ్రీ మ తి బ త్తు ల కా మా ష మ్మ

ఆంధ్ర దేశముయొక్క ఈ నాటి ఈ వికాసమునకు సర్వవిధముల కారణభూతుడైన శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారి స్మారకోత్సవములను మన ఆంధ్ర ప్రభుత్వము జరుపుటకు పూనుకొనుట చాల సంతోష కారణము. ఎందువల్లననగా శ్రీ వీరేశలింగముగారు జీవించియున్న 19వ శతాబ్దిపు అంత్యభాగమునందును, 20వ శతాబ్దిపు ప్రథమభాగమునందును భారతీయ జాతీయ జీవనము, ముఖ్యముగ ఆంధ్రుల జాతీయజీవనమును, ఈనాటి జాతీయజీవనమును సరిపోల్చుకొని, తర తమ పరీక్షచేసి చూచుకొన్నచో, ఈనాటి ఈ సర్వతోముఖాభివృద్ధికి, ముఖ్యముగా ఆంధ్ర మహిళా జాతీయ వికాసమునకు శ్రీ వీరేశలింగం పంతులుగారే కారణభూతులని పేరే చెప్పనక్కరలేదు.

మిక్కిలి మూఢాచారములతో నిండియున్న ఆనాటి సంఘమును సంస్కరించి వారు రాచబాట వేయుటచేతనే అట్టి విశాలాశయ ప్రబోధ పరిపూర్ణమైన సంస్కారోద్దేశములు కలిగి కూడా సాహసించలేని మాబోటి స్త్రీ లెందరమో తరువాత తరువాత జాతీయ భావములతో కూడిన సంస్థలను స్థాపించి మహిళా సంఘోద్ధరణ చేయగల్గి మమ్ములను మేము ఉద్ధరించుకొన గల్గితిమి.

కావున అట్టి నవయుగ వికాస కారణభూతుడైన ఆ పుణ్యపురుషునకు స్మారకోత్సవము కారణకమే కదా! ఈ సందర్భమునందు ఆనాటి సాంఘిక మర్యాదల ప్రభావమునందు వెలిగిన నాకు ఆనాటి సాంఘికాచార సంబంధమైన 'కొన్ని స్మృతులు, నా అనుభవములు ఇక్కడ వివరించుట నా విధియని తలంచుచున్నాను.

నా కపుడు సుమారు పదునైదు సంవత్సరముల ప్రాయముండవచ్చును. నేను మా పినతండ్రిగారగు శ్రీ ఉడత్తు కమలనాభంగారి యింటియందుండెడివానను. నా బాల్యమున ఆనగా 1901-1902 సంవత్సరములలో సంవత్సరముల బిమ్మలనడగిన మా బోటివారి యిండ్లలో స్త్రీలయెడల చాలా కఠినమైన ఆచారనిబంధనలుండెడివి. బయటకు ముఖము చూపుటకే మాకు అవకాశము ఉండెడిదికాదు. ఎంత సన్నిహిత బంధువులైనను పురుషులతో మాట్లాడుట చాల తప్పుగా భావించెడివారు. అందునను బాలవితంతువునైన నా బోటివాళ్ళ విషయమునందు ఈ నిబంధనలు ఎంత కఠినముగ ఉండెడివో మీరే ఊహింపవచ్చును.

అయినను ఏపూర్వపుణ్యవశముననో, నాలో సేవాభావములు చిన్నప్పటినుండియు రేకెత్తియుండెడివి. వ్యర్థముగా ఒక నిమిషమైనను కాలముపుచ్చుటకు నా కీష్టముండెడిదికాదు. ఎంతసేపును గ్రంథపఠనము చేయవలెననియు, ఇతరులలో ఆ విద్యను ప్రచారము చేయవలెననియు, అజ్ఞాతముగా నాలో ఊహలు ఉండెడివి. అయితే చదువుకొనుటకు గ్రంథము లెక్కడ లభించునో నాకు తెలిసెడిదికాదు. మా పినతండ్రిగారి రెంతో ప్రేమతో నన్నదరించినను నాకుగల విద్యాభిలాషను వారిదగ్గర వెలిబుచ్చుటకే నాకు సాహసముండెడిది కాదు.

ఇంతలో నాకు మేనమామల కుటుంబమైన నాళంవారి కుటుంబమునందు జన్మించిన శ్రీ నాళం కృష్ణరావుగారు తమ గురువుగారిపై భక్తితో, శ్రీ వీరేశలింగ గ్రంథ భాండారమును పేరున ఒక గ్రంథాలయమును స్థాపించి, ముఖ్యముగా స్త్రీలలో విద్యాభిరుచిని కలుగజేయుటకు,

ఉచితముగా శ్రీలకు ఇండ్లకు పుస్తకములు పంపించి చదివించుచున్నారనియు, అట్లు చదివిన శ్రీలలో పోటీ పరీక్షలుకూడ నిర్వహించుచున్నారని విని పేదకు పెన్నిధి దొరికినట్లు సంతసించితిని. అప్పుడు మా నాళమువారి కుటుంబములోని శ్రీల ద్వారానే నా ప త నా భి లా ష శ్రీ కృష్ణరావుగారికి తెలియపరచి వారి గ్రంథాలయము నుండి పుస్తకములు వచ్చునట్లు ఏర్పాటు చేసికొనగలిగితిని. అనాడు నాలో గూడుగట్టిన కాంక్ష, విద్యాభివృద్ధికై నేను వడిన తహతహపాటు ఇట్లు ప్రయోజనకరముగా సిద్ధించి నందుకు ఎంతో సంతోషపడినాను.

అప్పటిలో శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారిని నేను ఎన్నడూ ప్రత్యక్షముగా చూడకపోయినను వారి శ్రీ జనోద్ధరణోద్యమము పట్ల నాకు చాల అభిమాన ముండెడిది. అందుచే నేను గ్రంథాలయ జవాను రారేకపోయినను ప్రతి దినము మా జవానును పంపించి రోజు కొక గ్రంథము చొప్పున శ్రీ వీరేశలింగముగారి గ్రంథములనే హెచ్చుగా తెప్పించుకొని ఆసక్తితో, దీక్షతో చదువుచుండెడిదానను. నేను చదువుకొనుటయే గాక మా యిరుగుపొరుగు శ్రీల కందరకు చదివి వినిపించెడిదానను. శ్రీ విద్యకు అప్పట్లో మా పెద్దలకు చాల వ్యతిరేక భావము లున్నను, నేను బాల వితంతువు నగుటచే, నాయందు వారి కతిశయప్రేమ యుండుట చేతను, నేను కేవల సంఘ సంస్కార గ్రంథములేగాక భారత భాగవతాది ఆధ్యాత్మిక గ్రంథము లను చదివి, ఎక్కువగా వాటి సారమునే యిరుగుపొరుగు వారికి పోధించుచుండుట చేతను, మా పెద్దలు యిదొక సత్కాలక్షేపముగా భావించి మిన్నకుండెడివారు.

ఇట్లు నా గ్రంథ పఠనము నిర్విరామముగా జరుగు చుండగా నేను వీరేశలింగముగారి గ్రంథములపై ఎక్కువ మక్కువ చూపించుచుండుట గమనించి, గ్రంథాలయ పరి పాలక వర్గములోని కొందరు మా బంధువులు, వితంతు వివాహ సంస్కారమునకు సంబంధించిన గ్రంథములను స్మృతులు, అనుభవములు

నాకు చదువుటకు పంపించి వితంతు వివాహము పట్ల నా యభిప్రాయములను గ్రహింపవలెనని ప్రయత్నములు చేసిరి. కాని నాకు శ్రీ పంతులుగారి శ్రీ జనోద్ధరణము పట్లనే సహజముగా ఎక్కువ అభిమానముండుటవలనను, వితంతు వివాహ గ్రంథములను నేను తెప్పించినట్లు, గ్రంథాలయ పట్టికలో నా పేరు క్రింద ఈ గ్రంథములు సూచింపబడినట్లయిన నన్ను గురించి ఎట్టి అనుమానములు చెలరేగునో అను భయము నాకు విపరీతముగా గలిగి ఎవరూలేని నమయము చూచి, 'నేను వ్రాసిన గ్రంథములే తీసికొని రమ్మ, ఇట్టి గ్రంథములను నా కెప్పుడూ తెచ్చి యాయవద్ద'ని గ్రంథాలయ జవానును మందలించి కట్టడి చేసినాను. ఆ కాలము నాటి మా పరిస్థితు లట్టివి.

కాని వీరేశలింగముగారు తన సంస్కారోద్యమములో ఎక్కడ ఏ ఉపన్యాస మిచ్చినను, నేను తెలుసుకొని, ఆ ఉపన్యాసములు తెప్పించుకొని ఎంతో ఆసక్తిగా చదివెడు దానను.

అంతేకాక అప్పట్లో సనాతన శిరోమణియైన శ్రీ కాశీభట్ల బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు శ్రీవిద్య చాల అన్య దాయకమని, అది కూడదని వీరేశలింగము పంతులు గారికి వ్యతిరేకముగా ప్రచారము చేసేడి వారు. అప్పటి పత్రికలన్నియు, నేను తెప్పించి అతి ఆతురతతో చదివెడి దానను. కాని నా మనోభావము లన్నియు, పంతులుగారి సంస్కారోద్యమము వైపునకే పరుగిడు చుండెడివి.

అయినను నాకు స్వతంత్రత లేకపోవుట చేతను, ఆ కాలము శ్రీ సంఘసేవకు శ్రీలు పూనుకొని చేయదగి నంత అవకాశము కలది కాకపోవుట చేతను నే నేమియు చేయలేక పోతిని. కాని నా మనస్సునందు మాత్రము స్వతంత్ర జీవనము గడిపి, సంస్థలను పెట్టి శ్రీ సంఘసేవ చేయవలెననే బీజములకు ఆ నాడే ఆవాసము జరిగినది.

ఇంతలో నేను ఎక్కువగా గ్రంథాలయ గ్రంథ కాల క్షేపము జేయుటయు, ఇరుగుపొరుగు శ్రీలతో భారత

భాగవతాది సద్గ్రంథ కాలక్షేపము చేయుటయు, ఆనోట, ఆనోట ప్రాకి శ్రీ పంతులుగారి అంతేవాసినియైన శ్రీమతి కొటికలపూడి సీతమ్మగారి చెవిబడుట తటస్థించినది. అట్లు నన్నుగూర్చి విని, నన్ను చూడవలెనని మిక్కిలి యుత్కంఠతో ఒకనాడు మా యింటికి వచ్చిరి. అదివరకే సీతమ్మగారి గ్రంథములైన అహల్యాబాయి మున్నగు ఉత్తమ రచనలు చదివి ఉండుటవలన వారు ఫలానా అని తెలుసుకోగానే నాకు ఎంతో సంతోషము కల్గినది. ఆమె నన్ను ఎంతో ఆదరముగా దగ్గరకు తీసికొని ఆప్యాయముగా పలకరించి పద్యములు, శ్లోకములు చదివించుకొని ఎంతో ఆనందపడిరి. ఆమె నన్ను శ్రీ విద్యాభిమానియైన శ్రీ పంతులుగారి వద్దకు తీసికొనివెళ్ళి నన్ను వారి కెరుక పరచవలెనని చాల మువ్వటపడినారు. వారి మాటలనుబట్టి వితంతు వివాహమునకై నన్ను ఆమె ప్రోత్సహించు చున్నట్లుల కూడ నే నభిప్రాయపడితిని.

అయినను మహనీయుడు, సంఘ సంస్కర్త, శ్రీ జనోద్ధారకుడు అయిన శ్రీ వీరేశలింగం పంతులుగారి దర్శనము చేతను జన్మ తరించుననెడి గొప్ప అభిలాషచే నేను సీతమ్మగారితో వెళ్ళి ప్రార్థన సమాజమునందు, శ్రీ పంతులుగారిని చూచుటకు మనస్సు స్థిరపరచుకొంటిని. కాని నేను ఒక్కతెను వెళ్ళినచో మా బంధువులలో ఎట్టి విపరీతాభిప్రాయములు కలుగునో యను భయముచే నా పురాణము వినుటకు వచ్చిన శ్రీలకు వీరేశలింగముగారు గ్రామఫోను పెట్టి పాడిస్తారనియు ఘనమందరము వెళ్ళి వినెదమని ప్రోత్సహించి వారందరను తీసికొని వారితో బాటుగ వెళ్ళినాను. అప్పుడు సీతమ్మగారు నన్ను పంతులుగార్ని ఎరుక చెప్పెదనని చాల ఒత్తిడి చేసినారు. కాని వారితో మాట్లాడినట్లు పైకి తెలిసినచో ఎట్టి ప్రమాదములు తటస్థించి, నా జీవిత మెట్టి కష్టములపాలగునో యని నేను చాలా భయపడి “అక్కరలేదండీ, నాకు చాల సిగ్గు” అని సీతమ్మగారితో చెప్పి శ్రీ పంతులుగారిని

చూచి ఆ మహనీయునకు దూరమునుండే నమస్కరించి తొందరగా మా యింటికి తిరిగి వెళ్ళిపోయితిని. ఈ విధముగా శ్రీ పంతులుగార్ని చూడవలెననే అభిలాష గ్రుడ్డిలో మెల్లగా నేను నెరవేర్చుకొన గల్గితిని. అప్పటికి నాకు పదునెనిమిదేండ్లు.

తరువాత నేను మద్రాసుకు నా మేనమామలైన శ్రీ నాళము లక్ష్మీకాంతముగా రింటికి వెళ్ళిపోయి అప్పటనే పదునాల్గు సంవత్సరములు గడిపితిని. కాని అక్కడకూడ ఏమీ అటంకము లేకుండా ఈ గ్రంథ పతన కార్యక్రమము సాగించెదమనను. అంతేకాక అప్పుడు బీజప్రాయముగా నాలో నెలకొనిన సేవాభిప్రాయములు నానాటికి వృద్ధి పొంది ఏదోఒక సంస్థను స్థాపించి ఏదోఒక సేవాకార్యము చేయవలెననెడి అభిప్రాయము తీవ్రమై నా మనస్సున గొప్ప పోరాటము సాగుచుండెడిది. తుదకు 1920 వ సంవత్సరమున శ్రీ జన సేవకు మూల స్థానమైన రాజమండ్రికి చేరినగాని నేను ఏమియు చేయజాల నను నిశ్చయమునకు వచ్చి నా భావములను పైకి వెల్లడి చేసినచో నన్ను ప్రోత్సహించువా రుండరు సరికదా పైన అటంకములు కలుగజేయుదురని భావించి గోదావరిలో కార్తీక స్నానముల వ్యాజముతో నేను రాజమండ్రి చేరితిని. అయితే యీలోపుగా శ్రీ నాళం రామలింగయ్యగారితో నేను తీర్థయాత్రలకు వెళ్లుటయు, పూనాలోని కార్వేగారి వితంతు శరణాలయమును గూర్చి వినుటయు, అక్కడ ఉండవలెననియు నాకు సంకల్పము కలిగెను. కాని శ్రీ రామలింగయ్యగారిది గ్రహించి నన్ను పూనా తీసికొని వెళ్ళకుండా ఇంటికి పంపివేసి వారు పూనా వెళ్ళి కార్వేగారి వితంతు శరణాలయమును చూచి వచ్చిరి.

తరువాత 1920 లో రాజమండ్రి రాగానే శ్రీ నాళం రామలింగయ్యగారు తాను ఒక శ్రీ సేవాసదనమును స్థాపింపదలచినట్లును, నేను అందులో నా జీవితమును గడుపుట కిష్టపడినచో తాను తప్పక సంస్థను స్థాపింపగల

ననియు నాతో చెప్పిరి. పరమేశ్వరు డీవిధముగా నా చిరకాలాభిలాషను సిద్ధిపజేయు చున్నందులకు నేను చాలా సంతోషపడి 'అట్లే నేను నా జీవితమును మీ సంస్థ యందు గడపగల'నని వారికి వాగ్దానము చేసితిని. తరువాత కొన్ని రోజులకు రాజమండ్రిలో శ్రీ సేవా సదనము స్థాపించితిమి.

ఇట్లు నేను శ్రీ వీరేశలింగం పంతులుగారి ఆదర్శములను జీర్ణించుకొని 1920 లో శ్రీ సేవా సంస్థను పెట్టునప్పటికి శ్రీ పంతులుగారు 1918 లోనే కాలధర్మము జెందిరి. వారి ఆశయాలతో నేను సేవా సంస్థను పెట్టి వారిని ఆనందముతో, స్వతంత్రముగా సందర్శించగల భాగ్యమానాడు నాకు లభించలేదని చాల బాధపడి యుంటిని. కాని వారి ముఖ్యస్నేహితులైన శ్రీ కందుకూరు వెంకటరత్నం పంతులుగార్ని కలసుకొనుట జరిగినది. శ్రీ పంతులుగారు వితంతు వివాహాలు జరుపుటకై ఆ నాటి సనాతన ధర్మపరులను ఎదురుకొనుటకు, మూఢాచారములను నిర్మూలించుటకు, ఎన్నెన్ని అవస్థలు, అవమానాలు అనుభవించి వితంతు శ్రీ జనోద్ధరణ చేయగల్గిరో శ్రీ వెంకటరత్నంగారి ద్వారా వినినపుడు నా మనుస్సు సంప్రమాశ్చర్యములతోను, శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారి యెడల కృతజ్ఞతా భావముతోను నిండిపోయినది. 10, 12 సంవత్సరములమండి హితకారిణి సమాజమునకు కమిటీ మెంబరుగానుండు భాగ్యము కల్గినది. ఒకప్పుడు శ్రీ పంతులుగారిచే నెలకొల్పబడిన వితంతు శరణాలయములో ఆర్థికపు యిబ్బందులవలన 16 మంది స్త్రీలకంటె ఎక్కువ మందికి భోజన, విద్యాసౌకర్యములు కల్పించు అవకాశము లేదయ్యెను. ఆ సమయమున

"ఉమెన్ వెల్ ఫేర్ సెంటర్" వారు ఇండస్ట్రియల్ సెక్షన్ ప్రారంభించి సుమారు 100 స్త్రీలకు సహకారము చేసెదమనియు, శరణాలయ ఆవరణలో స్థలము నీయవలెనని రశణాలయము వారిని కోరిరి. అప్పుడు శరణాలయమువారు ఆ సంస్థ స్త్రీ పునర్వివాహములకై పాటుపడుచున్నదనియు, వితంతు శ్రీ జనోద్ధరణమే శ్రీ పంతులుగారి ఆశయమనియు చెప్పి స్థలము నిచ్చుటకు నిరాకరించిరి. అప్పుడు నేను కమిటీ వారితో వాదోపవాదములు జరిపి శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారు కేవలము వితంతు శ్రీ జనోద్ధరణమే లక్ష్యముగా పెట్టుకొనలేదు, అన్ని రకములుగను శ్రీ జనోద్ధరణ జరుపుటకూడా వారి లక్ష్యమే అనియు, మరియు మనము కేవలము 16 మందికి మాత్రమే సహకారము చేయగలమన్నామనియు, ఉమెన్ వెల్ ఫేర్ సెంటర్ వారు 100 స్త్రీలకు సహకారము చేసెదమనిరి గనుక తప్పక వితంతు శరణాలయ ఆవరణలో వారికి స్థానమియవలెననియు చెప్పగా కమిటీ వారు ఆమోదించి తీర్మానమును చేసిరి.

ఈ విధముగా ఆ మహనీయుని ఆదర్శములను ఆధారముగ జేసికొని ఎన్నియో సంస్థలు వెలసి శ్రీ జనోద్ధరణ జేయుచున్నవి. శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారి కాలమున జనానా స్కూలుగా ప్రారంభింపబడిన పాఠశాల నేడు శ్రీ వీరేశలింగం హైస్కూలుగా దినదినాభివృద్ధి చెందుచుండుట ఎల్లరకు తెలిసిన విషయమే.

ఈ నాటి వాట స్మారకోత్సవ సంచికలో వారికి నా మనఃపూర్వక కృతజ్ఞత తెలుపగల అవకాశమును లభింప జేసినందులకు కార్యకర్తలైన శ్రీ ఆవుల సాంబశివరావుగార్ని నా ధన్యవాదములు.

## ది వ్యస్మృతి

కవితా

శ్రీ కొండవీటి వేంకటకవి

గద్యతిక్కన - రావుబహద్దరు - అను భిరుదముల నంది యాంధ్ర సాహిత్యమున వివిధరీతులఁ బరిశ్రమ మొనర్చెను. ఆంధ్రకవుల జీవిత చరిత్రమును దమవఱకు సమగ్రముగ వ్రాసెను. ఈ మహత్తర కార్యమే కాక ప్రహసనములు, నాటకములు, పద్యకావ్యములు, వచనకావ్యములు శాస్త్రవిచారగ్రంథములు, ఉపన్యాసములు, భాషాంతరీకరణములు, శుద్ధాంధ్రగ్రంథములును విరచించిరి. ఇవియవి యననేల భాషావిషయమున వారు పోని పోకడలు లేవు.

సంఘసంస్కరణోద్యమమునఁ గాలిడి యుపన్యాసములమాత్ర మిచ్చి తనియు నాయకమృన్మూలలోఁ గొందఱవలెఁ గాక తన సిద్ధాంతము నడురాలఁ జాటించు దిట్టయని పేరెన్నికఁ గనిరి. స్త్రీపునర్వివాహాదిక సంస్కరణముల కితఁడు మూలపురుషుఁడు. సమకాలీనులవలన వల్లమాలిన బాధల నందినవాఁడు.

గీ॥ ఆది మృతకర్త లిడిన పునాదిమీఁద  
మలపసన్నాని కట్టిన మాయమేడ  
నీ మహోజ్జ్వల విప్లవాగ్నికిని గూతఁ  
జిటిలిపోదు పునాది యిప్పటికిఁ గూడ.

మ॥ జనసంఘమున మూఢభావముల నాశంబందఁగాఁజేయ లే  
ఖని జేపట్టితి వాంధ్రవాఙ్మయము రక్తిం గుత్తె నీకేల ; సాం  
త్వన వాక్యంబులఁ జేరఁ జీరితి వనాథస్త్రీల ; నీసేవఁ గై  
కొనె నాంధ్రావని నిన్నుఁ బోలఁగల దక్షుం డెవ్వఁ డిమ్మేదినిన్.



చం॥ పురుషుల పజ్జఁజేరి విరిబోలులు మేను సెమర్చ నాట సం  
బరమును జూప నీ వది యమానుషమంచుఁ దలంచి దైవమం  
దిరములఁ బెండ్లిపందిరుల నీతికి దూరగులైన ద్రవ్యపా  
లుర నవసౌధరాజములలోన నెదిర్చితివయ్య ధీరతన్.

గీ॥ జ్ఞానహీనుల కఠినహుంకారములకు  
నదరిబెదరి విభీతమృగాకు లైరి  
రమణు లానాఁడు నేఁడు ధైర్యము వహించి  
తమ సుధారస వాక్యోషధముల మనిరి.

మ॥ తరుణీసంఘము లప్పువడ్డవి మహాత్మా ! యీబుణ మ్మీఁగ బం  
గరుపూలం గొని వాఙ్మనఃక్రియల కేకత్వంబు సంధించి య  
క్షరమాలల్ గళమందు నింపఁగను దీక్షాదక్షతై భామినుల్  
శిరముల్ వంచి వినమ్రులై నిలిచి రాశీర్వాదముం జేయవే.

స॥ కలఁతఁబెట్టిరి సాంఘికబ్రువోద్దండులు  
పొడిచెదమనియె దుర్బుద్ధిగణము  
వెలిగిలి రేపి వాడలఁ జాటి రార్కులు  
నాస్తికుం డనియె ఛాందసులమంద  
కులదోషియని పండ్లుగొఱికెను నైష్కర్మి  
మును మోపియనె సనాతనుఁ డొకండు  
దౌర్భాగ్యుడని తిట్టెఁ దలకాయపంతులు  
చపలుఁడం చనిరి లంచాల దొరలు

జగము పగఁబూని మొదలెత్త జంకుఁ గొనక  
సత్యమును నిల్పి సంఘదౌర్జన్య మణఁపఁ  
గంకణముఁ చాల్చితివి నమస్కారశతము  
లివిగొ శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగ.

## ఉపన్యాసములు

డాక్టర్ యస్వీ జోగారావు

### ఉపోద్ఘాతము

తన రాక సంఘసంస్కృతి కుత్తమ ప్రతీకగా, నవ్య సాహితీ కెత్తిన పతాకగా ఆంధ్రజాతిలో చైతన్యము చచ్చినవాడు వచ్చిన వాడు వీరేశలింగము. చిరకాలము చీకటిలో కలలైనా రాని కటిక నిదురలో మైమరచిన ఆంధ్రజాతిని జాగృతము చేసిన నవయుగ వైతాళికుడతడు. మన సాహిత్యమును బహుముఖముగ నూత్న చైతన్య చకచక్రితము చేసిన సరస్వతీ పురోహితుడాయన. తనలోని ప్రాణకళ ప్రత్యుజ్జ్వల పరహితాలైక ప్రవణముగా తన మనుగడయంతా ఒక మహోద్యమముగా, మన దేశమున కొక కాళ్యణ సందేశముగా చేసి పోయిన మహానుభావుడు. ఆయన మహామేధావి. బహుశ్రుతుడు. విజ్ఞానభిని. అనుభవశాలి, కార్యశూరుడు. సర్వతంత్ర స్వతంత్రుడు. తన నిరంతర పరిశ్రమచే లోకోపకారకములైన అనేక విషయములకు సంబంధించిన విశేష విజ్ఞానము సేకరించి, పై శీషకునివలె శాబ్దప్రమాణము కంటే ప్రత్యక్షమైన ప్రమాణము లందే ఎక్కువ ప్రామాణ్యముంచి - అనగా ఆయన అన్నట్లుగానే ఆసలు వేదాదుల మీదకంటే ప్రపంచవేదము, ఆత్మవేదము అనగా తన లోకజ్ఞత, ఆలోచన, అనుభవములపై ఎక్కువ ప్రామాణ్యముంచి - ఆ విజ్ఞానము నంతా స్వీయసంస్కారములో శీయమాన మొనర్చుకొని తన మనశ్శాసముపై నొరపు దేరిన ఆ విజ్ఞాన దీధితులను కార్యరూపమునను, వాఙ్మయ రూపమునను విశ్వవిస్తరముగా ప్రసరింపజేసినారాయన. ఆయన వాఙ్మయమంతా ఉత్తమ ప్రయోజనాత్మకమైనదే. సర్వసాధారణముగా ఆయనకు ఒంటబట్టని

భావ మొకటి యందుండదు. అచరణయోగ్యము కాని ఆశయముండదు. పేలవమైన పలుకుండదు. ఆత్మబలము, సత్ప్రత్యయము, నైతిక నిష్ఠయుగల యొక మహాప్రవక్త మహావేశమాహేశ్వరుడై హృదయముతో ఉపన్యసించుచున్నట్లుండును.

### వ్యాసము — ఉపన్యాసము

“శ్రీ పంతులుగారి కాలములో జరిగిన యొక్కొక్క సంఘటన, వారి జీవితానుభవము లోనికి వచ్చిన యొక్కొక్క విషయము, ఒక్కొక్క యుపన్యాసమునకు ప్రేరేపకమయినట్లు తోచును. ఈ యుపన్యాసములు చదివి నేర్చుకొనవలసిన విషయము లనేకము లున్నవి. శ్రీ పంతులుగారి నాటినుండియే యుపన్యాస మాండ్రవాజ్మయములో నొక శాఖగా పరిధివిల్లినది. నేటి మన యాధునిక విజ్ఞానాభివృద్ధి కన్ని విషయములలోను పునాదులు వేసినవాడాయన” అని-అభిభాషించినారు మరియొక మహానుభావులు శ్రీమల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మగారు.

ఆవును. విజ్ఞానాభివృద్ధి త్వరత్వరగా జరుగుచున్న కొలది, మనీషియైన మానవుడు తా నాణ్ణించిన విజ్ఞానము నెప్పటికప్పుడు నియమబద్ధముగా వైనము వారిగా గ్రంథస్థము చేసి భద్రపరుచుకొని తక్కిన వారికి, తరువాతి తరముల వారి కందించవలె, వివిధ కోవిదోపజ్ఞములు విషయబహుళములు నగు నిట్టి వ్యాసములే ఏకప్రస్ఫుటిగా సాగిపోవు తరతరాల మానవ విజ్ఞానవాహిని కాలాంతరమున మన అలవికందరాక పోకుండుటకై యేర్పరుపబడిన ఆనకట్టలు.

అంగమున వ్యాసమునకు సమానార్థకమైన పదము “Essay” అనునది. అనగా పరిశీలనాత్మకమైనదని అస లర్థము. ఒక విషయమై చెప్పుట కవకాశముగల మాటలు చెప్పిచెప్పి చివరికొక సిద్ధాంతము చేయుటను ఉపన్యాస మని మన పూర్వులు వ్యవహరించిరి. పరమార్థమున రెండు నొకటే. ఏ మైనను నేడు వ్యాసము, ఉపన్యాసము, ‘Essay’ అనునవి సమానార్థకములుగనే పరిణమించినవి. (అంగ్రమున మాత్రము నేడు కేవల వాగ్రూపమైనదానిని ఉపన్యాస మనియు, అదే రచనాబద్ధమైనను దానిని వ్యాస మనియు వ్యవహరించు చున్నారు). ఒకప్పుడు పోప్ మొదలగు అంగకవులు కొందరు వ్యాసములను పద్య ఘటితములు చేసియున్నను నేడది సర్వేసర్వత్ర గద్య ప్రక్రియగనే పరిగణింపబడుచున్నది. అవి సాధారణముగా విషయ ప్రధానమై, వివరణ ప్రమేయోపన్యాస పూర్వక మైన ప్రణాళిక, ప్రమాణపురస్కర ప్రవిభాగ సంవిధానము గలిగి, ప్రతిజ్ఞా హేతుదాహరణోపనయ నిగమనేతి పంచాయవాత్మకమైన రచనా విన్యాసము. అభిప్రాయ విప్రతిపత్తి కవకాశముండు నెడ ఉభయపక్ష నిరూపణాత్మకమై తర్కసహమైన ఉపపత్తులతో పూర్వపక్ష సిద్ధాంత విధానాత్మకమై యుండవలెను. వీరేశలింగము గారు తర్కశాస్త్రానివాదకులు నందు కృతశ్రమలును మాత్రమే కాక తన సంస్కారమును తర్కపురస్థారముగా మలచుకొన్న వారు. ఆయన కీ ప్రక్రియ యంతయు కొట్టినపిండి. వారి వ్యాసము లన్నియు ప్రమాణక్రమ నమగ్రములు. అసలు ఉత్తమ విమర్శకున కుండవలసిన సమ్యక్పరిశీలనము, హేతు రీతివాద విజ్ఞానము, పక్షపాత ప్రహతముగాని సమన్వయ దృష్టి మున్నగు లక్షణములే ఉత్తమ వ్యాసకర్తకును నుండవలసిన లక్షణములు. అవి యన్నియు నొంటిబట్టిన తత్త్వము లాయనకు. ఆయన వ్యాసము లన్నియు మొదట నాటి రాజమహేంద్రవర సమాజములందు, సంస్థలందును పఠింపబడిన ఉపన్యాస ఉపన్యాసములు

ములే. 1874 సం. న బాషాభివృద్ధి దేశాభివృద్ధి అను రెండు ప్రధానప్రయోజనముల నుద్దేశించి ఆయన స్థాపించిన “వివేకవర్ధని” పత్రికా ముఖమున ప్రకటితములై తెలుగు వారికి మేలుకొలుపులు పొడినవే. (ఇవి శతాధికముగ నున్నవి. రాజమహేంద్రవరము హితకారిణీ సమాజము వారు పండ్లెండు సంపుటములుగా ప్రకటించిన వీరేశలింగ గ్రంథావళిలో సం. 7, 8 - రెండు పెద్ద సంపుటములలో గ్రధితములై నవి).

### విషయ వై విధ్యము

ఆ సంపుట లొకపరి విప్పి విషయసూచిక చూచునరికి మన మాశ్చర్యచకితుల మగుదుము. అబ్బి. ఎన్ని విషయ ములు ! ఎంత వై విధ్యము ! మతము, భక్తి, తత్త్వము, నీతి, విద్య, సాహిత్యము, భాష, రాజకీయములు, బాల్య, వృద్ధ, వితంతు వివాహములు, కన్యాశుల్కము మొదలగు సాంఘిక విషయములు, వానికి సంబంధించిన సమస్యలు, సంస్కరణమార్గములు, దాంపత్యము, షర్ణము, వైరాగ్యము, ఐకమత్యము, శిశుపోషణము, అదృష్టము, దేశ భాషలు, వైద్యులు, వేశ్యలు, దయ్యములు, స్వయంకృషి, మానుషధర్మము - ఈలాగు ఎన్ని విషయా లని ! ప్రత్యేక మొక వ్యక్తిగను, సంసారము, సంఘము, రాజ్యము, దేశము అను వానిలో భాగస్వామిగను, ప్రపంచ పౌరుని గను మానవునియొక్క జీవితము నావరించుకొన్న బహు విధ భావవ్యవస్థ లాయనకు వ్యాసవస్తువులై నవి. కార్య శూరుడైన సంఘసంస్కర్తగా, కవిగా, విమర్శకునిగా, పరిశోధకునిగా ఒక వంక బహుకార్య వ్యగ్రులు. బహు గ్రంథవిదాతలునైన పంతులవారు చేసిన పని చూచినచో ఒక్క జన్మకాలములో ఇంత కార్యభార మొక మానవ మాత్రునకు సాధ్యమగునా యనిపించును. ఇట్టి వారినే కాబోలు కారణజన్ములందు రారులు. అద్భుతమైన దాయన ప్రతిభ. అధునిక యుగమున మన దేశమున

మహాభావుకులు (Great Thinkers) గా, సంఘ సంస్కర్తలుగా, ఉద్యమప్రవర్తకులుగా, యుగకర్తలుగా చెప్పదగిన కొద్ది మందిలో ప్రథమశ్రేణికి చెందిన వాడాయన.

### అభిప్రాయములు, వ్యక్తిత్వము

వివిధ విషయములపై ఆయన వ్యక్తము చేసిన అభిప్రాయము లన్నియు పరప్రత్యయనేయములు గాక ఆయన స్వతంత్రముగా తన మనస్సులో మధించినవి, జగద్దిశాళయ జాగరితములు, పరిణత హేతువాదము పాదులు, ఈనాటి నవభావుకు లందరి బుర్రలకు నందని బుద్ధింద్రియ స్పందనములు. చిలుక పలుకుల ఛాందసులకు సరేసరి అవి వాకట్టు మంత్రములు. స్థాలీపులాకముగా కొన్నిటి నిట సమీక్షితము ;.

1. మానవునకు జన్మాంతరం లేదనియు, అంతేకాదు “పూర్వోత్తర జన్మములు లేవనుకొనుట వలనఁగలిగెడు నష్టమొక్కటియుఁగానరాకున్నది. పూర్వ జన్మకర్మలను నమ్మక పోవుటవలనఁ బ్రతిమనుష్యుఁడును దానుజేసెడు పనులకుఁదానే యుత్తరవాదినని తెలిసికొని మంచిపనులను జేయ యత్నించు”ననియు వారి యాశయము. కర్మ సిద్ధాంతపు గండభేరుండము రెక్కలు విరిగిపడిపోయినవి.

2. కన్యాశుల్కము, అతిబాల్య వివాహములు మొదలగునవి గర్హ్యములని, వితంతువాద్యహములు శాస్త్రసమ్మతములనియు సాంఘిక పరిణామముల దృష్టితోనేకాక శ్రుతి స్మృతి ప్రమాణ పురస్సరముగ నిరూపించినారు.

3. జ్యోతిషమును ముఖ్యముగా నందలి ముహూర్త భాగమును నిరసించిరి.

4. విగ్రహారాధనము కూడదని ప్రాచీన ప్రమాణము లచేతనే నిరూపించుచు, దానివలన లాభములకన్న నష్టములే యెక్కువని లోకజ్ఞాతాక్షమైన చూపుతో నిరూపించిరి. సగుణోపాసన సామాన్యులకైన మంచిదను

సమాధానమునుగూడ సహేతుకముగ ఖండించిరి. మన జాతి దౌర్భాగ్యమునకు, జాతీయ సమైక్య విచ్ఛిత్తికిని అది కారణమైనదని నిరూపించిరి. “మేలు కలుగుటకయి యెప్పుడును సత్యమయిన వస్తువులయందే యర్హ విశ్వాస ముంచవలె”నని తీర్మానించిరి.

5. “ఆలోచనమీద మన యంతరాత్మ బోధించెడు సత్యములు మాత్రమే యాశ్చర్యకృత వేదములనియు, బాహ్య వేదములన్నియు సమర్థులగు మనుష్యులచే నాయా కాలాను గుణముగా రచింపఁబడినవనియు సిద్ధాంతముచేసి కొనుటకేమి యాక్షేపణ గలదు ?” అని సవాలుచేసిరి.

6. “వేడిమిని విడిచి బొగ్గెట్లగ్ని హోత్రమనిపిలువఁ బడఁదగ్గదో యల్లే మనుష్యుఁడును నీతిని విడిచిన తరువాత మనుష్యుఁడని పిలువఁబడఁదగఁడు” అని మానుష ధర్మము సుద్ధాటించిరి.

7. “అనుష్ఠానము లేకపోయిన పక్షమున మన యుపదేశములన్నియు సున్యత్తప్రలాపముల వంటివయి నిష్ఫలము లగును”.

8. “కార్యసాఫల్యమునకయి మన మెప్పుడును కష్టములతో పెనగులాడుచునే యుండవలెను. అదియే దేవుని యేర్పాటు. ఆ కష్టములతోడి పోరాటము వలననే మనము మనోదార్ధ్యమునుబొంది కార్యదక్షుల మగుదుము ; మన సత్కార్యచరణము వలన మన కిక్కడ కష్టములే కలుగుచున్నను లోకమున కయినను మేలు కలుగకపోదు.”

9. పట్టవలె ఆకనము పైపై కెగసిన కొద్దీ మనయూరు, మనయిల్లు నంతకంతకు చిన్నవిగా, ఇంకనుపోగా మనము గుర్తుపట్టలేనివై విశ్వముయొక్క విశాలత్వము నిరవధికముగా స్ఫురించును. అట్టి విశాలభావనమే జ్ఞానియొక్క ముఖ్యలక్షణము.

10. “జ్ఞాన మెట్లో నీతియు నట్లే మనుష్యునకు స్వభావ ధర్మము. రెంటిలో జ్ఞానముకంటె నీతి శ్రేష్ఠతరము.”

11. “కొంచెమయినను వైరాగ్యము లేనివాడు పవిత్రమైన మనుష్యనామమును ధరించుటకే యర్హుడు గాడు ... ఇంద్రియసుఖ పరిత్యాగమే వైరాగ్య మనఁబడును ... వైరాగ్యము బొత్తిగాలేని మతము మతము గాదు. అదిలేని భక్తుడు భక్తుడునుగాడు”.

12. మనుష్యునిలో మృగగుణములును, దేవగుణములును చేరియున్నవి. మృగమునకును మనుష్యునకును సామాన్యములైన కామాదులు మృగగుణములు; మనుష్యునకును, దేవునికిని సామాన్యములైన దయాదులు దేవగుణములు ... ఉత్తమ గుణముల కధమ గుణములను లోఁబఱచుటయే నిజమయిన యింద్రియ నిగ్రహము. కేవల స్వప్రయోజనమును గూర్చిన వన్నియు నధమ గుణములు, పరప్రయోజనమును గూర్చినవి యుత్తమ గుణములు”.

13. “భక్తి లేక ముగలవానికిఁ గొంచెమయిన వైరాగ్యమును, సద్వర్తనమును గలుగక మానవు”.

14. “మూఢులుగా నున్నవారికి రాజ్యాంగ స్వాతంత్ర్యముల నిచ్చుటవలనఁ బ్రయోజనములేదు”.

15. “కాయపుష్టి కలిగి పాటుపడ శక్తిగలవారికి దానముచేసి సోమరితనమునకు ప్రోత్సాహము కలిగించుట పాపహేతువు”.

16. “స్వవిషయమునఁ గృషి చేయవలెనన్నను మన మభివృద్ధిచెంది లోకమున కుపయోగపడునట్లు చేయవలెననియేకాని వేఱుకాదు”.

17. “చెమటయూడ్చి కష్టపడి పనిచేయువాడు దేహలోగ్యము కలవాడయి సుఖజీవనము చేయుటకు శక్తుఁడగుటయేకాక సాధారణముగా యుక్తప్రవర్తనము గలవాడు సహిత మగును”.

18. “బుద్ధిమంతులగువారు తామొక కార్యమును జేయునప్పుడు సద్యఃఫలము మాత్రమే చూడక దానివలన ఉపన్యాసములు

ముందు కలుగబోవు ఫలములనుగూడ విచారించి కర్తవ్య కర్తవ్య నిశ్చయము చేయుదురు”.

20. “మన దేశములో నిప్పు దేవృత్తికిని పనికిరాని వాడు బడిపెట్టుకొని బాలురకు విద్యోపదేష్ట యగుచున్నాడు.”

21. “మనము శ్రీలకు విద్యచెప్పించక వారిని పశువుల వలెనుంచి వారితో సహవాసము చేయుచుండెడు పక్షమున మనుష్యులు పశువులతో సహవాసము చేసెడునట్లే కదాయగును.”

22. ప్రాచీన ప్రమాణములను బట్టి వర్ణవ్యవస్థ స్వరూపమును నిరూపించి “వర్ణభేదము వలన మన దేశమున కిప్పటికే అనర్థము లనేకము కలిగినవనీ, ఇక నవి నమనిపింపుట మంచి”దని హితముపదేశించిరి.

23. “దేశభాషలు వృద్ధిపొందినం గాని దేశము యొక్క స్థితి యెన్నటికిని బాగుపడనేరదు. రాజకీయ భాషయెంత యభివృద్ధి గాంచినను, అది యెన్నటికిని దేశభాష కాఁజాలదు.”

24. “జనసామాన్యము యొక్క స్థితిని బాగుపరచవలెనన్నచో, తప్పక దేశభాషలలో నుపయుక్తములయిన గ్రంథములను సులభతైలిని వ్రాసి యవి యెల్లవారికిని సుబోధము లగునట్లును సులభక్రయ సాధ్యములగునట్లును చేయవలయును.”

25. “దేశమును మంచదశకు తీసికొని వచ్చి, లోకములో ప్రఖ్యాత కెక్కెడు దేశములలో నొక దానిని చేయవలెనన్నచో మొట్టమొదట సామాన్యజనుల యొక్క స్థితిని బాగు చేయుటకుఁ బ్రయత్న పడవలయును.”

ఇలాగు ఎన్నివిషయములు! ఎన్ని అభిప్రాయములు! ఆ యభిప్రాయముల కుపబలకములుగా ఆయన చూపిన ఉపపత్తులను పేర్కొనుట కిది చోటుచాలదు. ఎక్కడ పట్టిచూచినను హేతువే ఆయన సిద్ధాంత సేతువు, ఆశయ జీవాతువు. ఇవియన్నియు సుమా రెనుబది తొంబదేశ్వ

వెనుకటిమాటలు. విషయములు కొన్ని ప్రాతగిల్లినను, వాటి సమస్యలు కొన్ని సమసిపోయినను ఆ యభిప్రాయము లిప్పటికి నవ్యసవనీతములు, నేటికిని కొన్ని కమ్మని నేతి ధారలు. వినగలిగిన వారికా యభిప్రాయములలో ఒక పరిణత మానవుని ప్రౌఢవాణి వినిపించును. నాటికే నవయుగ వసంతవై తాళిక మగు పుంస్కృతిల గొంతునవరించు చున్నట్లుండును. చూడగలిగిన వారి కాయన లోపలి చూపు, లోకపు చూపు నెంత లోతైనవో, ఎంత క్రాంత్యధ్వనీనములో తోధపడగలదు. ఆయన యొక మహాద్రష్ట. ఆ హృదయ మొక సువిశాల భావ సంస్థానము.

### విషయావిష్కరణము

సర్వసాధారణములైన సాంఘిక సమస్యలను అతిగహనములైన ఆధ్యాత్మిక విషయములను సమానముగా తన ఆసమాన వివరణకౌశలముచే విమర్శన నైపుణిచే సామాన్య పాఠకునకునైతము కరతలామలకములు చేయగలవా డాయన. కవిత చెప్పటలో భావశిల్పముకన్న వస్తుశిల్ప నిర్వహణము మిన్న. కాని వ్యాసవిన్యాసములో భావశిల్పమే కష్టతర్థము. అంటే స్థూలవస్తువుల స్వరూప స్వభావములగూర్చి చెప్పటకన్న సున్నితములైన భావ వ్యవస్థలగురించి అర్థవాద మొనర్చుట కష్టతరమైన కార్యము. వీరేశలింగముగారి వ్యాసములలో ముక్కాలు మువ్వీస మిట్టి సామగ్రియే గలదు. ప్రాచీన భావసంస్థల కాధునిక దృక్పథముతో సమన్వయము చేయునెడ చాదస్తములేని సంప్రదాయజ్ఞతను, వ్యాఘాహములేని నాగరికతను ప్రదర్శింతురు. ఏదైనా హేతుబద్ధము, సంయమన శీలము, ధర్మనిష్ఠము, జగత్కల్పాణ పరాయణము నైనది వారి చూపు. విమర్శకు నిలువని విషయము విశ్వసనీయము గాదా చూపున.

### వాదనైపుణి

వాదనైపుణియందు చెప్పెడిదేమి ఆవదావదవరేణ్యుని వైశిష్ట్యము : వైజ్ఞానికుని ప్రామాణికత, వైయాకరణుని

ప్రవిభాగ సంవిధాన కౌశలము. తార్కికుని ప్రమాణజ్ఞత. ఆచార్యుని హితోపదేశము. మతప్రపర్తకుని అభినివేశము, యతీశ్వరుని సంయమనము, భక్తుని మనస్వీత, ధీరోద్ధతుని నిర్భీకత, అమాత్యుని యుక్తి, యాయజ్ఞాకుని నిష్ఠనియమము, ప్రాద్వివాకుని నిష్పాక్షికత, పరిశోధకుని విషయజ్ఞత సూక్ష్మపరిశీలన, విమర్శకుని సమన్వయము ఇన్ని గుణముల ఏకత్ర నన్నివేళ మామహామానవుని అంతఃకరణ నొరసివచ్చిన వాక్రపంచమున చూడగలము. తరచు కటుత్వములేని పటుత్వమే దాని జీవలక్షణ మైనను శతాబ్దుల తరబడి దేశమున ప్రాచివట్టిన ప్రగాఢ మూఢవిశ్వాసముల నెదుర్కొనునప్పుడు మాత్రము ఆవాక్కున కెక్కడలేని వాడి వాదరయువచ్చి పడును. ఆ మూఢవిశ్వాసముల నెదుర్కొనుటకు హేతువాద బలమొక్కటి చాలదు. ఆత్మవిశ్వాసము తోడి దైర్యసంపద కావలెను అది పంతులుగారి మనశ్శక్తికి తోడబుట్టువు. ఆయన జీవిత జననాశ్వమునకు ఘంటాపథము. అయితే ఎంత వాదకౌశలమున్నను ఆయన ఎప్పుడును తన సహజమైన వినితిని కోలుపోరు. చూడుడు “జన్మాంతరము” అనే వ్యాసములో ఆ విషయముగురించి చెప్పుచు “నిర్దోషమైన సిద్ధాంతమును దేల్చుట పండితులకు సహితము సులభసాధ్యము కాకపోవుట నెఱిగిన వాఁడనయ్యను, పండితుని బుద్ధికిసహితము గోచరము కాని యంశ మొకానొకప్పుడు చదువెఱుగని బాలుని మనస్సునకు స్ఫురించుట కలదుగనుకను నా వాక్యము లొక వేళ సహేతుకములుగాఁ గనఁబడి మహాజనులను రంజింపఁగలుగునేమో యను భ్రాంతి నా హృదయమును బాధించుచున్నందునను సంకోచము మాని యీ విషయమున నాకుఁగల యభిప్రాయమును నేను మీకడఁ దెలుప సాహసించుచున్నాఁడను” అని వక్కాణించిరి. ఎంత వినితి! వివేకము! ఎంత ఆత్మవిశ్వాసము! ఆ ప్రక్క నదెంత గడుసుదనము! గమనింపుడు!

మరియొకమాట : వాదకౌశలము లేనివానికిని స్వపజ్ఞినివేళ ముందుట యన్నది సహజము. ఆకౌశలము నున్నచో మరి చెప్పనక్కరలేదు. కాని వీరేశలింగము గారిక విప్లవవీరుడే, కార్యకూరుడేకాని ఆయన కట్టి తెలివితక్కువ పక్షపాతాలులేవు. ఆయనకున్న దెల్ల ఒకటే పక్షపాతము. సత్యపక్షపాతము. విప్రతిపన్నమైన విషయమును గ్రహించి పూర్వపక్ష సిద్ధాంతములు చేయుటలో నిండైన ప్రజ్ఞ వారిది. ఎత్తుగడలోనే ఆయన ప్రతిజ్ఞ యెట్లుండునో చూడుడు : “పునర్జన్మ మెప్పుడును ప్రత్యక్షమగునదికాదు గనుకను కనబడనివి లేవనియే నెప్పుడు ననుమేయము గనుకను, ఎవ్వరు పునర్జన్మ మున్నదని వాదించువారో వారిమీదనే తమ పక్షమును స్థాపించుకోవలసిన భార మంతయు నొరగియుండును”. చూచితార వాదమునెంత అసిధారా వ్రతముగా నడుపుదురో ఆయన! ఒక్కొక్కొండ వారి విగ్రహతంత్రమును విమర్శించును వ్రాసిన వ్యాసములో మాత్రము వారి వాక్కు వల్లదశ్యమువలె చొకళించినది. అందులో హాస్య వగ్రమైన పంతులుగారి వ్యంగ్య ధోరణి చాల వాలకములు వేసినది. అయితే ఆ వెటకారములో నెంత కటుత్వమున్నను ఆయన చేసిన విమర్శ ప్రత్యక్షరము సత్యసన్నిహితము, గుణోద్ఘాటనముతోడి శుభాశంసనమును గలది. కనుక పంతులుగారి ధోరణి “నిండు మనంబు నవ్యనవనీత సమానము, పల్కుదారుణాఖండల శత్రుత్వము” అని సరిపెట్టుకొన వచ్చును. ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి కర్తృత్వము మొదలగు మరికొన్ని సాహిత్య విషయములపై ఆయన వ్రాసిన వ్యాసములు ప్రౌఢ పరిశోధక ప్రజ్ఞకు నికషోపలములు.

తై లి

ఇక వారి తైలి విషయ మొండు రెండు మాటలు. పంతముపట్టి పంతులుగారు వారి సంధి విగ్రహ తైలిలో గాఢబంధమును ప్రదర్శించియున్నను, ప్రాచీనకాలమున ఉపన్యాసములు

శబ్దజాల జాంగలికులైన ప్రబంధ కవులు గద్యయందును ప్రదర్శించిన జటిలపద జంఝాటమును పరిహరించి అతి సరళము, సలక్షణము, సర్వతస్సుందరమునైన భాషలో నీ వ్యాసములు రచించి తైలీ సౌలభ్య ముట్టిపడ గద్యను సర్వోపగమ్యముగా తీర్చి దిద్దిరి. “A good style should show no sign of effort” అన్నాడు శ్రీ సోమయ్యేట్ మామ్. దానికి చక్కని తార్కాణ వీరి తైలి. ఎంతెంత ఉన్నతములైన భావములను సున్నితములైన భావములను సున్నితమైన భాషలో సుప్రసన్నముగా చెప్పగల చేప వీరి సొత్తు. అదే వీరి గద్యతిక్కన బిరుద పరమార్థ మనుకొందును. విషయ విస్ఫూర్తికై ఒక్కొక్కచో వాక్యచాలనము చేయుచు, అన్యమత గత దోషదూషణము చేయునపుడువచ్చు సాత్త్వికావేశమున అవధారణార్థము వాక్యవిన్యాసమున పుతవల్లిత రేచితములు పఠరించుచు, సిద్ధాంతము చేయునెడ స్తిమితపడినట్లు సూక్తి సుందరముగా సూత్రప్రాయమైన రచన చేయుచు తైలిలో సౌలభ్యముతో పాటొక వై విధ్యమును సాధించినా రాయన. (ఉదాహరణలకు మీద చూచునది). విషయ ప్రధానమైన రచన యనగా నశ్లే యుండవలెను.

ని గ మ న ము

ఆంధ్రమున ఏవం విధమైన రచనా వ్యాసం గమున కాయన ఆద్యుడగుటయేకాదు, తాదృశమైన భావనా పద్ధతికిని సమకాలికులకు ఆర్వాచీనులకును ఆదర్శమార్గ దర్శకుడాయెను. పూర్ణప్రజ్ఞుడు, కార్యకూరుడైన ఆ మహానుభావుని జీవితోపదేశముల స్రవణ వీరకే ఆంధ్రజాతి నాలింగనము చేసికొన్నను, ఎట్టి యాశయము లవలంబియియులో ఎఱుకమాలిన స్థితిలోనున్న నేటి మన విద్యార్థులు రేపుత్తమ పౌరులుగా పరిణతి పొందుటకుగాను వానిని పునశ్చరణ మొనర్చుట యొక కర్తవ్యముగా తోచుచున్నది.

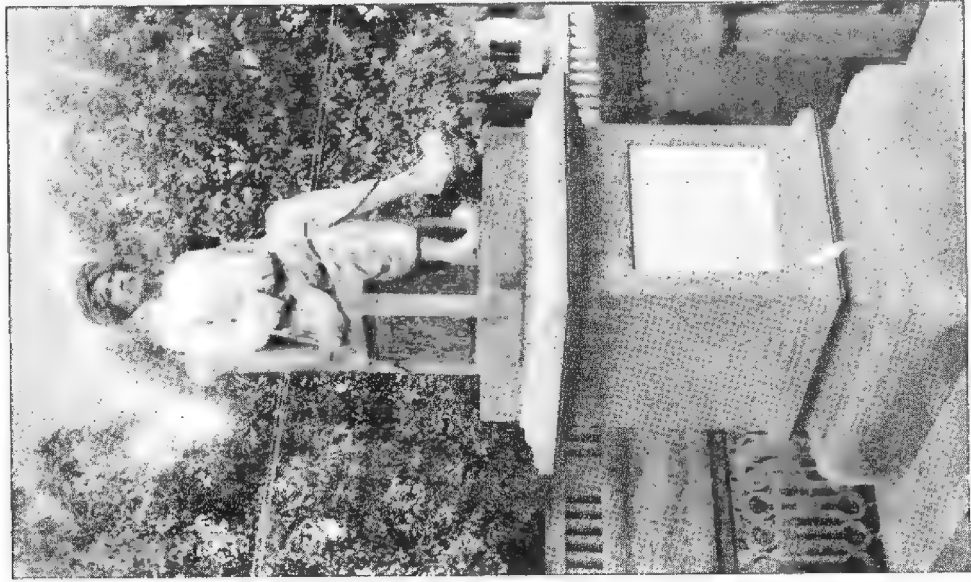




శ్రీ వీరేశలింగం పంతులు

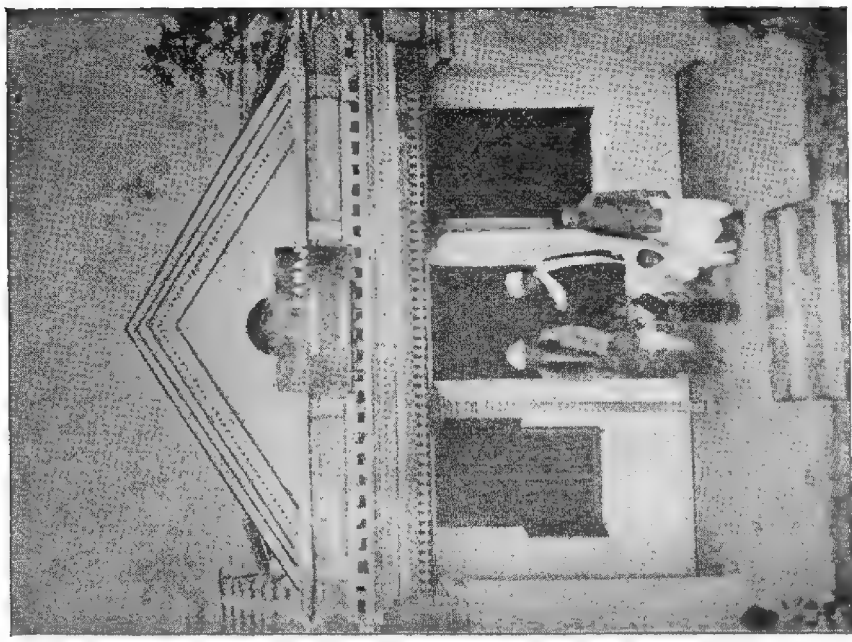
చిత్రకారుడు :- శ్రీ బుజ్జాయి





ఇన్నీసు పేట పార్కులో ప్రజలు నిర్మింపజేసిన

శిలాప్రతిమ



దెంగుళూరు అరుణ్ పేటలో పంతులుగారు నిర్మింపజేసిన

బ్రహ్మసమాజ ప్రార్థనా మందిరము

## జో తలు

శ్రీ ఖా ఘ వ

వీరేశలింగుడు సత్యనిష్ఠిత కళావేళుండు సత్కావ్యముల్  
 నూరుల్ గూరిచి జాతిదేవతకు కన్నుందోయి నర్పించుచున్  
 క్రూరాచార మహాపిశాచి కెదురై క్రొంగొత్తఖడ్గాలచే  
 కోరల్ జెండిన యోధ కాంధ్ర సుకళా ఊణుల్, ఋణగ్రస్తముల్.

తెలుగుశారదకు నత్తులు ముంగెరలు డుల్పి  
 క్రొంగొత్త తొడవులు గుస్తరించి  
 పరిహాసమన్న కోపముచేయుగడ్డలో  
 నవనీతహాస్య వాఙ్మయమునాటి  
 పసివితంతువుల దుర్భరదీనతకు గుంది  
 కూలిపోయిన కాపురాలు నిలిపి  
 గడనచేసిన చిల్లిగవ్వతో సర్వంబు  
 శరణాలయాలపై జిల్లివైచి

మరణమునకు దక్క మరి తీరుబడిలేక  
 కలముదించనట్టి కవివరుండు  
 కందుకూరికులుడు కాలు మెట్టిన చోట  
 కాలు మెట్టలేదు కలుషలవము.

నన్నయమున్నుగాగల సనాతన సత్కవి జీవితంబులన్  
 కన్నులగాంచిన ట్లమృతఘంటమునన్ వెలయించి ఖాషకున్  
 జిన్నెలువన్నెల న్నిలిపి నేడు మహాకవులైనవారి కిం  
 తన్నముజెట్టి పోయిన మహాత్ముని దేశము విస్మరించునే ?

ఒకవంకన్ బదివేల కంఠములతో  
 హుంకారముల్ సల్పి, సాం  
 ఘికశార్దూలము చప్పరించుటకు  
 లంఘింపన్ రవంతేని జం  
 కక, దీక్షారథమున్ మరల్పక కళా  
 తాత్రంబు రూపించు ధా  
 ర్మిక వేదండుని యుక్కుగుండెలు  
 మహాంధ్రీ ! నీకు నాదర్శముల్.

చిలకమర్తి నారసింహస్కవి నీకు  
 శిష్యుడయి ప్రసిద్ధిజెందినాడు.  
 మ్రొక్కి నీ పదాలు ముద్దాడు కతమున  
 రాణ్ణహేంద్రపురము రాణకెక్కె.



“శ్రీ వీరేశలింగం పండితులు నిశ్చయముగా మహా పురుషుడు. సాహిత్యములో  
 నాటకశాఖను ప్రారంభించి, సంఘములో పురోభివృద్ధి పంథా లేవదీసిన మాన్యుడు.  
 ఇది మిగుల కష్టతరమైన పని. తెలుగు దేశపు సేనాధిపతులైన వంశపురుషుల  
 రక్తము ఆయనలో ప్రవహించుచున్నది. కనుకనే వారిలో సాహసము, నిశ్చ  
 లత్వము కనబడతవి.”

గురుజాడ అప్పారావు  
 (మహాకవి దైర్యపుటలు 181-182)

## వ్యావహారిక భాష

శ్రీ తెలికిచర్ల వెంకటరత్నం, ఎం. ఏ., ఎల్. టి.

వీరేశలింగం పంతులుగారు వ్యావహారికభాషా వాది.

సంఘసంస్కరణానికి సాధనంగాను, వినోదము గలిగించడానికిన్ని ఆయన వ్యావహారిక భాషలో నాటకములు, ప్రహసనములు, హాస్యప్రసంగాలున్ను వ్రాసి వ్యావహారిక భాషకుగల ప్రయోజనము ఎంత బలీయమో, విస్తృతమో నిరూపించారు. 1919 వ సంవత్సరములో “పర్తమా నాండ్రభాషా ప్రపర్తక సమాజము” నెలకొల్పి, తానే దాని కధ్యక్షుడై వ్యావహారిక భాషోద్యమము నడపడానికి పూనుకొన్నారు. గ్రాంధికభాషలో అసంఖ్యాక మైన రచనలు చేసినా, ఇతర గ్రాంధిక భాషావాదులవలె ఆయన వ్యావహారిక భాషోద్యమాన్ని ఎన్నడూ వ్యతిరేకించక ఎల్లప్పుడూ సానుభూతితోనే ఉండేవారు.

వీరేశలింగం పంతులుగారు సంస్కారప్రియులు. సాంఘిక దురాచారములు, మూఢవిశ్వాసాలు, అవినీతి, వంచన, దంభము మొదలయిన దుష్టశక్తులు ప్రబలి ప్రజా జీవితము కుంటువడిపోగా, వాటిని రూపుమాపి, తోడి మానవసమాజాన్ని ఉద్ధరించేతలగానూ, విద్యా విజ్ఞాన వ్యాప్తిచేసి ప్రజలను ఉత్తమ పౌరులనుగా రూపొందించే ఉద్దేశముతోనూ ఒక మహోద్యమము నడిపి, కృత కృత్యుడైన దేశనాయకుడు. ప్రజా సమూహానికి ఉపకరిస్తుందని తోచిన ఏపనినయినా, ఇదీ అదీ అనక, ఆయన ఆదరించారు. ఆయన తలపెట్టిన సంస్కరణోద్యమము సర్వతోముఖము.

వీరేశలింగం పంతులుగారు విద్యార్థిదశలో ఉన్నప్పుడే శతకరచనతో పద్యకావ్యాలు వ్రాయడము ప్రారంభించారు. తరువాత సన్నిహిత పూర్వులూ సమకాలికులూ ఆయన

కవులను ప్రతిభ పాండిత్యాలలో అతిక్రమించవలెననే పట్టుదలతో “శుద్ధాంధ్ర నిరోష్య నిర్వచన నైషధము” మొదలైన పద్యకావ్యాలనూ, గద్య కావ్యరచనలో చిన్నయ సూరి నీతిచంద్రిక కంటే ప్రౌఢముగా వ్రాయసంకల్పించి శబ్దాలంకార భూయిష్టముగానూ, దీర్ఘ సమాసాలతోనూ ‘విగ్రహతంత్ర’మున్ను వ్రాశారు. ఇట్టి రచనలు చేయడానికి పరిసరముల ప్రభావమూ, కాలప్రభావమూ కారణాలు. ఆ రచనలన్నిటినీ పండితలోకము వేసేళ్ల పొగడినది; విద్యావేత్తలు, కవులు, పండితులు, పత్రికాది పతులు మున్నగువారి ప్రశంసా పరంపరలు మిన్నుముట్టినవి. అయితే ఒకటి రెండేళ్లలోనే, ఒకవంక ప్రశంసలంకా అందుతూ ఉండగానే వాటిలో లోలోన ఉన్న సంస్కరణ ఖీజములు మొలకలెత్తాయి. ఆయన ప్రవృత్తిలోను దృక్పథములోనూ గొప్ప మార్పులు వచ్చాయి. దేశాభిమానము, ప్రజాభిమానము, వాటిని పురస్కరించుకొని దేశోపకారకములయిన పనులు చేయవలెననే దీక్ష వారిలో ప్రగాఢమయినాయి. సామాన్యపాఠకులకు తా నదివరకు రచించిన గ్రంథాలు దురవగాహములనిన్నీ, కొద్ది మంది పండితులకే వాటి అర్థము తెలుస్తుందని గ్రహించి, అది మొదలు పూర్వపద్ధతికి విముఖులై, ప్రజల కందుబాటులో ఉండేలాగున సులభ వచనములో గ్రంథాలు వ్రాయవలెనని ఆయన నిశ్చయించుకొన్నారు. ఈ విషయము ఆయన తన స్వీయచరిత్రలో ఇట్లు స్పష్టపరిచారు :-

“భాషవలని ప్రయోజనమేమి? జనులు తమ యభిప్రాయముల నొందోరులకు దెలుపుకొనుట. భాషలోని గ్రంథములవలని ప్రయోజనమేమి? తమ భావనలను

దూరమున నున్నవారికిని, రాబోవు తరమువారికిని సులభముగా తెలుపుట - అట్టి సౌలభ్యము 'విగ్రహము'వంటి పుస్తకములవలన గలుగునా? కలుగదు. అందలి పదములయొక్కయు వాక్యములయొక్కయు నర్థమును దెలిసికొనుటకయి సామాన్య జ్ఞానముగలవారికి నిమంటు పులయొక్కయు పండితులయొక్కయు సాయము కావలెను. ఇంతకష్టపడి యర్థము గ్రహింపగలిగినను వారిందు క్రొత్తగా నేర్చుకున్నదేమి? సులభవచన రూపముననున్న పంచతంత్రములో నున్నదానికంటె విశేష మేదియులేదు. అట్లయినచో గ్రంథములెట్లుండవలెను? అందరికి దెలియునట్లు సులభముగా నుండవలెను; అని నాలో నే నాలోచించుకొని ముందువ్రాసెడు పుస్తకములను విగ్రహమువలెగాక సుగమముగా నుండునట్లు వ్రాయ నిశ్చయించుకొని నా యభిప్రాయమును నాలోపలనే యుంచుకొనక పత్రికాముఖమున దెలిపితిని." స్వీయ చరిత్ర - ద్వితీయభాగము - పుట 173.

ముందుచూపుతో, కాలముకంటె ముందు పరుగిడే స్వభావముగల వీరేశలింగం పంతులుగారు ఇట్టి పత్రికా ప్రకటనము చేయగానే నాటి పండితలోకములో తీవ్రమయిన ఆసంతృప్తితోకూడిన కలవరము జనించినది; భాషకూ సాహిత్యానికి దుర్దినములు రాబోతున్నవనే భయముకలిగింది. ఆ పరిస్థితులనుగురించి పంతులుగారు స్వీయచరిత్రలో ఇట్లు వ్రాశారు :-

"పండితులు నాతో నేకీభవింపక యట్లుచేసినచో భాష యొక్క గౌరవమే పోవుననియు, బోసినోటివాడు బొక్కవలసిన పేలపిండివలె నిస్సారముగా నుండుననియు, పేలవముగానుండుటచేత రసికులయినవారి కిట్టి వ్రాతలు రుచింపక చప్పిడిపాకమువలె నగ్రాహ్యముగా నుండుననియు నిరసించుచు, పరిహసించుచు నానావిధముల నెకనక్కెములాడ జొచ్చిరి. ఆంధ్రభాషా సంజీవన్యధిపతులు (కొక్కొండ వెంకటరత్నంగారు) గ్రంథములు వ్యావహారిక భాష

మాత్రమేకాక వార్తాపత్రికలు సహితము కఠినమైన గ్రాంధికతైలినే యుండవలెనని వాదించుకొచ్చిరి. అందుపైని నేను నా పత్రికలో నీక్రింది పద్యమును వ్రాసితిని:-

"సీ. భాషాభివృద్ధియే పత్రిక ఫలమని

చెన్నపురంబున నున్న తెలుగు

పత్రికా లేఖకుల్ ప్రకటించిన వచన కా

వ్యములట్ల పత్రికల్ వ్రాయుమనిరి;

నాదు మతం బదికాదు; భాషాజ్ఞాన

మలవర్చుకొంటుకు గలవు పెక్కు

పద్యకావ్యంబులు, గద్యకావ్యంబులు;

పత్రికల్ గ్రాంధిక ఫణితినున్న

బండితులు గానివారికి బనికిరావు,

పత్రి కోద్దేశమే కొఱవడును దాన;

గాన నెపుడు సర్వజనోపకార మొదవ

భామరులకును దెలియంగ వ్రాయవలయు."

(స్వీయ చరిత్రము. ద్వితీయ భాగము, పుట 173-174.)

ఆ కాలములో సుప్రసిద్ధములైన పత్రికలు (అప్పడు దినపత్రికలు లేవు) కఠిన గ్రాంధిక భాషలోనే వెలువడుతూ ఉండేవి. బళ్ళారిలో "శ్రీ యక్షిణి" అనే పత్రిక, బందరులో "పురుషార్థ ప్రదాయిని", రాజమహేంద్రవరములో "పశ్చిమ గోదావరీ విద్యాప్రబోధిని", మద్రాసులో "తత్త్వబోధిని", "వర్తమాన తరంగిణి", "సుజన రంజని", "ఆంధ్ర భాషాసంజీవని" అనేవిన్ని కఠినతైలిలో గద్యపద్యములలో ఉండేవి. పండితులైనవారే రచయితలు, తమ పాండిత్యము ప్రకటించుకోవడము కోసమే వ్రాసేవారు. ఒకరినొకరు పొగడుకొనడమో తెగడుకోవడమో తరుచు వాటిలోని విషయాలు, ఆంగ్ల విద్యా ప్రవీణులెవరూ తాము నేర్చుకొన్న కొత్తవిషయాలు ప్రజాసామాన్యానికి తెలియజెప్పడానికి వ్యాసాలు వ్రాసేవారు కారు. పండితుల రచనలతో తులతూగే

భాషలో వ్రాయడానికి జడిసి, ఎవరేమి తప్పులు పడతారో అని భయపడి వారు పత్రికలకు వ్రాసేవారు కారు. తొలుత వీరేశలింగం పంతులుగారు నాటి పత్రికలను కొనియాడినా, వారిలో మార్పువచ్చిన తరువాత వాటిలోని రచనలు నచ్చక పామరులకుకూడా తెలిసేలాగున సర్వజనోపకారక రచనలు పత్రికలలో ఉండవలెనని వాదించారు. వారింకొక అడుగుకూడా ముందుకువేసి గ్రామ్యములో కూడా గ్రంథాలు వ్రాయవచ్చునని ప్రకటించారు. చూడండి:

“గ్రంథములను సాధారణముగా సలక్షణమైన సులభ శైలిని రచింపవలెననియే నా యభిప్రాయమైనను విషయానుగుణముగా తత్తదుచితరీతిని గ్రామ్యభాషయందు సహితము గ్రంథములను వ్రాయవచ్చుననికూడ నా యభిప్రాయము. పూర్వ వ్యాకరణములన్నియు బద్ధకావ్య రచనకొఱకే. వచన కావ్యములు లేనికాలములో పుట్టిన వగుటచేత నందలి లక్షణము లనేకములు వచన కావ్యాభివృద్ధికి తగవనియు, నిప్పటి కాలమునకు దగినట్లుగా వ్యాకరణమును మార్పుకోవలెననియు నేననుకొని యీ కాలమునకును, వచన రచనాభివృద్ధికిని తగినట్లుగా నొక నూతన వ్యాకరణమును వ్రాసి దానికి లక్ష్యముగా నొక వచన కావ్యమును జేయవలెనని పలుమారు తలపోసితిని.” (స్వీయ చరిత్ర-రెండవ భాగము 174వ పుట)

వ్యావహారిక భాషకు వ్యాకరణము వ్రాస్తే అదిన్నీ సలక్షణ భాషఅయి గ్రామ్యత్వదోషానికి పాలుపడకుండా ఉంటుందనీ, ఆ భాషలో విద్యావంతులందరూ ప్రజోపయోగకరమైన సమస్త విషయముల గూర్చిన్నీ బాహుళ్యముగా రచనలు చేయడానికిగల అటంకము తొలగిపోతుందనీ వారు భావించారు; గాని వారి సంకల్పము నెరవేరలేదు, వారా వ్యాకరణము వ్రాయలేదు.

హూణ విద్యాపారంగతులై, నూతన విద్యావిజ్ఞాన విషయాలలో ఆరితేరి, ప్రజలకు కొత్త సంగతులు బోధించగలిగిన్నీ ఆ నాటి విద్యావంతులు ప్రజలకోసము గ్రంథ

ములుగాని పత్రికా రచనలుగాని చేయకపోవడానికి భాషాకాఠిన్యమే కారణమని గ్రహించి వీరేశలింగం పంతులుగారు సులభవచనము వ్రాయదగునని పలుమారు తమ ప్రసంగాలలోనూ పత్రికా వ్యాసాలలోనూ ప్రబోధించారు: తాను మార్గదర్శకముగా ఉండేరచనలు అసంఖ్యాకంగా “వివేకవర్ధని” మున్నగు పత్రికలలో ప్రకటించారు. చూడండి వారి ప్రబోధ వాక్యాలు :-

వివేకవర్ధని రెండవభాగములో “దేశభాషలు” అనే శీర్షిక క్రింద 128 వ పుటలో వీరేశలింగం పంతులుగారిట్లు వ్రాశారు :

“పండితుల మనుకొనువారును హూణ విద్యాగంధమైనను లేనివారును పుస్తకములు రచించుచు వచ్చుటవలన అట్టి గ్రంథములలో కఠిన పదములును, దీర్ఘ సమాసములును కుప్పతిప్పలుగా నుండుటతప్ప ఉపయుక్తాశములంతగా నుండవు. కొందరు పుస్తకములను తమ పాండిత్యమును కనబరచుకొనుటకే రచించి యుండుటవలన నవి గద్యకావ్యములేయినను కారిన్యమున పద్యకావ్యములకు మించి యుండును”. ఆ సందర్భములోనే అదేపుటలో “ఏమి కాలకర్మ దోషముననోగాని మనదేశమునందు హూణ భాషయందు విశేష పాండిత్యము కలిగి, బహువరీక్షలిచ్చి మెప్పువడసిన వారెవ్వరును దేశభాషయందు మంచి పుస్తకములను వ్రాసి జన సామాన్యమును మంచితకకు తీసికొని వచ్చుట కించకయు ప్రయత్నింపకున్నారు” అనిన్నీ: ఆ వ్యాసముచివర 128 పుటలో “దేశ భాషలలో నీతి బోధకములును ప్రకృతి శాస్త్రజ్ఞాన బోధకములును నయిన వచన గ్రంథములను రచియింప బ్రయత్నింతురని నమ్ముచు వారిని (హూణ విద్యాభ్యాసము చేసిన విద్యావంతులను) ఇందు మూలమున బ్రోత్సాహ పరచుచు వారికట్టి బుద్ధి నుదయింపజేయ నీశ్వరుని ప్రార్థించుచున్నాను” అనిన్నీ వ్రాశారు. వివేకవర్ధని రెండవ భాగములో “ప్రీ విద్య” అనే శీర్షిక క్రింద 14 పుటలో “ప్రీలు చదువు గ్రంథ

ములు సులభతైలిని మధురముగా వ్రాయబడి స్వాభావికమైన జీవచరిత్రములవలె నుండు వచన గ్రంథములుగా నుండవలె"ననీ, అందులోనే "సంఘ విద్యాభ్యాసము" అనే వ్యాసములో - (62వ పుట) "సీతిబోధకములగు పుస్తకములను, చరిత్రములను, ప్రకృతి శాస్త్రములను కృషి శాస్త్రాదులను దేశభాషలలో సులభతైలిని వచనరూపమున వ్రాయుట ముఖ్య కర్తవ్యము" అనిన్నీ హెచ్చరించారు. వివేకవర్ధని మూడవ భాగములో 'ఆంధ్ర భాషాభివృద్ధి' అనే వ్యాసము (10వ పుట)లో "వార్తాపత్రికా విలేఖరులు కూడ సాధ్యమైనంతవరకు తమ పత్రికలయందట్టి (జనుల యభివృద్ధి సమకూర్చు) విషయములను సకల జనులకు సుబోధముగా నుండునట్లు ప్రచురించుట యావశ్యకము." అని పేర్కొన్నారు. అవకాశము చిక్కినన్నడెల్లను, తగిన అవకాశము మాటిమాటికి కల్పించుకొని కూడాను సులభవచన గ్రంథముల ఉత్పత్తిని గురించి వీరేశలింగం పంతులుగారు నిరంతరమూ విద్యావంతులను ప్రోత్సహిస్తూనే వచ్చారు.

"దేహారోగ్య ధర్మబోధిని" అనే గ్రంథానికి వ్రాసిన పీఠికలో "దేహారోగ్య ధర్మములను బోధించెడు గ్రంథములు తెలుగుభాష నంతగాలేవు. ఉన్నవినహితము బాలురకును బాలికలకును సుబోధములు కాకున్నవి. కాబట్టి యెల్ల వారికి సుపయోగపడునట్లుగా మిక్కిలి సులభతైలితో నేనీగ్రంథము రచించితిని." అని పేర్కొన్నారు. ఆ గ్రంథ మీ రీతిగా ప్రారంభించారు :

"అన్నపానములు లేక కొన్నిదినముల వరకయినను బ్రతుకగలముగాని గాలిలేక కొన్ని నిమిషములయినను జీవింపలేము. తల్లి గర్భమునుండి జారి భూమి మీదపడిన తోడనే మనము మొట్టమొదటచేయుపని పయిగాలిని లోపలికి పీల్చుటయు, మన మీభూమిని విడిచిపోవునప్పుడు కట్టకడపట చేయు పని లోపలిగాలిని పయికి విడుచుటయు అయి యున్నది. పుట్టినది మొదలుకొని చచ్చువరకును వ్యావహారిక భాష

మేలుకొనియున్నను నిద్రపోవుచున్నను మన మీ నడుమ నెల్లప్పుడును చేయుచుండు వ్యాపారము గాలినిపీల్చుచు విడుచుచు నుండుటయే. కాబట్టి వాయువే మనబ్రతుకు నకు ముఖ్యాధారము."

ఈ సులభతైలి వ్యావహారికభాషకు చాలా దగ్గరగా ఉన్నది. మాట్లాడేటప్పుడు సహజముగావచ్చే పదజాలము, పదక్రమము, వాక్యములకూర్పు ఈ రచనలో కాన వస్తుంది. సలక్షణమైన భాష వ్రాయవలెననే నియమము ఆయన పెట్టుకొన్నారు గనుకనో, సమకాలిక మర్యాదలను అతిక్రమించకుండానే సులభరచన చేయవచ్చునని చూపడానికిన్నీ, అట్టిరచన ఎల్లవారున్నూ చేయవచ్చునని సూచించడానికిన్నీ వ్యాకరణానుసారమయిన నామక్రియా ప్రత్యయములుచేర్చి ఇట్లు వ్రాసినారు. రచన గ్రాంథికమైనా అతి సహజముగాను, జాతీయముగాను ఉన్నది.

సంఘ సంస్కరణోద్యమము తలపెట్టిన పంతులుగారికి సులభ గ్రాంథికముకంటె గ్రామ్యమే ఎక్కువ సమర్థమైన సాధనమనితోచింది. అకృత్రిమము, అతి సహజముఅయిన మాట్లాడే భాష చదవగానే, కాక, వినగానే, సూటిగా హృదయములో నాటుకొని రచనను అత్యంత సార్థకము చేస్తుందని ఆయన గ్రహించారు. తననాటివారెవరూ అట్టి భాష వ్రాయకపోయినా, సాటివారు హేళనచేయవచ్చునని తోచినా ఆయన అవి ఏమాత్రమూ గణించక గ్రామ్యములోనే వ్రాయబూనుకొన్నారు. ఆయన ఈ సందర్భంలో ఏమన్నారో చూడండి :

"ఏ విషయమున నయినను నేనితరులుచూపిన దారినే పోవువాడనుగాక మనసుతిరిగిప్పుడు నా దారిని నేను నడచువాడనగుటచేత సులభవచన రచనావిషయమయితరులమాటలను పాటిచేయక నా నూతన మార్గాను సారముగా సంభాషణరూపమున బ్రాహ్మవివాహమును వ్రాసి 'హాస్యసంజీవని' మొదటి పత్రికలో కొంతభాగమును ప్రకటించితిని. ఆ వ ర కు సంభాషణరూపమున

పుస్తకములు లేకపోవుటచేతనో అందరి విషయ నూతనత్వముచేతనో పురుషులును, స్త్రీలును, పండితులును, పామరులును, బాలురును, వృద్ధులును గూడ దాని సత్యాసక్తితో జదువజొచ్చిరి, బ్రాహ్మవివాహమును సాధారణముగా జనులు “పెద్దయ్యగారి పెండ్లిపుస్తక”మని వాడుచు వచ్చిరి... “హాస్యసంక్షేపని”లో “బ్రాహ్మవివాహము ముగిసినతరువాత “వ్యవహార ధర్మశోధిని” యనుపేర మరియొక గ్రంథమును గ్రామ్యభాషలో వ్రాసి ప్రచురించితిని. దీనిని గూడ జనులు విశేషముగా జదువుచు “పీడరునాటక”మని దీనిని పిలువజొచ్చిరి(స్వీయచరిత్ర, ద్వితీయభాగము — పుటలు 175—176...) “అట్టి వ్రాత కదియే (బ్రాహ్మవివాహము) తెలుగు భాషయందు మొదలగుటచేత నాదినములం దెక్కడజూచినను మాకలు గట్టి జనులు హాస్యసంక్షేపనిని, ముఖ్యముగా నందులో బ్రాహ్మవివాహమును జదివి యానందించుచు వచ్చిరి.” అని స్వీయచరిత్ర — ప్రథమభాగము 108 వ పుటలో పేర్కొన్నారు పంతులుగారు.

స్వీయచరిత్రలోని ఈ రచనలనుబట్టి 1876 లో వీరేశలింగంపంతులుగారు బ్రాహ్మవివాహము వ్రాసేటప్పుడు వారి పూర్వులు వ్యావహారిక భాషలో వందలకొద్దీ, వేల కొద్దీ గ్రంథములు రచించినట్లుగాని అవి మిక్కిలి వ్యాప్తిలో ఉన్నట్లుగాని వారికి తెలియనే తెలియదని స్పష్టపడుతున్నది. అయితే తెలుగు దేశములో అనాదిగావస్తూ ఉన్న వచనరచనా సంప్రదాయము పండితులు మాట్లాడే భాషలో — అనగా వ్యవహారిక భాషలో — వ్రాయడమే. ఈ సత్సంప్రదాయము 1858 లో చిన్నయసూరి సీతచంద్రిక కావ్య భాషలో, అనగా గ్రాంధిక వచనములో వ్రాసి ఒక కొత్తైతి ప్రవేశపెట్టడముతో తారుమా రయింది. చిన్నయసూరి సీతచంద్రిక వ్రాయక పూర్వము సర్వ విధములయిన వచనమూ — కథ, వ్యాసము, చరిత్ర భూగోళము, ప్రకృతిశాస్త్రములు, తత్త్వము, భాషా

లక్షణము, జ్యోతిషము, వైద్యము, ధర్మశాస్త్రము, భరత శాస్త్రము, కైఫీయత్తు, క్షేత్రమహాత్యము, పురాణములు, జాబులు, వార్తాపత్రికలు — సర్వమూ వ్యావహారిక భాషలోనే ఉండేవి. క్రైస్తవ మత గ్రంథాలు, పాశ్చాత్య విద్వాంసుల రచనలూ కూడా అట్లే. అప్పటి ప్రభుత్వము నియమించిన “ఉపయుక్త గ్రంథమండలి” (అనగా Text Book Committee) ఆమోదించిన బడి పుస్తకములన్నీ వ్యావహారిక భాషలోనే ఉండేవి. 1858 వరకూ ఇదే సంప్రదాయము. చిన్నయసూరి ప్రవేశపెట్టిన కృత్రిమగ్రాంధిక వచనము పండితులను ఆకర్షించినది. నాటి విద్యావేత్తలు పలువురు వ్యాకరణయుక్తంగా వచనము వ్రాయడము తగదని ప్రతిఘటించారు. గాని పండితులు సూరిగారి పద్ధతినే అనుకరించారు. కాము గ్రాంధికవచనము వ్రాయడముతో సంతృప్తిపడక వ్యావహారిక రచన ఎక్కడా కనరాకూడదని ఆదివరకు వ్యావహారిక భాషలో ఉన్న గ్రంథాలను తిరిగి ముద్రించవలసి వచ్చినప్పుడు వాటిని గ్రాంధిక భాషలోనికి మార్చి అచ్చు వేయించారు. 1848 లో రావిపాటి గురుమూర్తిశాస్త్రిగారు “పంచతంత్రమును” వాడుకభాషలో వ్రాశారు. ఉపయుక్త గ్రంథమండలి ఆమోదముతో అది బడులలో పాఠ్య గ్రంథమై చిరకాలము వాడుకలో ఉండి పదిసార్లు పునర్ముద్రణము పొందింది. 1871 లో దానిని ముద్రించిన వారెవరో గ్రాంధిక భాషలోనికి మార్చివేసి మరీ అచ్చు వేశారు. (చూడండి : గద్యచింతామణి. 92 వ పుట). చాలా గ్రంథాలు పునర్ముద్రణ దశకు రాకుండా అంతరించడమువల్లనూ, కొన్ని పునర్ముద్రణములో గ్రాంధిక భాషలోనికి పరివర్తనము పొందడమువల్లనూ పూర్వ వచనరచనా సంప్రదాయము వీరేశలింగం పంతులుగారికి తెలియరాదు. అందువల్లనే ఆయన మాట్లాడే భాషలో — గ్రామ్యములో — ఆదివరకు ఎవరూ రచన చేయలేదని తాను సంభాషణరూపములో వ్రాసిన “బ్రాహ్మవివాహము”



అట్టి రచనలలో తొలుతటిదని పేర్కొన్నారు. చదువర్లకున్నా అది సరికొత్త పద్ధతిగా తోచి అత్యంతాకర్షకమైనది. ప్రతిభావంతులు గనుక వీరేశలింగం పంతులుగారు లోకానుభవమువల్ల, తనంతటతానే వాడుక భాషలో వ్రాస్తే రచన బహుజనమోదము పొంది సార్థకమవుతుందని గ్రహించారు. వాడుకభాష సంఘ సంస్కరణోద్యమానికి ప్రబల సాధనముగా ఉపకరిస్తుందని ఆయన స్వయంగా గ్రహించి దానిని చేపట్టారు.

వీరేశలింగం పంతులుగారు తమ స్వీయ చరిత్ర రెండవ భాగము 158 వ పుటలో ఇట్లు వ్రాశారు : “వచన కావ్యమని చెప్పదగినది చిన్నయసూరిగారి నీతిచంద్రిక యొకటి యున్నది. అదియు పూర్తిగాక యర్థమే యున్నది. విక్రమార్కుని కథలు, పంచతంత్రము, కాశీమణిలీలు అను గ్రామ్య గ్రంథములు కొన్ని యున్నను వానిని పామరులేకాని పండితులు చదువకుండిరి” — అని. దీనినిబట్టి రావిపాటి గురుమూర్తి శాస్త్రిగారు వ్యావహారిక భాషలో వ్రాసిన “పంచతంత్రము” “విక్రమార్కు చరిత్ర” గ్రంథముల పాతప్రతులున్న “నిజమయిన కాశీమణిలీలు” అనే గ్రంథము ప్రతులున్న అప్పటికింకా వాడుకలో ఉన్నట్లున్ను, వాటిని పామరులు మాత్రమే చదువుతూ ఉన్నట్లున్ను పంతులుగారికి తెలిసిన విషయమే అని మనము గ్రహించాలి.

బ్రాహ్మ వివాహము, వ్యవహార ధర్మ బోధిని అనే నాటకములు వాడుక భాషలో వ్రాసి, ఆ రచనలు బహుజనమోదము పొందడము చూచిన తరువాత వీరేశలింగం పంతులుగారు చమత్కార రత్నావళి అనే నాటకములో వాడుకభాష పరిమితముగా ప్రవేశపెట్టారు. అందులోని శ్రీ పాత్రలూ, నీచపాత్రలున్ను వాడుకభాషలో ప్రసంగించినట్లు వ్రాశారు. సంస్కృత నాటకాలలో అట్టి పాత్రలు ప్రాకృతములు వాడుక చేస్తవి; ఆ పద్ధతిని పంతులుగారు ఈరీతిగా అనుకరించినట్లు తోస్తుంది. కళ్యాణ కల్పవల్లి వ్యావహారిక భాష

అనే నాటకములో మాత్రము నీచపాత్రలకే వ్యావహారిక భాషపరిమితము చేసి తక్కిన పాత్రల సంభాషణలన్నీ గ్రాంధికములో రచించారు. ఇతర నాటకాలన్నీ—వచనమూ పద్యముకూడా— పూర్తిగా గ్రాంధిక భాషలోనే వ్రాశారు పంతులుగారు.

వీరేశలింగం పంతులుగారి గ్రంథ సంపుటలలో మొదటిది యావత్తూ వ్యావహారిక భాషలోనే ఉన్నది. అందులో “అపూర్వ బ్రహ్మచర్య ప్రహసనము” మొదలగు పదునాలుగు ప్రహసనాలున్ను, “హాస్య సంజీవని” అనే శీర్షికక్రింద మూడు భాగాలలో ఇంచుమించు 50 సాంఘిక విషయాలను గూర్చిన హాస్య సంభాషణలున్ను వ్రాశారు. వాటిలో కొన్ని శీర్షికలు — ఆచారము, అపాత్ర దానము, వేశ్యావిషయ సంవాదము, స్వర్గలోక సుఖము, కన్యాశుల్కమున్ను; మ్యునిసిపల్ నాటకము అనే మూడు అంకముల నాటకమున్ను ఈ రచనలలో ఉన్నవి.

ప్రహసనాలలో వీరేశలింగం పంతులుగారు ఎట్టి భాష వ్రాశారో తెలియడానికి మచ్చుకి ఈ క్రిందిది ఉదాహరణముగా ఇస్తున్నాను — అపూర్వ బ్రహ్మచర్య ప్రహసనములోని చివరిపంక్తు లివి :—

రామాకాంతం పంతులు : అన్నీ అబద్ధాలాదేవాడవు నీవు యందులో మాత్రం నిజం చెప్పి వుంటావా ?

కరటకరెడ్డి (నేవకుడు) : యీవేళ నేను నిజం చెప్పడానికి ఆరంభం చేసినాను. దేవరవారు నేను యిఖగృహస్థ బ్రహ్మచారినిగా వుండవలసిన ఆవశ్యకం లేకుండా చేస్తే నేను నేటినుంచి సత్యహరిశ్చంద్రుణ్ణి అవుతాను.

రామా : కరటకా! ఇందాకటి నీ అవస్థ తలుచుకుంటే నాకు నవ్వువస్తూవున్నది. ఇప్పుడు జరిగిన దంతా మరిచిపోయి మీరుయిద్దరూ యిక మాయంబ్లో సుఖముగావుండవచ్చును. నేను యిఖముందు నీవుచెప్పిన గృహస్థ బ్రహ్మచారులను నిజమయిన గృహస్థులనుగా

చెయ్యడానికి ప్రయత్నం చేస్తాను. లోపలికి పోదాము రండి.

కర : అలాగయితే మాకు యిదివరకు జరిగిన వివాహం వివాహం కాదు. ఇప్పుడు మీరు జరిగించినదే వివాహము. నా బ్రహ్మచర్యం వదలి మీదయవల్ల నేను యిప్పుడు నిజమయిన గృహస్థుడ నవుతున్నాను."

పైని పేర్కొన్న ప్రథమ సంపుటములోని ప్రహసనములు మొదలయిన రచన లన్నింటిలోనూ సంభాషణలు వ్యావహారిక భాషలో ఉండడ మొక విశేషము. ప్రసంగించే విషయాన్నిబట్టి పదజాలములోనూ, మాటల కూర్పులోనూ, శైలిలోనూ కొంత భేదము ఉండవచ్చును గాని పాత్రనుబట్టి భాష, శైలి భిన్నముగా ఉండడము ఎక్కడోకాని కనబడదు. పాత్రోచిత భాషా ప్రయోగము పంతులుగారి ఉద్దేశమైనట్లు కనబడదు.

అయినా వైదిక బ్రాహ్మణులు - పురుషులుగాని, స్త్రీలుగాని పాత్రలుగాఉన్న కొన్ని సందర్భాలలో "వస్తావషే" (ఈ) ఉంఛాను (ఉంటాను) వంటి ఏ రెండోమూడో భేదాలతో సామాన్యంగా ప్రహసనములలో వాడే సంభాషణ భాషే వాడుక చేశారు. "హాస్య సంజీవని" తృతీయ భాగములో "మునిసిపల్ నాటకము"లో వచ్చే ఒక మహమ్మదీయ పాత్ర, "ఖాదర్ సాహెబ్" మాటలలో మాత్రం పాత్రోచిత భాష వ్రాసిన ప్రయత్నం కొన్నిచోట్ల కనబడుతుంది.

ఖా : భంభోత్ ! మీకి యేమీ దొరికేదోకాని మాకి పావలా బేడాకంటే యెప్పుడూ యెక్కువా చేతులో పెట్టలేదు. అప్పుడూ మీరే అంతా దోచుకు దొబ్బేవారు. బుచ్చయ్య పంతులు : సా హె బు గా రూ ! మనలోమనం దొమ్ములాడడం న్యాయంకాదు. మనం యెంత తిన్నా తిన్నావళ్ళమే. మన మందరమూ యేకముగావుంటే ఇప్పుడు విస్తారం దొరకక పోయినా యిది దొరుకుతుంది.

ఖా : భంభోత్, నేను యేమి అన్నానయ్యా. నాకి నెలకీ ఫది రూపాయలు ఇస్తానని దస్తావేజు వ్రాసి యియ్యా, నేను యెందులో దస్కత్ చెయ్యమంటే అందులో చేస్తాను.

"హాస్య సంజీవని" ద్వితీయ భాగంలో "గొట్టాలమ్మ నభ" అనే ప్రసంగంలో (పుట 57) మాదిగ మల్లిగాడు, గమళ్ళ గాకిగాడు అనే పాత్రలు ఆడిన మాటలనుబట్టి వారి భాష పాత్రోచితము కాదని స్పష్టపడుతుంది.

"మల్లి : ఖాబూ తప్పకుండా నిలపాలండి, మాకు డప్పుల పని లేకపోవడంచేత కల్లునీళ్ళకి చచ్చిపోతున్నాము. మా మాదిగవాళ్ళ నందరినీ పోగుచేస్తాను. తప్పకుండా వుత్సవం చేయించండి. యీ మూలంగానైనా మాకు నాలుగుడబ్బుల సొమ్ము దొరుకుతుంది.

గాలి : అవునండి తప్పకుండా చెయ్యవలసిందే. మాదిగ వాళ్ళకి మాత్రమేకాదు మాకూ నాలుగుడబ్బుల సొమ్ము దొరుకుతుంది. ఇప్పుడు మనవూళ్ళో యెంతమంది కల్లుతాగేవాళ్ళు వున్నాయో వుత్సవదినినాలోవలె యెప్పుడూ ఖర్చుకాదు. కావలినైతే మా వాళ్ళనందరినీ పోగుచేసి వుత్సవానికి కావలినంత సరంజాం చేయిస్తాను. ఇచ్చుకోమంటే తలా రెండణాలూ చందా యిచ్చుకొంటాము."

ప్రహసనాలు, హాస్యప్రసంగాలు, కొంతవరకు నాటకాలున్న వ్యావహారిక భాషలో వ్రాశారు వీరేశలింగం పంతులుగారు. ఈ రచనలన్నీ ఇంచుమించుగా సంఘ దురాచారాలను విమర్శించేవి. హాస్యము, వినోద సంభాషణము-వీటికి వ్యావహారిక భాష నప్పినట్లు గ్రాంధికము నప్పుదు. పొగడడానికి తెగడడానికి అతినహజమయిన నోటిమాట పనిచేసేటట్లు గ్రాంధిక భాషాప్రియులకయినా వ్యావహారిక భాషలోనే రావడము సహజము. ఈ రచనలన్నీ సులభ గ్రాంధిక భాషలో వ్రాసిఉంటే ఇంత హృద

యంగమంగా ఉండేవికావు, వ్యావహారిక రచన వీటిలో సార్థకమయింది.

ఇతర రచనలన్నీ — వ్యాసములు, ఉపన్యాసములు, జీవిత చరిత్రలు, నవలలు, స్వీయ చరిత్ర, కవి జీవితములు, ఆనువాద నాటకాలు, కొన్ని స్వతంత్ర నాటకాలు, శాస్త్రములు, ఇతర రచనలు అన్నీ సలక్షణమైన భాషలో వ్రాశారు పంతులుగారు. తొలి గద్య పద్య రచనలు కాక మిగతావన్నీ సులభమైన సలక్షణ భాషలో వ్రాశారు. ఆయన ఏదో నియమము పెట్టుకొని తదనుసారముగా గ్రాంథిక వ్యావహారికములు వాడుక చేసినా ఆయన వ్యావహారిక భాషోద్యమాన్ని ఎన్నడూ వ్యతిరేకించలేదు.

వివిధ సాంఘిక విషయాలలో సంస్కరణోద్యమము సమర్థతతో సాగిస్తూ, ప్రజాసేవకే జీవిత సర్వస్వమంతా సమర్పణచేసి నిరంతర కృషి చేస్తూ వచ్చిన వీరేశలింగం పంతులుగారు ఇంతో అంతో తమవలెనే ఉన్నతాదర్శాలు పెట్టుకొని, ప్రజాభ్యుదయ కాంక్షతో, ప్రజలలో విద్య సర్వవ్యాప్తము కావలెననే తలంపుతో, భాషారంగములో ప్రజోద్యమము నడుపుతున్న గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారి కృషిని వ్యతిరేకిస్తారా? రామమూర్తి పంతులుగారికి వీరేశలింగం పంతులుగారి సానుభూతి సహకారాలు ఎల్లప్పుడూ ఉండేవి. వారిరువురూ అప్పుడప్పుడు కలుసుకొంటూ సంప్రతించుకొంటూ ఉండేవారు. తరుచు వారినడుమ ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు నడుస్తూ ఉండేవి.

1919 వ సంవత్సరం ఫిబ్రవరి 28 వ తేదీని రాజమహేంద్రవరములో వీరేశలింగం పంతులుగారి ఆనందాశ్రమంలో ఒక విద్యత్సభ జరిగింది. వీరేశలింగం పంతులుగారే అధ్యక్షులు. నాటి సభలో జరిగిన చర్చ ఫలితంగా “వర్తమానాంధ్ర భాషా ప్రవర్తక సమాజము” వ్యావహారిక భాష

అను పేర ఒక నూతన సంస్థ నెలకొల్పారు. దాని ఆశయాలు ఇవి :-

- I. వ్యావహారిక భాషకును గ్రాంథిక భాషకును ఇప్పుడున్న వ్యత్యాసము సాధ్యమైనంతవరకు తగ్గించి భాష సులభము చేయుట.
- II. జ్ఞానాభివృద్ధికై వ్రాయు గ్రంథములలో సాధ్యమైనంత వరకు వ్యవహారములో ఉన్నరూపములే ఉపయోగించి వ్యవహారములో లేనివి విడిచి పెట్టుట.
- III. వ్యవహారములో ఆవశ్యకములుకాకుండా ఉపయోగించుచున్న అన్యదేశ పదములను విడిచి ఆవశ్యకములైన పదములను చేర్చుకొనుట.

IV. పై ఉద్దేశముల ననుసరించి గ్రంథములు వ్రాయుట.

ఈ కొత్త సంస్థకు వీరేశలింగం పంతులుగారు అధ్యక్షులు. గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారు, జయంతి గంగన్నగారున్ను కార్యదర్శులు; సభా కార్యక్రమములో పాల్గొని ఈ ఆశయాలను ఆమోదించిన సభ్యులంతా సభ్యులుగా చేరారు.

ఈ సభ జరిగిన మూడు నెలలకే వీరేశలింగం పంతులుగారు పరమపదించారు. వారింకొక నాలుగు కాలాలపాటయినా జీవించి ఉంటే వ్యావహారిక భాషావాదానికి నాడే ఆ మహానాయకుని నాయకత్వంవల్ల ఎంతో ఉపకారం జరిగిఉండేది. ఆయన వ్యావహారిక భాషలో ఆదర్శప్రాయమయిన కొత్త గ్రంథాలు వ్రాసి దేశాన్ని ఉత్తేజపరచేవారు. వాడుకభాషకు వ్యాకరణము ఏర్పడి ఉండేది. వారు లేకపోయినా వారి ఆశీర్వాదము వ్యావహారిక భాషోద్యమానికి లభించింది.

ఈ ఉద్యమము ఈ నాడు ఫలప్రదమయినందుకు స్వర్గోక్తవాసి వీరేశలింగం పంతులుగారి ఆత్మ సంతృప్తిమై ఆనందానుభూతి పొందుతూ ఉంటుంది. ★

## మ ణి దీ ప ం

శ్రీ సి. నారాయణ రెడ్డి

పరవాణి యను గండు దొరసాని మ్రోల మన  
బాస బానిస పిల్ల పగిది ఒదిగిన వేళ;

మడ్డి గట్టిన సంఘ మర్యాదలకు కట్టు  
వడి పెద్దలే బుద్ధి ముడుపు గట్టిన వేళ;

చిన్న నా పొట్టకే శ్రీరామ రక్ష యని  
ఎవని గోతమ్ము వాడే నింపుకొను వేళ;

పూత గౌతమి గడ్డలో తలెత్తిన జో దెవండు ?  
వేరెవరు ? మన కందుకూరి వీరేశ విబుధుండు.

ఓ క్కందుకూరి వంశోదధి శశాంక మూర్తి  
విశాల కీర్తి — నీ వన్న

నాచిన్న గుండె సంద్రము వోలె వికసించు  
కెరటాలుగా పొంగి సరిగమలు వినిపించు.

నా తెలుగు జాతి పుణ్యాలు పండిన రూపమా  
మణి దీపమా — నీ వన్న

నా పిట్ట కలము సింగముభంగి లంఘించు  
సటలెత్తి ఛావ సంపుటములు విజృంభించు.

వెల వెలందులతోడ కులుకుచే గొప్పయని  
అను కొన్న ఘనుల గుట్టును బయట పెట్టితివి.

ధనము కోసము గడ్డి తినెడు అధికారులను  
కలము పోటులతోడ గజ్జ మనిపించితివి.

రాయీరప్పల పూజసేయుటను నిరసించి  
మంచి మనసె దైవ మందిర మ్మన్నావు.

సత్య వాక్యే మహాస్త్రముగా ప్రయోగించి  
కుత్సితమ్ముల నాభి గూళ్ళు చీలిచినావు.

నీ చేతి చలువతోనే వితంతువులు తమ  
తలలపై నీలాలు నిలుపు కొన్నారయ్య

నీ కటాక్షమై తండ్రీ ! బెడు గట్టి పో  
యిన అనాథల బ్రతుకు లిగురింపజేసినది.

నీవు కాసె బిగించినందున దురా  
చార భూతముల బండారమ్ము తెలిసినది,

సగము చచ్చిన సమాజమ్ము నీ సంస్కార  
బలము పుంజుకొని జంగలు సాచి నడచినది.

ఆంధ్ర భారతి కూపిరాడనీయని అలం  
కార భారమ్ము గని కంట తడి వెట్టితివి.

క్రొత్త వెల్తురు లేక కుంచితమ్ముగు మాతృ  
భాషాలతకు పైడి పందిళ్లు వేసితివి.

పెంకులుగ కన్నడు కవి చరిత్రముల ద్రవ్య  
తులలేని రత్న రాసులను పై కెత్తితి.

కటు కాషధము వంటి జటిల శాస్త్రాంశముల  
తేనెలూరెడు పచ్చి తెలుగులో పంచితివి.

ముక్కు పై కోవమ్ము ముసురుకొను నీ వెట్లు  
రచనలందున హాస్య రసము చిల్కితి వయ్య ?

వట్టి అలిపిరి ప్రాణివైన నీ వే రీతి  
బండ్ల కెత్తెడి గ్రంథ పటలి నల్లతి వయ్య ?

పశు బలమ్మున కదరి వశము దప్పని వాడ !  
డబ్బు ఎర జూచి బోల్తా పడని మొనగాడ !

కందుకూరి కులమై కాదు నాలుగు కోట్ల  
తెలుగు వంగడము వెల్లులు చిందె నీ వల్ల.

అందు కోవయ్య తాతయ్య ! వేనకు వేల  
మనుమల శుభాభినందన గుళుచ్చము లెల్ల.

## ప వి త్ర స్మృ తు లు

శ్రీమతి నాళం సుశీలమ్మ

ఆంధ్రప్రదేశములోని ఈనాటి వికాసమునకు కారణ భూతుడైన శ్రీ వీరేశలింగంగారి వర్ధంతిని ఈనాడు మన ఆంధ్ర ప్రభుత్వముచేయడానికి — సంకల్పించడం ఆంధ్రులందరకూ చాలా సంతోషకారణం.

శ్రీ వీరేశలింగంగారి కుభనామాన్ని సంస్కరించుట తోనే ఆనాటి సంఘమునందు బాగా ప్రేమకన్నుకొని పోయివున్న సనాతన మతాచారపద్ధతులు, ఆ పద్ధతులను ఆతిక్రమించి నడువలేకపోయిన మాబోటివారి అకర్తత నాకు బాగా జ్ఞాపకం వస్తూ ఉన్నది.

అందులో సంఘసంస్కరణాది సమస్త కార్యాలలోను, శ్రీ వీరేశలింగం పంతులుగారి అంతేవాని శిష్యరత్నము లని ప్రసిద్ధిపొందిన శ్రీ నాళం కృష్ణారావుగారు, నా భర్తగా రగుటవలన, ఆనాటి సంఘ సంస్కారోద్యమము వలన పరమ సనాతనాచారములో పుట్టి పెరిగిన నా అనుభవము చాలా చిత్రముగా ఉండేది.

ఆనాడు ఏవిధంగాను నేను శ్రీ వీరేశలింగంగారి ఉద్యమాలతో జోక్యం కలిగించుకొన్న దానిని కాకపోవడమే కాక నా భర్తగారితో నేనేమీ సహకరించిన దానను కూడ కాదు. అయినను ఈనాడు నాబోటి పెద్దవాళ్లకూడ సంఘసేవ చేస్తూ అదే పరమార్థమని భావించకలుతున్నామంటే, ఆనాటినుండి శ్రీ పంతులుగారి సంఘ సంస్కరణోద్యమము, శ్రీ జనభ్యుదయ సేవా భావములు మాలో అంతర్లీనముగా నుండి క్రమ పరిణామాన్ని కల్గించడానికి పూర్తిగా కారణా లయ్యాయనే చెప్పాలి. ఆనాటి నా అనుభవాలంటే మావారితోబాటు నే న ను భ వించి న సంఘటనలే మీముందు వివరించగలేది.

నా కిప్పుడు 75-78 సంవత్సరాల వయస్సు, నాకు 12 వ సంవత్సరముననే పెండ్లి అయినది. నా పెండ్లి నాటికే మావారికి బ్రహ్మ సమాజంతోను, వీరేశలింగంగారి వితంతు వివాహోద్యమాలతోను సంబంధం కొంచెముగా ఉండేదట. కాని, మా పుట్టింటివారైన మోతేవారికి ఆ విషయాలు తెలియవు. ఆవిషయాలు పెండ్లి నాటికి తెలియనందున పిల్ల నియ్యడం జరిగినదని ఇప్పుడు ఇట్లా బాధలపాలు కావలసి వచ్చిందని నన్ను, మావారిని రాజమండ్రిలో వెలివేసినప్పుడు ఏలూరులో అనుకోవడం నేను విన్నాను.

అటు మా పుట్టింటివారైన మోతేవారు, ఇటు అత్తవారైన నాళం వారు చాలా సనాతనమైన కుటుంబాలు. ఆడపిల్లలకు చదువు లక్కరలేదనే రోజు లవి. అయితే నన్ను ఏలూరులో మంచి గుణములుగల ఒక నాయుడుగారి వీధి బడికి పంపేవారు. అప్పుడు ఎక్కువగా స్కూళ్ళు లేవు. పెద్దపెద్ద క్లాసులు చదివిన పిల్లలు కూడ లేరు. కాని అప్పట్లో నాలుగో క్లాసులోనే భారతము, రామాయణమును మాకు చెప్పేవారు. మా పెత్తంద్రిగారి కుమారులు సుప్రసిద్ధ దేశభక్తులైన మోతే నారాయణరావుగారి తండ్రిగారైన మోతే సుబ్బయ్యగారికి మంచి సంస్థార భావాలుండేవి. ఆయన చాలా కళాప్రియుడు. ఆయన నాకు, తన భార్యకు ఇంగ్లీషు దొరసానిని పిలిపించి అంగ్లమున్నూ, మగ మాష్టరుగారిచేత చాలా రహస్యంగా సంగీతమున్నూ చెప్పించేవారు. అయినా, అది యెట్లాగో పైకిపొక్కి మోతేవారింట్లో సానిపెట్టి (హార్మోనియం) చెప్పిస్తూన్నారని, జనంఅంతా విద్వారంగా చెప్పుకొనినారు.

సుబ్బయ్యగారు పెద్దవాళ్ళకు తెలిసిన ఏమందురోయని, మాష్టర్లకు జీతము క్రింద, తాను పనిచేయుచున్న వారి బియ్యంమిల్లులోని బియ్యం ఇచ్చేవారు.

ఆ సరిస్థితుల్లో నేను అత్తవారింటికి రా జ మం ద్రి వచ్చాను. నా చదువు నాలుగోక్లాసుకంటే పైకి రాలేదు. మొదట్లో మావారు, తన సంస్కారోద్యమాలలో తనకు సహకరించవలసినదిగా నన్ను చాలా ప్రోత్సహించేవారు. కాని, నాదగ్గరనుండి ఎటువంటి అనుకూల్యము లభించక పోయేటప్పటికి వారు నాకు ఏమీ చెప్పే వాడు కాదు. అంతతో అది ఆగినా బాగుండును కాని, తరువాత తరువాత, నాకుగల సహజ సనాతన మతాభిమానము, సంస్కారోద్యమముపట్ల గల వ్యతిరేక భావము మావారికి నాపై చాలా కోపభావాన్ని కల్గించాయి. వారు ఇంటివద్ద భోజన సమయమున, నిద్ర సమయమున తప్ప ఉండేవారు కారు. లైబ్రరీ పనులతో, టౌను కాంగ్రెసు సెక్రటరీ పనులతో, ఈ వితంతు వివాహ సంస్కార కార్యక్రమాలతో వారికి విరామం లేదు కాబోలునని నేను సరిపెట్టుకొనేదాన్ని. కాని వారి సంస్కారోద్యమాలపట్ల నేను అనుకూలత చూపకపోవడంచేత నాపట్ల వారికి కల్గిన విముఖ భావం యొక్క ఫలితమేనని తెలిసినప్పుడు నేను చాలా బాధ పడ్డాను. అయినా, నేను స్వతంత్రించి వారికి నా సహకారం ఇయ్యలేకపోయానను. మా అత్తగారు లక్ష్మీదేవమ్మగారు, సాక్షాత్తు లక్ష్మీదేవమ్మగారే. ఆమె కుమారుని పల్లెత్తుమాట అనేదికాదు. మా ఆడపడుచు ఒకామెమాత్రం ఆయన భోజనమునకు ఇంటికి వచ్చినప్పుడు ఆ సమయమున 'ఏరా కృష్ణయ్యా, ఇట్లా ఇల్లు పట్టించుకోకుండా తిరిగితే ఎట్లారా' అని మందలించేది. 'వాడు ఇంటికి వచ్చేదే భోజనానికి, ఆ భోజనంకూడ సరిగ్గా చెయ్యకుండా నీ వెందుకు మందలిస్తావు' అని మా అత్తగారు ఆమెను మందలించేవారట. ఇవి నేను కాపురమునకు రానప్పటి సంగతులు. నేను వచ్చిన తరువాత, అన్నదమ్ములుకూడ పవిత్ర స్మృతులు

ఏమీ అనేవారుకాదు. ఇంకాపైగా ఉద్యమాల కోసంగాని, తన ఖర్చుకోసంగాని, మావారు ఏ కొట్లో ఎంత అప్పుగా తీసుకొన్నా అన్ని బాకీలు తమ్ముని కోపపడకయే చెల్లించివేసేవారు. ఇంట్లో ఎవ్వరి ఆటంకాలు లేక పోవడంతో వారు ఇంకా యధేచ్ఛగా, తన ఉద్యమాలకు అర్పిత మయిపోయినారు. ఉదయం ఇల్లు విడిచిస్తే మధ్యాహ్నం భోజనానికితప్ప మరల ఇంటికి రాక, రాత్రి యైన తరువాత ఇంటికి చేరే వారి పట్టుదలకు కారణం ఏమిటోకూడ నాకు అప్పట్లో అర్థంకాక చాలా బాధ పడేదాన్ని.

ఇంతకూ చెప్పవచ్చేదేమంటే — శ్రీ వీరేశలింగం పంతులుగారి అన్ని ఉద్యమాలలోను, ఈయన కుడిభుజం వలె పనిచేసే వారికి సహకరించుతూ ఉండడంచేత, ఈయన వారి సహచరుల దండు (రామదండు అని ఆ దండుపేరు) నకు దళవాయిగా ఉండే అవకాశం కల్గడంచేత ప్రొద్దుప్రయమా అ పనులలోనే ఉండి దీక్షగా దేశమాతను సేవించే అవకాశం శ్రీ పంతులుగారు వీరికి కల్పించారు. వీరితో దేశరాజు పెద్దభావయ్యగారు, శ్రీ కామరాజు హనుమంతరావుగారు, పెద్దాడ సుందర శివరావుగారు, శ్రీ పాలపర్తి నరసింహంగారు, శ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహంగారు మొదలైన పెద్దవాళ్ళంతా ఇట్లాగే పాటుపడుతూ ఉన్నారని కర్ణాకర్ణిగా వినేదాన్ని. కాని ఎప్పుడూ ఇంట్లోంచి బయటికి వెళ్ళడం అలవాటు లేక పోవడంచేత ఎవరినీ అప్పట్లో నేను చూచి యెరుగను. అయితే, అప్పట్లో చాలా వ్యాప్తంగా ఉన్న దురాచారాలైన బోగం మేళములు మాన్పించుచు, సంఘ కార్యక్రమాల కొరకు ప్రాణాలు అర్పించవలసినవచ్చినా వెనుదీయకుండా ఉన్నారు. కలలోకూడ అబద్ధమాడకుండుట, నిత్యమూ పరిమిత వేళలలో దైవ ప్రార్థనలు జరుపుట, విగ్రహారాధన వినర్జించుట మొదలైన దీక్షలు పట్టించి, ఈ యువ తరం వారి నందిరనూ శ్రీ వీరేశలింగం పంతులుగారు

నుశీక్షితులుగా తీర్చి దిద్దారనికూడ నేను విన్నప్పుడు మాత్రం నాలో నేనే అనందించి వెయ్యి దేవుళ్ళకు నమస్కారాలు చేశాను.

ఆజన్మాంతమూ, ఈ నియమాల నన్నింటినీ తూచా తప్పకుండా మావారు పాటించారు. ఎంత గొప్ప దేవాలయమైనా వారు శిల్ప దృష్టితో అంతా చూచేవారు. కాని గర్భగుడి లోనికి అడుగు పెట్టేవారుకారు. ఈ సంఘ సంస్కారోద్యమ తీవ్రతలో తనకు అనుకూలరాలను కాదనే భావంతో నన్ను విడచి ఎవరో వితంతువును, వారు తిరిగి పెండ్లిచేసుకుంటారనే వదంతులు నేను కాపురమునకు రానప్పుడు కలుగగా, మా పుట్టింటివారు చాలా అందోళనపడి రాజమండ్రికి వచ్చి వారిని బ్రతిమలాడుకొన్నారు. తరువాత నేను కాపురమునకు వచ్చిన కొత్తలో, ఇద్దరమూ బొంబాయికి వెళ్ళినాము. అప్పుడు నేను మా పినతండ్రితో బొంబాయినుండి ముందు వచ్చినాను. తరువాత 3-4 దినములకు మావారు రాజమండ్రి వచ్చి, కలకత్తా బ్రహ్మ సమాజములోనికి వెళ్ళవలెనని ఉద్దేశముతో ఇంటికి రాక, ఎక్కడనో ఉన్నారు. అప్పుడు వారి అక్కగారు, ప్రియమైన వదినగారు ఒక ఆమె బజారులో ఉండగా వెళ్ళి బ్రతిమలాడి ఇంటికి తీసికొని వచ్చినారు. ఆ సమయమున నేనక్కడలేను. కాని తరువాత, 'మా వదినమూలాన ఇంటికి వచ్చానుగాని, నీ మూలాన రాలే'దని నన్ను కోపదృష్టితో అనేవారు. ఎలాగైతేపిమ్మి నాకు దక్కినారని సరిపుచ్చుకొనే దాన్ని. ఆ పైన వితంతువును పెండ్లి చేసికొనే వదంతికి మావాళ్లు వద్దంటే చెప్పిన జవాబు ఏమనగా 'నా కటువంటి అభిప్రాయము లేదని, పెండ్లి అనేది ఒక జీవితానికి ఒక త్రీతోనే జరగాలితప్ప, ఇంకొకరితో జరగడానికి వీలు లేదన్న పవిత్ర భావము, వైవాహిక జీవితంపట్ల తనకు ఉన్నద'ని మావారు మా పుట్టింటివారికి ప్రత్యుత్తర మిచ్చి పంపివేశారు. శ్రీ వీరేశలింగం పంతులుగారు తన సహ

చరులను కేవల కర్మవీరులనుగా మాత్రమే కాక ప్రాచీన పవిత్ర భారతీయ సంస్కృతికి చెందిన ధర్మ వీరులుగా కూడ తీర్చి దిద్దికన్నారనేది నేను గ్రహించగల్గినప్పుడు నాలో ఒకవిధమైన చైతన్యం కల్గిందని చెప్పాలి.

ఇప్పటికీ ఆ తరం వారంతా ఆ విధంగానే నిష్ఠామకర్మ వీరులుగాను ధర్మదీక్ష పరాయణులుగాను త్యాగప్రియులుగాను 'ఉండడం మనం చూస్తునే ఉన్నాం. ఆ నాటి ఈ జాతికి యీ నైతికబలాన్ని ప్రసాదించిన మహానుభావులు శ్రీ వీరేశలింగంగారే. ఆయన ఇంకెన్ని విధాలుగా శ్రమించి ఈ ఆంధ్రజాతిని సంస్కరించడానికి పూనుకొన్నారో అవన్నీ నేనిక్కడ వ్రాయడం అనవసరం. కాని వారి సేవల వలననే ఈ నాటి మహత్తరమైన ఈ ఆంధ్రజాతి కింత వికాసము కలిగిందనే విషయంలో సందేహము లేదు. అందుచేతనే ఆయన యుగపురుషులైనారు.

తరువాత తరువాత నేను మావారి ప్రీతికోసం త్రీల ప్రార్థన సమాజానికి ఎప్పుడైనా వెళ్లేదాన్ని. అక్కడ శ్రీమతి రాజ్యలక్ష్మమ్మగారితోకూడ నేను ఆట్టే పరిచయం కల్గించుకోలేకపోయినాను. సభలకు వెళ్ళినప్పుడు శ్రీ పంతులుగారిని మూడు నాలుగు పర్యాయములు చూడడం తప్ప నేను వారితో ఎన్నడూ మాట్లాడి యెరుగను. ఇంట్లో కొన్నాళ్ళు పూజలు కూడా మాని వేశాను. పర్వదినాలలో గోదావరి స్నానం కూడ మాని వేశాను. అయితే ఇట్లాంటి వెన్ని చేసినా మావారి ప్రీతి కొరకే కాని, నాకు సహజంగా ఆ పనులలో అనుకూల భావం ఉండేది కాదు. సుమారు అరవై సంవత్సరాల తరువాత చిన్ననాటి జీవితాన్ని తలచుకుంటే నాకేమీ సిగ్గుపడవలసిన సమయము కనబడడం లేదు. ఎందుకంటే ఆ రోజులలో ఉండే సనాతన భావప్రభావం అది. ఒకప్పుడు శ్రీరామానుజాచార్యుల సహధర్మచారిణి తంజమాంబ కూడా శ్రీరామానుజా చార్యుల సంస్కార ప్రియత్వానికి



సహకరించలేదని విన్నపుడు నా ప్రవర్తన ఎడల సానుభూతి కలిగిందే తప్ప ఏమీ సిగ్గుపడవలసినదిగా తోచడం లేదు.

తరువాత జులై 15 నేనెందుకు, సర్వమత భోజనాలు ఏర్పాటు చేయించి అందులో తిన్నందుకు మావాళ్ళు మా వారిని వారితోపాటు నన్ను వెలివేశారు. రాజమండ్రిలో మమ్మలను చాలా పాట్లు పెట్టినారు. మా పుట్టింటి వారు యేలూరు తీసికొని వెళ్ళి మా వారికి వూళ్ళో పెద్దలందరి చేత ఈ సహకారోద్యమం మానమని ఎంతో చెప్పించారు. ఎంతో డబ్బు ఆశచూపారు. అయినా వారు తమ దీక్షను వదిలిపెట్ట లేదు. ఇంతా, దృఢదీక్ష బలమంతా, శ్రీ వీరేశలింగం పంతులుగారి శిక్షణే. ఈ వెలి బాధకు మాకంటే కూడ శ్రీ దేశరాజు పెద్దబాపయ్యగారు ఎక్కువ కష్టాలు పడ్డారు. అయినా ఆ కాలంలో శ్రీ పంతులుగారి శిష్యులైన వారు ఎవ్వరూ కూడా కష్టాలకు జంకేవారు కారు. పైగా చాలా ఆనందంతో స్వీకరించే వారు.

తరువాత వచ్చిన, గాంధీగారి ఉద్యమ ప్రబోధంతో యావద్భారత దేశానికి కనువిప్పు కలిగింది. పంతులుగారి నిరంతర ప్రబోధంవలన అప్పటికే కొంచెం కొంచెంగా సంఘసేవకు సుముఖత కనపరుస్తూ ఉన్న మా బోటివారికి తరువాత ధైర్యసాహసాలు కల్గడం, మేమంతా దేశహిత కరములైన ఉద్యమాలలో పాల్గొనడం జరిగింది. మాబోటి వారిలోని ముఖ్యంగా నా లోని యీ క్రమచైత్యానికి, ఆనాడు ఇల్లు విడిచి బయటికి రాలేకపోయిన నేను ఈనాడు ఆంధ్రమహిళా గాన సభ అనే పేరుతో ఒక సంస్థను నడపకలుతూ ఉన్నానంటే ఈ సేవా కార్యక్రమాలకు శ్రీ వీరేశలింగంగారి నిరంతర ప్రబోధమే కారణమని నిస్సందేహముగా చెప్పగలను.

మూగ జీవాలకు ప్రాణముపోసి నేటి జాతీయ వికాసమునకు నాందిగీతం పాడిన యుగ పురుషుడు, మహా నీయుడు, శ్రీ వీరేశలింగం పంతులుగారికి నా కృతజ్ఞతా వందనాలు.

“ ఏ దైన నొక కార్యము చేయుద మను సంకల్పము నా మనస్సునం దుదయించెనా అది కార్యరూపము దాల్చు వరకును నాకు దోచదు. సంకల్పమునకు సత్కార్యారంభమునకును వ్యవధానము గూడ నుండదు. ”

— వీరేశలింగం

## నాటి విదుషీమణులు

శ్రీమతి డోటూకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మ

నేను 'ఆంధ్ర కవయిత్రులు' గ్రంథరచనకు పూను కొన్నపుడు కవయిత్రుల గ్రంథాల నన్నేపించడంలో 'భారతి'లోని అకారాది వాఙ్మయసూచిక నుండి చాలామంది కవయిత్రులపేర్లు సేకరించగలిగాను. పేర్లయితే సేకరించాను. కాని వారి గ్రంథాలుమాత్రం చాలావఱకు నాకు లభించలేదు. 19 వ శతాబ్దిపు అంత్యభాగంలోనూ, 20 వ శతాబ్దిపు మొదటి భాగంలోనూ వెల్లడిన గ్రంథాలు ఏటై, అరవై ఉన్నప్పటికీ నేను ఆ గ్రంథాలను సంపాదించలేకపోయానే అనే బాధతో, నేను గ్రంథ రచన ప్రారంభింపదలచుకొని రాజమండ్రి వెళ్ళాను. అక్కడకు వెళ్లగానే మానాయనగారు కీ. శే. నాళం కృష్ణారావుగారు "అమ్మాయి, ఇదిగో యీ యీ గ్రంథాలు నీకు దొరికాయా?" అంటూ ఒక ఇరవై ముప్పై గ్రంథాల పేర్లు చెప్పారు. అవన్నీకూడా నేను దొరకవని నిస్పృహ పడిన 'భారతి' వాఙ్మయ సూచికలోనివే. "లేదండీ, అవి నాకు దొరుకలేదు" అని అనేటప్పటికీ "ఔను. అవి యెక్కడా దొరుకవు. అదంతా శ్రీ వీరేశలింగంగారి ప్రబోధ మూలంగా స్త్రీలలో కలిగిన చైతన్య ఫలితంగా అవతరించిన మహిళా వాఙ్మయం, నేను ఆ వాఙ్మయాన్నంతా మన గౌతమీ గ్రంథాలయంలో జాగ్రత్త చేశాను," అన్నారు. అప్పుడు నేను గౌతమీ గ్రంథాలయానికి (ఇది 1898 లో శ్రీ వీరేశలింగంగారి పేరుమీదుగా 'శ్రీ వీరేశలింగ గ్రంథ భాండాగారం' అనే పేరుతో మానాన్నగారిచేత స్థాపింపబడినది.) వెళ్లి అక్కడ దొరికిన కొన్ని గ్రంథాలను తెచ్చుకోగలిగాను.

అవి తెచ్చి చదువగానే ఆ సారస్వతం మీద నాకు అపూర్వ గౌరవం కలిగింది. దీనికి కారణ మేమంటే ఆ సాహిత్యమంతాకూడా చాలావఱకు మహిళా విద్యా విజ్ఞాన ప్రబోధాత్మకంగా ఉండడమే.

అసలు ఆంధ్ర వాఙ్మయములోనే 19 వ శతాబ్దం ఊణయుగంగా పేర్కొనబడినది. ఆంధ్రయుగమనే ఈ విరుదు స్త్రీ సారస్వతంపట్లకూడా అన్వర్థమైనదే అని చేరే చెప్పనక్కరలేదు.

ఈ సారస్వతాంధకారాన్ని విరియింపజేసిన తొలి క్రాంతి శ్రీ వీరేశలింగం పంతులు, శ్రీ గురజాడ అప్పారావుగారే. అందులోనూ ఈ ఇరవయ్యవ శతాబ్దంలో ఇప్పుడు ప్రచారంలోఉన్న సమస్త సాహిత్యప్రక్రియలకూ ప్రప్రథమముగా సరిక్రొత్త పద్ధతులతో అక్షర డీయములైన నిన్యాసములతో ప్రారంభ పూజ చేసి ఆంధ్రభారతికి అపూర్వాలంకారములను సమర్పించిన తొలి పూజారి శ్రీ వీరేశలింగం పంతులుగారే.

అంతేకాక ఆ మహాపురుషుడు చేసిన విశిష్ట కార్యాలు స్త్రీ జనోద్ధరణము, సంఘ సంస్కారము అనేవి. ఆయన సంఘ సంస్కార సేవలోకూడా బాల్యవివాహ నిషేధ, బాల్యవితంతు వివాహాది స్త్రీ జనోద్ధరణ కార్యాలు ఎక్కువగా పాలుతీసుకొన్నాయి అనే విషయం అందరెరిగినదే. ఇక వారు కావించిన స్త్రీ విద్యా ప్రచారరూపమైన మహోద్ధరణ మనేది చాలా మహాకార్యం అనడానికేమీ సందేహంలేదు.

శ్రీ పంతులుగారి కాలంలో స్త్రీలకు విద్య అనేది చాలా నిషేధం అనే అంశం కూడా అందరకూ

తెలిసినదే. సంఘంలో సమాన ప్రతిపత్తితో కూడిన భాగస్వాములైన స్త్రీపురుషులలో స్త్రీ విద్యావిహీనురాలై ఉండుటచేతను, స్త్రీలకు సరియైన విజ్ఞానాన్ని, ఆస్తికృత్యావాన్ని ప్రసాదింపగల ప్రోత్సాహం వాఙ్మయంలో తక్కువగా ఉండుటచేతను సంఘమంతా పతనావస్థలో ఉన్నదనే విషయం శ్రీ పంతులుగారు గ్రహించి, గ్రహించడంతో ఊరుకోక ఆ అవిద్యాంధకారాన్ని పటాపంచలుచేసి, స్త్రీసంఘంలో విద్యాభివృద్ధి, ఆస్తికృత్యాభివృద్ధి కల్పించడానికి కంకణం కట్టి నిర్మాణాత్మకంగా చర్యలు జరిపారు. నా దృష్టిలో పంతులుగారి అన్ని సంస్కరణలకంటె కూడా ఈసంస్కరణమే ఎక్కువప్రయోజనకరమైనది.

ఆస్తికృత్యావ ప్రబోధానికి వారు స్త్రీలకు వేరే ప్రార్థన సమాజాన్ని నెలకొల్పి స్త్రీలలో దైవ చింతనను, ప్రార్థనా శీలాన్ని పెంపొందింప జేయడానికి కృషి చేశారు.

ఇక స్త్రీ విద్యాప్రబోధ కార్యక్రమంలో పంతులుగారు చేసిన కృషి మూడు విధములుగా కనబడుతూ ఉన్నది. విదుషీమణులచే గ్రంథములు వ్రాయించుటకు ప్రోత్సాహం ఇయ్యడమనేది—ఆ కార్యక్రమాల్లో ఒక భాగం.

ఈ రచనోద్యోగ ప్రోత్సాహానికి అప్పట్లో ఒక నిర్ణీతపథకంలో కొన్ని కార్యక్రమాలు నిర్వహించబడినవి. వాటినిగూర్చి కొద్దిగా ఇక్కడ పేర్కొనడం అప్రస్తుతం కాబోదు.

శ్రీ పంతులుగారి స్త్రీ విద్యా విధానాన్ని అందుకొని వారి శిష్యులు కొందఱు కొన్ని కార్యక్రమాలతో వారి ఆశయాలకు రూపులు దిద్దారు. అందులో అప్పట్లో నరసాపురంలో శ్రీ బుద్ధరాజు రామచంద్రరావుగారిచే ప్రారంభింపబడి నిర్వహింపబడిన స్త్రీల వ్యాసరచనా పోటీపరిశులు, నాళము కృష్ణరావు నాటి విదుషీమణులు

గారిచే వారి వీరేశలింగ గ్రంథ భాండాగారపక్షముగా నిర్వహింపబడిన గ్రంథ పఠన, వ్యాసరచనపోటీలు మొదలైన సేవా కార్యక్రమాలు చేరి ఉన్నవి. ఇక వారే స్వయముగా ఇంటివద్ద స్త్రీ వయోజనపాఠశాల పెట్టించి, పత్రికలలో ప్రబోధంచేసి 'జనానా' అనే పత్రికను స్థాపించి నిర్వహించిన సేవ అపారం.

ఈ విధంగా నిరంతర దీక్షతో స్త్రీ సంఘాన్నుద్దేశించి నిర్వహింపబడిన ఆస్తికృత్య ప్రచారమూ, అవిద్యా నిర్మూలనా ప్రచారమూ అప్పుడు సృష్టింపబడిన స్త్రీ వాఙ్మయంలో స్పష్టంగా పేర్కొనబడి ఉండడంచేతనే నాకు ఆనాటి స్త్రీల సారస్వతంపై అపూర్వగౌరవం కల్గిందని వ్రాశాను.

శ్రీ పంతులుగారి శిష్యుగణంలో స్త్రీలలో ముఖ్యురాలు వారి సతీమణి శ్రీ రాజ్యలక్ష్మమ్మగారే. శ్రీ పంతులుగారు తన స్త్రీ విద్యా ప్రచారాన్ని ముందు తన భార్యదగ్గలనుండే ప్రారంభించడం గమనింపదగింది. ఆమె భర్తగారికి అన్ని ఉద్యమాలలోనూ కుడిభుజంవలె సహకరించి సహాయంచేసి నిజంగా ఆర్థాంగి, భారత సతి అనిపించుకొన్నారు. వారి జనానా పాఠశాలకు ఆమెయే మొదటి ఉపాధ్యాయురాలు. స్త్రీ ప్రార్థనా సమాజానికి ఆమెయే ప్రథమ నిర్వాహకురాలు. ఇట్లాజరిగిన నిరంతర విద్యా సాహచర్యబలంతో ఆమె బ్రహ్మసమాజ పద్ధతిని ప్రార్థనా కీర్తనలను రచించగల్గినారు.

వారి రచనలలో నాకు లభించిన మంగళహారతి:-

ప॥ మంగళము శ్రీ సృష్టిరథకా నీకు జయ  
మంగళము శ్రీ భక్తపాలకా ।

చ॥ తల్లితండ్రీవంచు నమ్మితి దేవాదిదేవ  
తనయను నను రక్షింప వేడితి

ఉల్లమందు నీదు వ్రేము నెన్న తరముగాదు

చల్లని కృప నాపై చల్లవె కరుణాకటాక్ష ॥మం॥

చ॥ కనికర మెద నుంచవేల

కరుణను నను వీడింపవేల

ప్రణయమునను కందుకూరి

రాజ్యలక్ష్మి నేలవేల? ॥మం॥

పూర్వపద్ధతిగా భగవంతుని 'అచ్యుత, గోవింద' అను నామములతో సంబోధించకుండుటయు 'సృష్టి పాలకా' ఇత్యాది గుణవాచకములతో సంబోధించుటయు, "తనయను రక్షింప వేడితి" అనుచోట పరమేశ్వరునకు మనకునుగల పితృ, పుత్ర, పుత్రికా భావమును వాచ్యముగాజేసి వర్ణించుటయు అనాటి ఏకేశ్వర ప్రార్థనా గేయములలోని ప్రధాన పద్ధతులని ఆ సాహిత్యమును పరిశీలించినవారికి తెల్లము కాగలదు.

తరువాత పంతులుగారి అంతేవాసినియైన శ్రీ కొటికలపూడి సీతమ్మగారి రచన లీయుగంలో చాలా ప్రధానములైనవి. ఆమెకూడా పంతులుగారి జనానా పాతకాలలో ఒక గౌరవోపాధ్యాయుని, శ్రీ ప్రార్థనా సమాజానికి ఒక నిర్వాహకురాలు. శ్రీ పంతులుగారి శ్రీవిద్యా ప్రచారకాండలో శ్రీ సీతమ్మగారికి ప్రధానపాత్ర ఉన్నది.

ఆమె 'అహల్యాబాయి, సాధురక్ష శతకము, పద్య భగవద్గీత, భక్తి మార్గములు, లేడి జేన్ గే, సతీధర్మములు మున్నగు కావ్యములను రచించినారు.

అహల్యాబాయి కావ్యప్రారంభమున:—

“శ్రీలు విద్యనేర్వఁజెడిపోదు రనుమాట ।

కల్లయనుచు దోప నెల్లఱకును ।

విశదపఱతు నొక్క విద్యావతి చరిత్ర ।

సంగ్రహముగాగ చదువుడయ్య ।

అని స్పష్టముగా అనాటి శ్రీవిద్యా పరాజ్ఞుభవమును వెల్లడించి యుండిరి.

వీరు తన 'సాధురక్ష శతకము'న అత్త ప్రబోధ రూపముగా శీలనిర్మాణము సంఘమునకెంతముఖ్యమో నిరూపించినారు.

“కోపము మెండు నాకెప్పుడు కుచ్చితబుద్ధి

యఖండ వృత్తితో

గాపురముండు నామదిని, గల్మష మింక నశింప

దయ్యె నా

పాపపుఁ జిత్తవృత్తులను భస్మము చేయగదయ్య

వేగ సం

తాపహరుండ! భక్తవరదా! శరణాగత !

సాధురక్షకా ॥”

ఈ శతకమంతా ఇంత ఉజ్జ్వలముగానుండి అస్తిక్య చింతనకు, ఆ ప్రబోధమునకు మూలకందముగా విరాజిల్లినది.

1918 వ సంవత్సరమున బాపట్లలో జరిగిన ప్రథమాంధ్ర మహాసభతోబాటుగా జరుపబడిన మహిళాసభకు అధ్యక్షత వహించే మహాభాగ్యం శ్రీ మీరేశలింగం పంతులుగారి ప్రముఖ శిష్యుడైన శ్రీ కొటికలపూడి సీతమ్మగారికి లభించింది.

తరువాత ఆంధ్ర వాఙ్మయానికి మిక్కిలి గొప్ప సేవచేసి ఆంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వ రచనకు ప్రప్రథమంగా శ్రీకారంచుట్టిన శ్రీ కొమ్మరాజు లక్ష్మణరావుగారి సోదరి శ్రీ భండారు అచ్చమాంబగారు 'అబలా సచ్చరిత్ర రత్నమాల' అనే వచన కావ్యాన్ని రచించారు. అందులో—రుద్రమ్మ, అహల్యాబాయి, ఆనందబాయి జోషి, తరిగొండ వేంకమాంబ, నానీ మొదలైన ప్రముఖ నారి రత్నాల చరిత్రలను ప్రబోధాత్మకంగా ప్రాధరమణీయమైన శైలిలో వర్ణించారు. తరువాత సుప్రసిద్ధులైన శ్రీ దాసు శ్రీరాములుగారి తనయ శ్రీవేమూరి శారదాంబగారి రచనాసాటవం పేర్కొనదగినది. ఈమె గొప్ప కవయిత్రి. 1881 లో

జన్మించి 1899 లో పుగానే మరణమందినారు. ఈ చిన్న వయస్సునందే 'నాగ్నజితీ స్వయంవరము, మాధవ శతకము' అను రెండు గొప్ప రచనలు చేసినారు. ఈమె తన పదకొండవయేటనే వ్రాసిన నాగ్నజితీ స్వయంవరములోని రచనా సౌమనస్యము శైలి ప్రాధత్యమును గాంచుడు.

“వీరులు నీతిచారులు, గభీరులు, ధీరులు, నర్థి  
కోటి మం  
దారులు, ఖడ్గదారులును, ధర్మ విచారులు,  
వజ్రహారులున్  
కూరులు, ప్రేయసీ హృదయ చోరులు, నింక  
గడు స్తనోహ రా  
కారులు, తత్పురంబునను గల్గిన రాజకుమారు  
తంతయున్॥

ఇక మాధవశతకమునందలి—

“గొల్లది చల్లవాడుకిడ గోడల గీతలు గీసి లెక్కలన్  
దెల్లముసేయు, జాకలిది తెచ్చిన బట్టలవైచు  
లెక్కకున్  
బల్లవపాణి త్రాడునకు తాగుగవైచును, విప్పు,  
ముళ్ళు, దా  
సల్లలితంబుగా చదువజాలని చిన్నియ లెన్న  
మాధవా॥

అనే పద్యాన్ని గమనించినచో ఆనాడు చదువురాని స్త్రీలు పాలుపద్దు గుర్తుంచుకోవడానికి, చాకలి బట్టలు లెక్క తేల్చుకోవడానికి పడిన పాట్లు మనకు ఎంతో విచారాన్నే కాక, జాలినకూడా కల్గిస్తాయి

మిక్కిలి రమణీయమైన రచనాశక్తి కల యీమె దీర్ఘాయుష్మతియై మనగల్గినచో ఇంకా ఎన్నో చక్కని కావ్యాలు వ్రాసి ఆంధ్రుల సాహిత్యసంపదను ఇంకా ప్రతిభావంతంగా దిద్దగలిగి ఉండేవారు. ఆ భాగ్యానికి ఆంధ్రులు నోచుకోలేదు.

నాటి విదుషీమణులు

తరువాత బుర్రా సూరమాంబగారి రచనోద్యోగం కూడా ప్రళంసింపదగినదే. ఆమె సావిత్రి విజయమును కావ్యాన్ని, ప్రహ్లాద నాటకమును, ఇంకా యెన్నో శతకాలను చేశారు.

పిరాపురం మహారాజుగారైన శ్రీసూర్యరాయల వారి ధర్మపత్ని శ్రీ రాణీ చిన్నమాంబగారు తాను స్వయముగా కొన్ని గ్రంథములను వ్రాయుటయేగాక శ్రీ కొటికలపూడి సీతమ్మ, శ్రీ జూలూరి తులనమ్మ మొదలగు విదుషీమణులతో కొలువుదీరి సమస్యలను పూరించుట, కావ్యరచనా పతనా పూర్వకమైన సాహిత్య గోష్ఠులను జరుపుట మున్నగు విద్యా వినోద కార్యక్రమములు నిర్వహించేవారట! వారి రచన లేమైనవో తెలియుటలేదు.

శ్రీ జూలూరి తులనమ్మగారి రచనలైన పద్మావతీ విజయము, సుమతి చరిత్ర, రాణీ భవాని, భారతేతి హాసములు, ధర్మవిజయము, గులేబకావళి నాటకము, ఉపనిషత్ స్త్రీలు మొదలైనవి చాలా ప్రసిద్ధములు. ఇందులో వీరి గులేబకావళి రంగస్థల ప్రయోగ ప్రసిద్ధి కూడా పొంది ఉండడం గమనార్హం. మోతీలాలు నిర్యాణవార్త విన్నపుడు వీరు హిందూసుందరి పత్రికలో ప్రకటించిన పద్యములు తాగున్నవి ఇట్లాకాలమునాటి స్త్రీలు జాతీయ ప్రబోధ రచనలను కూడా చేసియుండిరి. వీరి రచనలు చాలావరకు హిందూసుందరిలో ప్రచురితము లైనవి

శ్రీ వెన్నెలగంటి హనుమాయమ్మగారి సంస్కృత కావ్యరచన విశిష్టమైనది. శ్రీ శంకర భగవత్పాద పూజావిధి, శ్రీ శంకర భగవత్పాద సహస్ర నామా వళి మొదలగు వీరి గ్రంథములు మిక్కిలి ప్రసిద్ధములు శ్రీ జగద్గురు శంకరాచార్యులవారికి ప్రప్రథమముగా సహస్రనామములు వ్రాసిన భ్యాతి వీరికి దక్కినది.



“అక్కరో దేవదేవు డెవ డాత డెక్కడుండు ?

చేత లెట్టి వాకార మేరితి దమ్మ”

అని తనకుతానే ప్రశ్నించుకొని యెన్నియోవిధముల చర్చించి తుదకిట్లు వ్రాసిరి :—

“ప్రేమకేమైన రూపంబు లెట్టినామె ? ప్రేమ  
నెఱుగనివార లీ పృథివిగలరె ?

కన్నులకు ప్రేమయెట్టిదో కానరాదు

కుక్క కూడను ప్రేమను గుఱుతువట్టు

ప్రేమధాముని దేవు దర్శింపలేదె ?”

అని తానుపొందిన పరమాత్మానుభవమును మనకును కల్గింపజేసినారు.

తరువాత అనేకములగు నవలలు రచించి గోపి సెట్టి లక్ష్మీనరసమ్మ, శ్రీనివాసమ్మ, చిల్లరిగె రమణమ్మ, కృపాబాయి సత్యనాథన్, కళ్లేపల్లి వెంకట రమణమ్మ మొదలైనవారును, అధ్యాత్మ రామాయణము ద్వీపదగా రచించిన మూమిడన్న సుభద్రమ్మ గారును సుస్మరణీయులు. ఇందు కృపాబాయి సత్య

నాథనుగారు సత్యనాథన్ అను కలెక్టరుగారి సతీమణి. అమె ‘విద్యావతి’ అనే పత్రికనుకూడా నడిపి యున్నారు.

డాక్టరు ఆచంట లక్ష్మీవతిగారు ఆనాటి ప్రబోధ ఫలితముగా చేసుకొన్న రజస్వలానంతర వివాహాన్ని అభినందిస్తూ గూడపాటి లక్ష్మీనరసమ్మగారు ‘స్వయం వరము’ అనే ఏకాంకిక వ్రాశారు. ఇంకను శ్రీకట్ట మంచి రామలింగారెడ్డిగారి వంశస్థులైన కొందఱు మహిళామతల్లులు, కావ్య ప్రణేత్రులు కొందఱు కనిపించుచున్నారు. కందార్థములు వ్రాసిన వారొకరున్నారు. ఇంకను ఆనాటి అనేకవిధములైన రచనా ప్రక్రియలలో ఈ యుగమున మహత్తర కృషిసల్పిన మహానీయురాండ్ర నామములు భారతి పట్టిక ప్రకారమే నాకు దొఱకనివే ఇరవై, ముప్పైవఱకు ఉన్నవి. వారందఱుకూడా ఈనాటి వికాసపూర్ణములైన మహిళారచనలకు దారిచూపిన దీపసుందరులే. వారందఱుకు ఈ యుగమువారు ఋణపడియున్నారనుమాటమాత్రము తథ్యము. ★

“చీకటితో పడిపోతోంటే

ఆకటితో చనిపోతోంటే

దూరపు వెలుగు తెచ్చిన దెవరో !

తీరని యాకలి తీర్చినదెవరో !”

శ్రీ విశ్వనాథ

ప్రణతి

శ్రీ పి. గణపతిశాస్త్రి

వీరేశలింగా ! జోహారు !  
 వీరాధి వీరా ! జోహారు !  
 విపులాంధ్రావని మేల్కొలిపిన  
 ఓ కవీ ! మహాత్మా ! జోహారు !

నీ లేఖని వజ్రాయుధమై దుర్నితి  
 భస్మముగ నొనరింప,  
 నింగి వెలుగు మా నేల ధగ ధగా  
 నిండించిన ఓ ప్రభారూప !

వీరేశలింగా ! జోహారు !  
 వీరాధి వీరా ! జోహారు !

అనద లార్జితో పలవించుటకే  
 అడలిన ఆ నాడు,  
 కన నేరని శిలకై మానవ హృది  
 బలియగు నా నాడు,

త్రినేత్ర సమ దృష్టి ! నీ హుంకృతి  
 దివ్య వాణీయై మెరసె నొహో !  
 దీన దయామూర్తి ! నీ యాకృతి  
 త్రిశూలాగ్రమై మెరసె నొహో !

మత దురహంకృత మాన్యమై, పెర  
 మానిసి హింసించే నేడు !  
 సతత వర్ణకుల సంక్షోభము, మము  
 పతితుల నొనరించే నేడు !

ధృతి నిశితము, ధృవ తారకయై, భవ  
 దీయమూర్తి మెరయును గాక !  
 శత శతాబ్దముల కయినా మూకై  
 గతి దర్శక మగు గాక !



## నివాళులు

శ్రీ “అద్భుమిల్లి”

సంస్కరణకు కందుకూరి

వ్యాఖ్యానం జాయెను

ఆధునిక యుగాని కతను

వై తాళికు డాయెను.

రాణ్మహేంద్రవరము నందు

వేగు జుక్క బుట్టెను

ధాత్రికి దశదిశలకు నది

వెలుగుల నందించెను.

పండితమ్మన్యులు కొంద

రాయనను శంకించిరి

అభివృద్ధి నిరోధకు లంద

రాయనను దూషించిరి

గర్జించెను కవికేసరి సం

స్కరణ శంఖ మూడెను

భళిర ! పతితల యనాథల సం

కెళ్ళు త్రెంచ మనియెను.

నవ యువ భావాలకు నా

స్వాగత మని చాపెను

మానవతకు విలువ నిచ్చి

క్రొంతిని నినదించెను.

పావన గౌతమీ జలధు

లెగసి పాడె ప్రగతిని

పరవశమున ప్రకృతియె

నర్తించె కళాగీతులు.

ఓ యన నోహో యనియెను

ఆంధ్రావని యొక్కటయి

కందుకూరి ప్రవక్త కి

నందించె నివాళులు !

## విరామమెరుగని దినచర్య

పాలపర్తి నరసింహం

శ్రీ వీరేశలింగ పండితుడు ఉద్యోగమును విరమించుకొన్నాడు. పంథను వుచ్చుకొన్నాడు. స్వస్థలము చేరినాడు. ఆనందారామములో నివాసము. డబ్బుకు లోపము లేదు. సుఖముగా శాంతముగా కాలక్షేపము చేయవచ్చు. కాని అట్టి జీవితము వీరేశలింగమునకు గిట్టదు. ఆయనకు కావలసినది సేవ, ముమ్మాటికి సేవ. పనిలేకున్న ఆయనకు నిద్ర పట్టదు. జాగ్రదావస్థలో ఉన్నంతవర్యంతం పనే; ఎల్లప్పుడూ పనే.

అది శీతకాలము. నాలుగు గంటలు టంగ్ టంగ్ అని కొట్టింది గడియారం. ప్రక్కమీదినుండి లేచినాడు వీరేశలింగ యోగి. భార్యను మేలుకొల్పినాడు. అవృద్ధదంపతులు ఏకహృదయముతో ఈశ్వరుని ప్రార్థించినారు. ఏమని? భోగభాగ్యము లిమ్మనికాదు; దీర్ఘాయురారోగ్యము లిమ్మని గూడ కాదు. పేదప్రతిష్ఠ లిమ్మనికాదు. “స్వామీ నిరతము నీ సేవ చేసి మేము ధన్యులమగునట్లు కటాక్షింపు” మని.

వీరేశలింగం మేడమీదనుండి క్రిందికి వచ్చినాడు. చెట్లకు నీరెత్తుచున్న మోత వినవస్తున్నది.

వీ : రామయ్యా; అన్ని చెట్లకు నీరందు చున్నదా? మొన్న కట్టించిన తూములు చక్కగా పనిచేస్తున్నవా? తగినంత నీరు లేకున్న మొక్కలు చచ్చిపోతవి సుమా? లేతమొక్కలు చిన్నబిడ్డల వంటివి.

రా : అవునండీ బాబయ్యగారు. తూములు బాగానే ఉన్నాయి. అన్ని మొక్కలకు నీరు బాగానే అందుతున్నది. కాయలు చూచారా ఏలాగున్నవో. ఇది తొలికాపు. మొక్కలను జాగ్రత్తగా చూడాలి అని

నాకు తమరు చెప్పాలా బాబయ్యగారు! ప్రాణంతో సమానంగా చూచుకొంటున్నాను మొక్కల్ని.

వీ : రామస్వామీ (బండివాడు) : నీ వేమి చేస్తున్నావు?

రా : ఎద్దుకు గడ్డివేసి వస్తూన్నా బాబూ!

వీ : శరణాలయంవైపు మన మొకసారి వెళ్ళుదాం రా. మనం జాగ్రత్తగా కనిపెడుతూ ఉండకపోతే కొంచెం కుంక లేమైనా అల్లరి చేయవచ్చు.

రా : అల్లరే బొత్తిగా! తమరంటే ఈ జాంపేట వాళ్ళందరికి హడల్. ఎంతో భయం భక్తి కూడా.

వీ : సుబ్బమ్మగారూ! లేచారా? పిల్లలు చదువుతున్నట్లు వినబడదేం?

సు : రాత్రి పదిగంటలదాకా చదువుకొని వరున్నారు. ఈ రోజు ఆదివారం గనుక తెల్లవారుజామున లేవడానికి బద్ధకించారు.

వీ : వాళ్ళ మొఖంగాడూ! ఆదివార మేమిటి, శనివార మేమిటి? తెల్లవారుజామున లేవడం అలవాటు చేసుకోవాలి. గంటలు దాటింది కదా! ఇంకా నిద్రేమిటి? లేపండి. పూర్వమెట్లున్నా శరణాలయమునకు వచ్చిన తరువాత బాలికలు మంచి అలవాట్లు నేర్చుకోవాలి. సదభ్యాసాలు పట్టువడితే ఉత్తమగృహిణులుగా వారు తయారవుతారు లేచి ప్రార్థనకు సిద్ధంకమ్మనండి. సరిగా 7 గంటలకు అందరిని కళ్యాణమండపానికి తీసికొనిరండి.

వీ : కమలమ్మా! “నిను సేవింపని పుట్టువ దేనికి నిఖిల జగదధీశ! ఈశా” అనే పాటను పాడు. నీవు ప్రారంభిస్తే తక్కినవాళ్ళు అందుకుంటారు.

క : బాబుగారూ! ఈ పాటతో ఆపమంటారా మరేదైనా పాడమంటారా?

పి : వద్దు, నేను ప్రార్థించి నాలుగుముక్కలు చెబుతాను, నిశ్చల చిత్తముతో ప్రార్థనలో పాల్గొనండి.

“బిడ్డలారా : ఇప్పుడు పాడిన పాటను విన్నారుగదా ? భావాన్ని బాగా గ్రహించండి. ఈశ్వరుని సేవింపక పోయినచో మన జన్మము వ్యర్థమన్న సంగతి మీరు గుర్తించండి. తోడి మానవులకు మన మనేక విధముల సేవ చేయవచ్చు. భగవంతుడు మనకు కరచరణాద్యవయవములను బుద్ధ్యాది శక్తులను మానవ సేవకొరకే ప్రసాదించాడని గ్రహించండి. కేవలము స్వార్థ పరాయణులమై కాలము గడపడం ఈశ్వరోద్దేశ్యము కాదని తెలుసుకోండి; సేవయే జీవిత పరమార్థం. కమలమ్మా ! మంగళగీతం పాడు.”

### సత్యవాదిని పత్రిక

పి : సత్యనారాయణా : ఏమి విశేషము ?

స : నాల్గవేణీలు కొట్టినారు. విన్న యిచ్చిన ప్రాపూమరి కొంత మ్యాటరు వెంటనే తీసుకొని రమ్మన్నారు.

పి : ఇదిగో దిద్దిన ప్రాపులు. ఇదిగో కొత్త మ్యాటరు. ఇంక ఏమైన కొరవడితే నాకు తెలియజేస్తే మ్యాటరు పంపుతాను. రేపేగా సత్యవాదిని వెలువడవలసిన దినం; ఒక్క తప్ప పడగూడదు సుమా; సాయంకాలం నేను ఆట్లా ప్రెస్ ఆఫీసుకు వస్తాను. వెళ్ళు, త్వరగా వెళ్ళు, సైకిలు ఉన్నదిగదా.

### గ్రంథములు

పి : వెంకట్రావు : పుస్తకం ఎంతవర కయింది ?

వెం : విన్న దిగిన పారంతో పది ఫారాలు అయినట్లు. కొత్తమ్యాటరు తీసుకొని రమ్మన్నారు.

పి : మ్యాటరు కేమి, ఇస్తాను. పని మాత్రం అతినెమ్మదిగా సాగుతున్నది. ఈ జీనస్సు చరిత్ర పూర్తియైతే మరొక సాహిత్య గ్రంథంగా మిక్త ఇవ్వాలని చూస్తున్నాను. గున్నేశ్వరరావుగారితో పని తొందరగా

విరామమేరుగని దినవర్య

అయ్యేటట్లు చూడమని చెప్పి. ఇదిగో మరో రెండు ఫారాలకు సరిపోయ్యే మ్యాటరు. ప్రాపులు ఎప్పుడు పంపుతారు ?

వెం : రెండు రోజుల్లో అందిస్తాము.

హితకారిణీ సమాజం

పి : వీరభద్రరావుగారూ : కుశలమా.

వీర : తమ దయవల్ల అందరము కుశలమే.

పి : విశేష మేమి ?

వీర : ఆనడుమ మన శరణాలయములోని విమలమ్మకు సంబంధము వచ్చిందిగదా ! వరుని గూర్చి విచారించి రమ్మని నేను మనిషిని పంపించాను. సంబంధము మంచిదిగానే తోస్తుంది. వరుడుగూడ వచ్చాడు. క్రింద నున్నాడు. మేడమీదికి రమ్మంటారా ?

పి : మీరు విచారించారు గదా. సంబంధం మంచిదైతే చేసేదే. వివాహ మెప్పుడు జరగాలని ఉద్దేశం ?

వీర : వరుడు ఉద్యోగంలో ఉన్నాడు. మాటిమాటికి నెలపు కావలెనన్న దొరకడట. వీలైతే రేపో ఎల్లండో వివాహం చేసుకొని వెళ్ళవలెనని అతని తలంపు.

పి : సరే అయితే. కుభస్య శీఘ్రం. ఈ రెండుమూడు రోజులలో లగ్నాలున్నాయా ?

వీర : లగ్నాన్నిగూర్చి తనకు పట్టంపులేదనీ, వివాహం త్వరగా కావడమే తనకు ప్రధానమనీ అతను అంటున్నాడు.

పి : అయితే పూర్ణ య్యగారిని పిలిపించి, వివాహ మెప్పుడు జరిగితే బాగుంటుందో చూడండి. ఇదిగో ఖర్చుల కోసం సొమ్ము. తీసికొని వెళ్ళి కావలసిన సామగ్రిని తీసికొని రండి.

వీర : వరుడు తమ దర్శనం చేయడానికి వచ్చాడు.

పి : (వరునితో) సరే. మంచిది. మీయిష్టానుసారమే వివాహానికి ఏర్పాట్లు చేస్తారు. మా హితకారిణీ సమాజ

కార్యదర్శి పీఠభద్రరావుగారు చాలా మంచివారు. మళ్ళీ మీరు వారిని కలసికొని మాట్లాడవచ్చు. శుభమస్తు.

హై స్కూలు

వీ. ఏం కృష్ణారావుగారూ! పనిమీద వచ్చారు?

కృ : హైస్కూలు భవన నిర్మాణార్థమై స్థలముకోసమై మనము పెట్టిన దరఖాస్తులు సమకలెక్టరుగారు త్రోసి వేసినారు. ఇదుగో చూడండి. ఆ విషయమై యింక మన మేమి చేయాలి?

వీ : సమకలెక్టరుగారు చెప్పిన కారణాలు సబబుగా ఉన్నాయి అంటారా?

కృ : Nonsense, సబబేమిటి? ఇది ఆ ప్రక్కనున్న దివాను బహదూర్ చేస్తున్న mischief తప్ప మరేమీ గాదు. పై అధికారులతో మీరు స్వయముగా వెళ్ళి మాట్లాడితే సమకలెక్టరు తిక్కా కుదురుతుంది; ఆ సలహాయచ్చేదివాను బహదూర్ తిక్కాకుదురుతుంది. అబ్బా! ఎంత ద్వేషమండి!

వీ : అట్లయితే నేను రేపే కాకినాడ వెళ్ళి కలెక్టరుతో మాట్లాడుతాను. అవసరమైతే నేను చెన్నపట్నంగూడ వెళ్ళి అధికారులను కలుసుకుంటాను.

కృ : మనము గట్టిప్రయత్నం చెయ్యాలి. మన హైస్కూలుకు అంతకంటే అనుకూలమైన స్థలం రాజమహేంద్ర వరములో ఇంకొక్కటి దొరుకదు.

కోర్టు వ్యవహారాలు

వీ : శ్రీరాములుగారూ! (స్టేడరు) అయ్యో తమరేవచ్చారా? ఎవరిచేతనైనా కబురుపంపితే నేను రానా?

వీ : ఆ దావా విషయం ఏంచేశారు?

శ్రీ : చిన్నతనంచేత ఏవో పెరి పెరి వ్రాతలు వ్రాశారు. వాటిని గమనించనట్లు మనం ఊరుకుంటే సరిపోదా?

వీ : ఆ విధంగా మనం ఎన్నటికిని ఉపేక్షించరాదు. వాళ్లు చిన్నవాళ్ళా? కుక్కకాటుకు చెప్పుదెబ్బ. మనం

పరువు నష్టానికి దావా వేయవలసిందే. అన్యాయంగా దోషారోపణం చేసినపుడు మనం ఊరుకుంటే లోకులేమనుకుంటారు? మౌనం అర్థాంగీకారం క్రిందికి రాదా? మీకు సొమ్ము ఏమైనా కావలసివుంటే నాకు తెలియజేయండి.

శ్రీ : సరే. నెలవు.

చూడవచ్చేవారు

వీ : దయచేసి కూర్చోండి. తమ దేవురూ? నామధేయం?

నా : మాది బెంగుళూరు. నా పేరు నారాయణప్ప. నేను సిటీ బ్రాహ్మసమాజ సభ్యుడను, హరిజనుడను. తాము పేదలమగు మాకు ఉపాసనామందిరమును కట్టించి ఇచ్చి మహోపకారము చేసినారు. మీ పేరు చెప్పకొని మేమందరమును కుటుంబములతో సహా అందుజేరి ఉపాసనలు చేసుకుంటున్నాము. కార్యాంతరము మీద నేనిక్కడికి వచ్చినాను. ఇక్కడకు వచ్చి తమను దర్శింపకుండ వెళ్ళుచుట్లు?

వీ : దయఉన్నది గనుక నన్ను చూడడానికి వచ్చారు. ఉపాసనామందిరము కట్టించి యివ్వడము ఒక గొప్ప పనిగాదు. అందుకు నేను ఖర్చుపెట్టిన సొమ్ము స్వల్పం. మీరందరును అందుజేరి పరమేశ్వరుని ఆరాధనము చేసుకొంటున్నారని విని సంతోషిస్తున్నాను.

నా : వచ్చే వేసంగికి తాము బెంగుళూరు వస్తారా? వస్తే మా సమాజానికి వస్తారు గదా?

వీ : నిస్సంశయముగా వస్తాను. అంతకంటే నాకు సంతోషకరమైన కార్యము మరేమి ఉండును? తోట లోనికి పోదాము రండి. చూచినారా యీ మొక్కలు? ఇవి బెంగుళూరునుండి తెచ్చినవి. మా వేడికి తట్టుకొని బ్రిటికి ఏవిధముగా మిసమిసలాడుతూ పెరుగుతున్నవో చూడండి. చిత్తము - రాత్రి మీరు నా అతిథ్యమును గ్రహించాలి.



# వీరేశలింగోదాహరణము

శ్రీ మధునావంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి

1

అఱిని సౌరభంబు భరతావని నాల్గు చెఱంగులందుఁ బొం  
గారెడు తీరుగా శత శతాబ్దులు నెండని నిండుఁ లేఱులై  
పాఱి రసజ్ఞ చిత్తములు పండువు నేసిన “కందుకూరి” మం  
చార మరందముల్ తెనుఁగు నాట నెలర్చిన జీవ బిందువుల్.

\* \* \* \*

జాతిలో నొక్క విశ్వాసమ్ము నొదవించి  
నీతి సంస్కృతి నూత్న నియతులు వెలయించి  
భావ వైశాల్య మేర్పఱచి దేశమునందు  
జీవ కల్యాణ సవిత్రికి నెఱివిందు  
సంతరించిన మహాశయులలోఁ బ్రథముండు  
పంతమ్ముగల బుద్ధి పరులలోఁ బ్రథితుండు  
భవ్యసంస్కార రూపక మహా రంగము  
నవ్యసారస్వత నాంది శ్రీ లింగము.

\* \* \* \*

సహన శక్తిని దేర్చి ప్రహసనంబులు గూర్చి  
పుడమిలోఁ గల మరక కడిగి వేసెడి యెఱుక  
గలిగి పొల్చినవాఁడు తెలుఁగు తీర్చినవాఁడు  
తెలివి మెచ్చినవాఁడు వెలుఁగు దెచ్చినవాఁడు.

2

ఒక కంటన్ మన తెన్నవారి ప్రకృతాయుర్నాడి గుర్తించె; వే  
ఱొక కంటన్ మన తెన్న శారద జయోద్యోగంబుఁ గాంక్షించె; సాం  
ఘిక సారస్వత నైతికోన్నతుల కేకీభావముం బెంచె; గొం  
చక తా నమ్మిన దానిఁగొల్చిన కవిస్వామిన్ బ్రశంసించెదన్.

\* \* \* \*

సొగసుఁ గప్పురములో సొగియు చందనములో  
ముగుడ తెమ్మెరలలో మురియు నందనములోఁ  
పొలపమ్మ యొలయఁ జూపులకు విందులు గూర్చి  
యలఁతి పల్కుల గద్య ములించి యెడలూర్చి  
యానాఁడు తిక్కన యాహరించిన పల్కు  
లీనాఁడు కృతులలో నెదుటనే రసమొల్కుఁ  
జిల్కి కవిరాజశేఖరు' నెడలోన  
వెలయఁ జేయుట మేలివేడుక మనలోన.

\* \* \* \*

రహిమీట నొక క్రొత్తరంగు పోకడ హత్తఁ  
బ్రాకటంబుగ నెదల్ సోక ముద్దులు పొదలు  
వచనశైలికి మంచిరుచియు వన్నెయుఁ బెంచి  
యమృతుడైన కపింద్రు నమరఁ గొల్పుట విందు.

3

చివురించెన్ గవితాతరుల్; విరియఁబూచెం; గాచె వీరేశలిం  
గ వసంతోదయ మాధురీ రుచిర సంక్రాంతిన్ మహాంధ్రావనిన్  
గవితా కల్పము కొమ్మకొమ్మ దెనఁ బైకశ్రీ సుధా కంఠముల్  
సవరింపబడెఁ గందుకూరి కవిచేఁ జారు ప్రసారంబునన్.

\* \* \* \*

యుగయుగంబులకేని యొలుపు మాటని వాసి  
యుగము వాఙ్మయమున నుదయింపఁగాఁ జేసి  
పెలు వాఙ్మయపుదీరు పెంపు తెల్లన దింపె  
సరస భావనకుఁ బ్రచారమ్ము నొగి నింపె  
స్త్రీ బాల వృద్ధ సుధీగణ ధ్యేయమ్ము  
గా, బాసలో నూత్న గతి శ్రవః పేయమ్ము  
రచన పద్ధతి బంధురము సుతరించెను  
సుచరిత్ర గతులు మెచ్చుగ రంగరించెను.

\* \* \* \*

అతనిచే నొక వెల్గు నతనిచే మన తెల్గు  
అన్యఖండములందు నన్యసీమలయందు  
పారదంబయి విరిసి పాఠ; నా పసఁ దెలిసి  
తెండు ! బంగరు పంట పండఁ జేయుఁడు వెంట.

## 4

తెనుఁగుంగబ్బము సంతరించిన కవుల్ తెల్లన్న, తిమ్మన్న, లిం  
గన లంచున్ గొనియాడి నిండిన మదిన్ గేల్మోడై పీఠేశలిం  
గనకై కబ్బములోన నాఁ డల సుధీగణ్యుండు “కొక్కొండ” పా  
త్తనఁగా; నుత్తర దక్షిణ ధ్రువము లొండై యుండె నన్నట్లుగన్.

\* \* \* \*

అననురూపమ్ముగా నారఁ గప్పిన కారు  
తునక మబ్బుల నూఁదఁ దొడరిన తన తీరు  
తరతరంబుల దాఁకఁ జెటుగక విటుగక  
తిరముగా నిలిచి నర్తించును దటుగక  
యెదిరి పాముల డెంద మేఁచు కాటులకునై  
మది ససితేని సోమరుల పోటులకునై  
పిల్లల కంకర జెడ్డ రువ్వలకునై  
యెల్ల సత్యమును మాయించు నవ్వలకునై.

\* \* \* \*

ఎన్ని మందులు మ్రింగి యెన్ని సందుల వంగి  
యెన్ని యడ్డులు కట్టి యెన్ని గడ్డులు నెట్టి  
బ్రదికెనో నీటుపేద బ్రతుకు; పేరిమి లేద  
యా మహాత్ముని యెడలఁ బ్రేమ గౌరవ మెడల.

## 5

పొలపము దక్కి పుర్వులకు బోనము వెల్పెడి తాటియాకుఁ గ  
ట్టలఁబడి బూజు పట్టుచుఁ జెడం జెడియున్న పురామహాకవి  
శుల కవితామణి గణరుచుల్ వెలిసేసి, తదియ సాధు గా  
ధలకు వెలుంగు సూపిన యుదారునివల్లఁ జరిత్ర మేల్కొనెన్.

\* \* \* \*

శ్రీమద్రపురి ప్రాచ్య కృతీశాల కురిచీలు  
భూమతంజా మహాపురి మంజుల శ్రీలు  
“వేద విలాస” పవిత్ర మందిర భిత్తి  
చేదోడు వాదోడు సేయ నద్భుత వృత్తిఁ  
దాళ పత్త్రముల కాంతారమ్ములోఁ బడి  
మేలిదారులు తీసి మెఱయించి, ప్రాబడి  
పడియున్న కవులకుఁ బ్రపనిల్పె నా జోదు  
పుడమి నాతనిఁ బట్టి పొడమని కథ లేదు.

\* \* \* \*

అతని సత్కృతు లెల్ల నతని సత్యము నెల్లఁ  
దిరుగఁ దోడి తెనుంగు ధరణిలోన వెలుంగు  
వెలయఁ జేయుట నేటి విధిగ నెంచిన మేటి  
విభుతకు జోహారు వెట్టరే యెవ్వారు !

\* \* \* \*

## 6

మొత్తము మీద వాఙ్మయపుఁ బోకడ లెన్నియొ యాకళించి, క్రొం  
గ్రొత్తగఁ దాను బన్నుకొని ఊణ్ణము సేయని తెన్ను లేదు; తా  
నెత్తిన దారిలో నడచియే కవులై రల ‘చిల్కమర్తి’ వి  
ద్వత్తముఁ డాదిగా మహితు లమ్మహనీయునకుం గృతజ్ఞులై.

\* \* \* \*

మృతిలేని జీవిత మెనలారు జననంబు  
శతవార్షికాధి కోత్సవ సమాచరణమ్ము  
పడయుటగా; దాండ్రభాష యుండినదాఁక  
వెడఁగు పోకడ లవ్వి కడచి పోయెడిదాఁకఁ  
గలకాలమ్మును గాలకాలమ్ము దీపించు;  
నిలిచి దేశంబున వెలుంగు చూపించు;  
ఒక యుపాధ్యాయున కొక శాపనయ్యకు  
నొక వేద జియ్యకు నొక ముసలయ్యకు.

\* \* \* \*



బొర ! యెంతటి శక్తి ! యార ! యెంతటి సూక్తి  
 ఒక్క పీనసరోగి కొక్క సంస్కృతిరాగి  
 కెట్టి యద్భుత శక్తి యిట్టి యుత్సవ రక్తి  
 తెలుగు ధారుణిలోన వెలయు తెన్నుడుగాన.

## 7

ఒక్కటికాదు; భారతము నూపిన సర్వసమస్యలందుఁ బే  
 రెక్కిన యట్టి నేర్పరి; మహిన్ మన సాహితీసాంపు చాటి, పెం  
 పెక్కిన యట్టి తీరుపు రహించిన కూర్పరి; కందుకూరి స  
 మ్యక్కవితా కళా రతునియందుఁ గృత జ్ఞము సర్వలోకమున్.

\* \* \* \*

అచ్చ తెనుంగు కావ్యముల కూరుపు నేర్పు  
 మెచ్చుగా నవలలు మెఱయించు బలుతీర్పు  
 మధుర కథా వి నిర్మాణంబులోఁ దీరు  
 ప్రథిత నాటక కృతి గ్రథనంబులో సౌరు  
 కవి కథా సంధాన కరణమ్ములో శక్తి  
 నవరీతిఁ బరిశోధనంబులో ననుషక్తి  
 యొకటి కా దెన్నియో యుదయింపి పెంపొందె  
 సకలంబు వీరేశ సాహిత్య ఖని యందె.

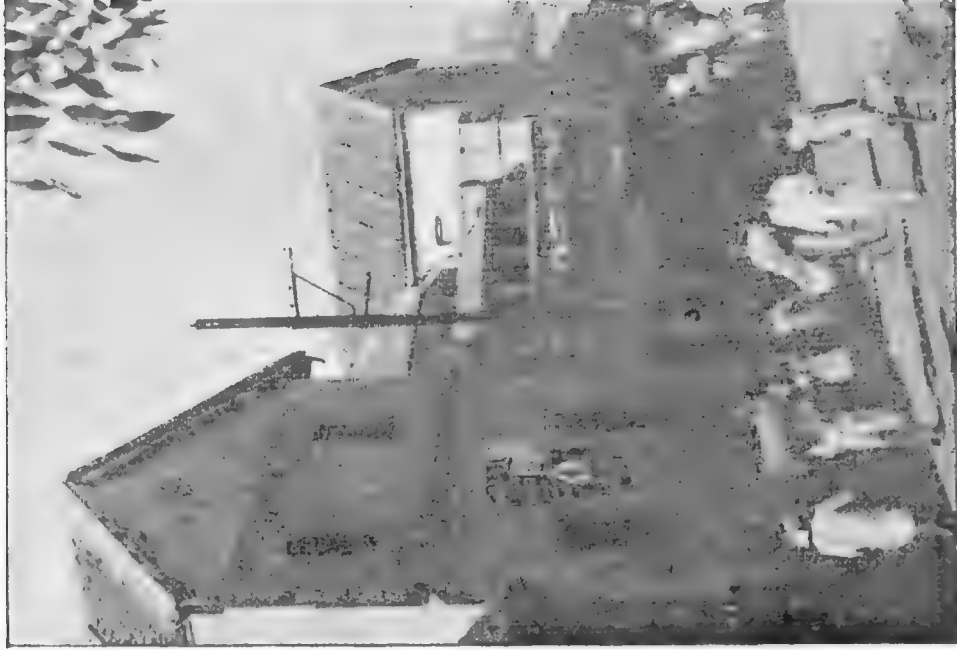
\* \* \* \*

కొన్ని దారులు చూపెఁ గొన్ని దారులు మాపెఁ  
 దెలుగు సాహితీలోనఁ దెలుగు సంఘములోనఁ  
 గందుకూరి కవిప్రదు నందు నాంధ్రుల విందు  
 కడలిలోపలఁ బెట్టు తొడరుతేనియ బొట్టు.

\* \* \* \*

పరమ పవిత్రశీత శతవార్షిక వార్షిక బిందు బృంద బం  
 ధురతకుఁ జాతకంబులయి నోరులు విచ్చిన తెన్ను జాతిపైఁ  
 గురియుము నీ కటాక్ష రస గుంఫన మో యమృత ప్రథా సహో  
 దర హృదయాంబుజా ! సరి యుదాహరణంబులు లేవు నీ కెటన్.





పార్లమెంటు భవనం, న్యూఢిల్లీ  
 "జాతీయ భవనం"



పార్లమెంటు భవనం, న్యూఢిల్లీ  
 "జాతీయ భవనం"



విశంపతి శరణాలయము

ప్రస్తుతము శ్రీ పీఠేశ్వరింగు ప్రభుత్వ మహిళా సముద్ధరణాలయ,  
కాలిల పరిశ్రమకూడగా నడిపబడుచున్నది



శ్రీ పీఠేశ్వరింగ ఆస్తిర మహోన్నత పాఠశాల

ధర్మసములు

## పంతులుగారి సంస్థలు

శ్రీ కామరాజు హనుమంతరావు

శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు ఆంధ్ర దేశ నవయుగ పురుషుడు; అసాధారణ మేధా వంతుడు; అధర్మమును ఛేదించిన పిరాగ్రేసరుడు; ధర్మమును ప్రతిష్ఠించిన ప్రతిభావంతుడు. "ధర్మము తనతో సారంభము కావలెనను న్యాయమునుబట్టి మొదట నేను చేయగలిగినది చేసి పిదప ధర్మము నిమిత్త మితరులను త్రార్థింపవలయునని యింతవరకు నుపేక్షించితిని" అని పంతులుగారు తమ సంపత్తి దానవిషయమున వ్యక్తీకరించిన జీవిత సూత్రము వారుచేసిన జీవన దానమువరకుగల సర్వ దానము లందు మూర్తిభవించి వారిని సంపూర్ణ త్యాగశిఖా మణిగ జేసెను. వారు తమ సంస్కరణోద్యమముల నిర్వహించుటకై నెలకొల్పిన వివిధ సంస్థలనుగురించి యిండుక పరిశీలంతము. వారి యాత్మసన్నత్యము గుర్తింతము.

### పత్రికా గ్రంథ ప్రచురణాలయ సంస్థ

వారు ఆంధ్ర సంస్కృతాంగ భాషలందు విశేష పాండిత్యము గడించిరి. తెనుగున స్వతంత్ర రచన లనేకము గావించుటయేగాక సంస్కృతాంగ గ్రంథ ములు గొన్ని అనువదించిరి. అవియు స్వతంత్ర గ్రంథములవలె దోచును. మొదట వారు ప్రౌఢ శైలిలో కొన్ని పుస్తకములు వ్రాసిరి. కాని వారి ఆశయము దేశాభ్యుదయ మగుటచే జనబాహుళ్య మున కుపయోగపడునట్లు సులభమైన శైలిలోనే పద్య గద్యరూపమున వివిధరచనలు గావించిరి. గద్య

తీక్కనయని శ్వాతిగాంచిరి. వారి ధర్మసమరములలో వారికి లేఖనియే ముఖ్యాయుధము.

వారు తమ పత్రికలు, గ్రంథములు అచ్చువేయించుటకై తమ ప్రచురణాలయమున ముద్రణాయంత్ర మునుకూడ నెలకొల్పిరి. తన్మూలమున వారి గ్రంథ ములు వేర్వేరుగనెగాక అవియు వారి పత్రికావ్యాస ములును, ప్రసంగములును కలిపి పది పెద్ద సంపుట ములుగ ప్రచురించుటకు సాధ్యపడెను. వారి జీవిత అంతిమ భాగమున ముద్రణశాఖను నిర్వహించుట కష్టముగా నుండినందున నెత్తివేసిరి. తమ యనంత రము తమ ఆస్తులను సంస్థలను పాలించుటకై బ్రహ్మ డీడుద్వారా ప్రతిష్ఠించిన హితకారిణి సమాజముపై తమ గ్రంథ ప్రచురణ భారమును మోపిరి.

### పురమందిరములు

1. పత్రికా గ్రంథ రచనలద్వారా పంతులుగారు తమ సంస్కరణోద్యమముయొడ జనులను సుముఖులుగ జేసికొన తీవ్ర కృషి నలుపుటయేగాక తన్నిమిత్రము 1879 వ సం॥ నుండి యుపన్యాసము లొసంగుటకుగూడ పూనుకొనిరి. ఆ సంవత్సరము వారియ్యదలచిన వితంతు వివాహ విషయకోపన్యాస ములకు స్థలము సులభముగ దొరకనందున రాజ మహేంద్రవరమున పురమందిరము స్థాపింప సంకల్పించిరి. 1880 వ సం॥లోను 1887 వ సం॥లోను మందిర నిర్మాణమునకై రెండు పర్యాయములు యత్నించిరి. కాని వలసిన ధన సాహాయ్యము పురప్రముఖులు

చేయకపోగా “ అచరణ సాధ్యములుకాని చిత్ర విచిత్రాభిప్రాయముల నియ్యజొచ్చి ” రట! తుదకు 1889 వ సం॥లో అదివరకు తాము సొంతసొమ్ముతో కొన్న ప్రదేశములో కొంత ద్రవ్యము అప్పుచేసి దానికి సొంత సొమ్ముచేర్చి పెద్ద పురమందిరమును పట్టణ మధ్యమున నిర్మింపగలిగిరి. దానిచుట్టునున్న చిన్నచిన్న స్థలము లయిదింటిని కొనిరి. 1720 చదరపు గజముల యావరణలో ఏడువేల రూపాయల వ్యయముతో అది నిర్మితమాయెను. చెన్నపురి ప్రెసి డెన్సీ కాలేజీ సంస్కృతోపాధ్యాయులు రంగాచార్యులుగారిచే 1890 సం॥న తెరువబడెను. అప్పులు తీరిన తరువాత 1897 వ సం॥న దానికొరకు ప్రత్యేక ముగ నొక బ్రష్టుడిడు వ్రాసి దానిని ధర్మకర్తల యధీనము చేసిరి. కొన్ని యుదాహరణములతో పాటు, సర్వమతములపారును, జాతులవారును సఖలు మొదలైనవి జరుపుకొనుటకై మందిరము వినియోగ పడుటకుగాను ధర్మకర్తలెల్లరు సాధ్యమైనంతవరకు గ్రాడ్యుయేట్లు ఆయియుండుటయేగాక వారిలో నొక క్రైస్తవుడు, ఒక మహమ్మదీయుడు, ఒక వైశ్యుడు, ఒక శూద్రుడు ఎప్పుడు నుండవలెనను నీమము కూడ పెట్టిరి.

2. ఇట్టి మహాద్వైదేశములతోనే పంతులుగారు తాము చెన్నపురిలో మహాధ్యాయులుగ పనిచేయుచుండిన కాలమున పరశువాకమందు సంఘ సంస్కార మందిరము కట్టించి యిచ్చిరి.

### ప్రార్థన మందిరములు

1. పంతులుగారు రాజమహేంద్రవరములో పుర మందిరమునకు జేర్చి ఒక ప్రార్థన మందిరము నిర్మించిరి. ఇది మేడ యాకారమున క్రింద నొక హాలును పైన నొక హాలును కలిగియున్నది. వైభాగము ప్రార్థన పంతులుగారి సంస్థలు

నాదికములకు, క్రింది భాగము పుస్తక భాండాగారము నకు వినియోగపడుచున్నవి. “పుర మందిరమునకువలె ప్రార్థన మందిర నిర్మాణమున కయిన వ్యయముల నన్నిటిని నేనొక్కడనే (పంతులుగారే) భరింపలేదు. వ్యయములలో విశేషభాగము చందాల మూలమున సమకూర్చు బడినది.” ప్రార్థన మందిరము కట్టుటకు 1500 రూపాయలు వ్యయమాయెను. 1897 వ సం॥న అది శ్రీ రఘుపతి వెంకటరత్నం నాయుడు గారిచే తెరువబడెను. దానిని సద్వినియోగ పరచు తాద్యత హితకారిణి సమాజమునకు పంతులుగారప్ప గించిరి. సర్వమత సమ్మతమును సర్వజన సౌభ్రాత్రమును పాటించు ఏకేశ్వర మానసికారాధనకు మందిర ముపయోగపడవలెను.

2. రాజమహేంద్రవరములో పంతులుగారి స్వగృహోవరణమందు శ్రీల కొరకు ప్రత్యేకముగ కట్టబడినట్టి ప్రార్థన మందిరమున పంతులుగారి సతీమణి శ్రీమతి రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు శ్రీ సమాజము స్థాపించి ఆమె జీవించి యున్నంతవరకు ప్రార్థన సఖలను తదితర కార్యములను జరుపుచు వచ్చిరి. ఆమె పంతులుగారితో చెన్నపురిలోనున్న కాలమందును ఆమె యనంతరమును ప్రార్థనాదికములు శ్రీ సమాజమువారే గావించుచుండిరి. ఈ ప్రార్థన మందిరము కూడ హితకారిణి సమాజ యాజమాన్యమున నుంచబడెను.

3. బెంగుళూరు అరుణ పేటయందలి బట్టల నేత గాండ్రు తమ యిండ్లలోనే చాల యిబ్బందితో ప్రార్థనలు జరుపుకొనుచు నుండిరి. వారొకతూరి తమ ప్రార్థనసఖ కాహ్వానింపగా పంతులుగారును వారి ధర్మపత్నియు వెళ్ళి వారి యవస్థను గాంచిరి. ఆ బీద సమాజికుల సౌకర్యమునకై 1,200 రూపాయలు వెచ్చించి ప్రార్థన మందిరము నిర్మించి యిచ్చిరి.

## వితంతు శరణాలయము

పంతులుగారు సంస్కరణవాదులైనప్పటినుండియు ముఖ్యముగా విద్యద్వారా స్త్రీజన సముద్ధరణము గావించుటకై ఆ విరామకృషి సలిపిరి. 1874 వ సం॥న ధవళేశ్వరములో తామచటనున్న కాలమున జనుల తో డ్పాటుతో ఒక బాలికా పాఠశాలను నెలకొల్పిరి. అట్లే 1881 వ సం॥న రాజమహేంద్ర వరము ఇన్స్టిట్యూట్‌లో మరియొక బాలికా పాఠశాలను స్థాపించిరి. ఇవి రెండును వృద్ధిలోనికి వచ్చినవి. వింతతూద్యాహములు 1881 వ సం॥నుండి జరుప ప్రారంభించిరి. వివాహము నిమిత్తము తనవద్దకు వచ్చు వితంతువులుకూడ వివాహమగువరకు వారు చదువుకొనుటకై తగిన యేర్పాటులు చేయుచుండిరి.

పంతులుగారి గృహమే మొదట వితంతు శరణాలయముగ నుండెను. 1897 వ సం॥నుండి 1905 వ సం॥వరకు వారు చెన్నపురిలో నున్న కాలమున వితంతువులకొరకు ప్రత్యేకముగ గృహము నిర్మించిన తరువాత వారి నందుంచిరి. చదువుకొను నిమిత్తము ఉపాధ్యాయుని బోధనాభ్యసన పాఠశాలకు పంపుచుండిరి. పంతులుగారు విశ్రాంతిగైకొని రాజమహేంద్రవరమునకు తిరిగి వచ్చినపిమ్మట శరణాలయమునకై సుమారు ముప్పదియకరముల తోట కొనిరి. అందు శ్రీములుకుట్ల అచ్యుతరామయ్యగారు అయిదువేల రూపాయలు వ్యయపరచి భవనమును కట్టించి దానముగా నిచ్చిరి. పంతులుగారు వితంతువులను ఆ భవనములోనుంచి వలసిన వసతులన్నియు నేర్పరచిరి. వారి యధ్యక్షతనె 1908 వ సం॥న దాని ప్రవేశోత్సవము జరిగెను.

రాజమహేంద్రవరమునకు పంతులుగారు తిరిగి వచ్చినతరువాత సుమారు రెండు సంవత్సరములు

ఊరిలోనున్న తమ స్వంతమేడ యింటిలో నివసించుచు మేడక్రింది భాగమంతయు శరణాలయ బాలికల వినియోగమునకై యిచ్చిరి. ఆ బాలికలు, ఊరిలోని బాలికలు విద్య నభ్యసించుటకై అచటనే పాఠశాల నడుప మొదలిడిరి. అది స్త్రీల ఉన్నత పాఠశాలగా వృద్ధిపొందింప నమకట్టి యుపాధ్యాయుని జీతములు మొదలుగాగల ఖర్చులకుగాను తమ చేతి సొమ్ము 1,700 రూపాయలు వెచ్చించిరి. కాని ఫారిముల చదువునకు బాలికలు బయటనుండి వచ్చుట సంఘాచారమునుజట్టి కష్టముగా నుండెను. ప్రాథమిక బాలికా పాఠశాలలు ఊరిలోగలవు కాన, తమ పాఠశాలను తీసివేసిరి. ఇక తోటలో శరణాలయ ముండే వసించు బాలికలు ఉన్నతవిద్య సాధ్యమైనంత వరకభ్యసించి పై ఫారములలో చేరు నర్హత బడయుటకై ట్యూటోరియల్ స్కూలు నడపిరి. అందు ఇతరోపాధ్యాయులతోపాటు తామును పాఠములు చెప్పించుండిరి. వారి భార్య బాలికల యోగజ్ఞములు విచారించుటయేగాక వారికి పాటలు నేర్పెడి వారు. అగతకులయిన స్త్రీల నిమిత్తము పంతులుగారు అగతీక రక్షణకాలకూడ నడపుచుండిరి. అందు చేరు వసితలు సయితము విద్య నభ్యసించవలెను. అవివాహిత బాలికలుకూడ వితంతు శరణాలయమున చేరి చదువుకొనుటకు పంతులుగారు వీలుకల్పించిరి. కేవల వివాహ స్వాతంత్ర్యము స్త్రీలకు కలిగించినంత మాత్రమున, స్త్రీలదై న్యత తొలగదని, విద్యమూలము ననె తొలగగలదని పంతులుగారి దృఢాభిప్రాయము. అయినను వివాహము కావలెనని కోరిన వితంతువులకు వరులను వెదకి తెచ్చి వివాహముచేసి పంపు వారు. స్త్రీ పునర్వివాహములు శరణాలయముందుగాక గృహస్థుల యిండ్లలోనే జరిగినచో అవి త్వరతో సంఘామోదము బడయగలవను తలంపుతో 1905 వ

సం॥ రెండు వివాహములట్లు ఇన్నీసుపేటలోని మిత్రుల యిండ్లలో జరిపించిరి.

### ఆస్తికోన్నత పాఠశాల

“సత్కార్య బీజములను హృదయ ఊత్రముల యందు నాటించి సఫలమగునట్లు జేయుటకై బాల్యా వస్థయే యుత్తమమైనది. అందుచేత బాలురకు భగవద్భక్తియు పరోపకారాసక్తియు బోధించెడు పాఠశాల యుండినయెడల శీఘ్రకాలములో దేశాభివృద్ధి కలుగునని మొదటనుండియు నానమ్మకము.” అని పంతులుగారు చెప్పకొని యున్నారు. అట్టి గాఢ విశ్వాసముకల వారగుటచేతనే, శ్రీ ఏలూరు లక్ష్మీనరసింహముగారు స్థాపించి 1889 వ సం॥ వరకు నడపియుండిన ఆస్థిక పాఠశాలకు ప్రోత్సాహ మొసంగిరి. అటుపిమ్మట తన్నిమిత్తము తమ జీవితముల నమర్పింతుమన్న పట్టభద్రుల చేరదీయుచుండిరి. తమ ప్రయత్నములకు దొరతనమువారి తోడ్పాటు లేనందున వాటిని కొంతకాలము చాలించవలసి వచ్చెను. చిట్ట చివరకు దొరతనమువారికి తృప్తి కలిగించు కమిటీని పెట్టి వారి యామోదము బడసిరి. 1907 వ సం॥ శ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు నడపుచున్న మాతృమిక పాఠశాలను తమ యధీనము చేయగా, దానిని ప్రాతిపదికగ జేసికొని యావశ్యకమైన తాత్కాలిక వసతులను గావించి క్రమక్రమముగా 4, 5, 6 ఫారములుకూడ నేర్పరచి సంపూర్ణోన్నత పాఠశాలగ జేసిరి. “స్థలమున కయిన నేమి, మందర నిర్మాణమున కయిననేమి యుపకరణముల సంపాదన కయిననేమి యీ వరకీ పాఠశాల విషయమున శ్రీ పితాపురపు రాజుగారు డెబ్బదివేల రూపాయలను వ్యయపెట్టిరి.” వారంతటి భూరి విరాళమిచ్చి పంతులుగారికి గొప్ప సాయము పంతులుగారి సంస్థల

జేసిరి. ఆస్థికాభిమానులలో మరి కొందరుకూడ ధన సాహాయ్యము జేసిరి; ఇంకను ఇతర విధముల తోడ్పడిరి. ఆ తీరున నతిసుందరముగ తయారైన విశాల భవనము 1911 వ సం॥న కలకత్తా నటి కాలేజీ ప్రిన్సిపాల్ శ్రీ హేరంబ చంద్రమైత్రగారిచే తెరువబడెను. వితంతు శరణాలయ బాలికలు తమ యాలయములోనే గల ట్యుటోరియల్ స్కూలులో కొంత చదివిన తరువాత వై తరగతుల చదువున కయి ఆస్తికోన్నత పాఠశాలకు పంపబడుచుండిరి. ఇది తెరువబడినప్పటి నుండియు శ్రీ పితాపురపు రాజుగారి కోరిక ననుసరించి ‘వీరేశలింగాస్తికోన్నత పాఠశాల’ యను నామమున పిలువబడుచు ప్రసిద్ధి జెందినది.

పాఠశా లోడ్జీకము లివి:— 1. “పురుషులతోడి పాటుగా విద్యాభిలాష గల స్త్రీలనుగూడ జేర్చుకొనుట.” 2. “పంచమ బాలురనుగూడ నాయా తరగతులలోఁ జేర్చుకొనుట” 3. “బాలికలకువలెనే మొదటి ఫారము మొదలు పయి తరగతులలోఁ జదువు పంచమ బాలురకును జీతములు గైకొనక ధర్మార్థముగాఁ జదువు చెప్పుట” 4. “అది పేరున మాత్రమే గాక క్రియయందు గూడ నిజమైన యాస్థిక పాఠశాలయగుట”. పంతులుగారు ప్రప్రథమమున మన ప్రాంతముల నారంభించిన స్త్రీ పురుషులను కలిపి చదువుచెప్పు పద్ధతియు స్త్రీలకును హరి జనులకును నుచితముగ చదువుచెప్పు పద్ధతియు కాలక్రమమున ఇతర పాఠశాలలోను అనుసరింపబడి పరిపాటి యయినవి. సర్వముత సమృతమగు ప్రార్థనను తయారుచేసి పాఠశాలలో ప్రవేశ పెట్టిరి. సాధ్యమైనంతవరకు నుదార భక్తిపరాయణుల నధ్యాపకులుగ నెన్నుకొనిరి; మరియు నుదార ధర్మముల బోధించు నుపాధ్యాయుని ప్రత్యేకముగ నియమించిరి.

### హితకారిణి సమాజము

పంతులుగారు తమ యావదాస్తి మూడు వేల రూపాయల నగదుతో సహా ఆ కాలమున 41500 రూపాయల విలువగలది 1908 వ సం॥న తమ సంస్థల నడుపు నిమిత్తము హితకారిణి సమాజ మనుచేర ధర్మకర్తల సంఘ మొకటి స్థాపించి దాని యధీనము చేసిరి. దాని నిర్మాణ క్రమము (Constitution) చాల కట్టుదిట్టముగ నేర్పరుపబడినను, పంతులుగారి యనంతరము మెజారిటీ బలముతో సమాజ నియమా వళిలోనే పెద్ద మార్పులు చేయబడినవి. ఇక సమాజ కార్యములపట్ల జరిగిన విషయములను గురించి చెప్ప నక్కరలేదు.

### భవితవ్యము

కాని యిటీవల భారత సంఘ సంక్షేమము వారు తాము తలపెట్టిన కార్యములతోపాటు వితంతు శరణాలయ కార్యములుకూడ నిర్వహించెదమని చెప్పగా, హితకారిణి సమాజము శరణాలయమును దాని

చుట్టునున్న కొన్ని యకరముల భూమియు సంఘ సంక్షేమమువారి కిచ్చివేసిరి. కావున స్త్రీల సర్వతో ముఖాభ్యుదయమునకు తగిన కృషి జరిగి పంతులుగారి యాశయము తాగుగ నెరవేరునని తోచుచున్నది. ఆ స్త్రీకోన్నత పాఠశాల మన రాష్ట్ర ప్రభుత్వాధికారుల అజ్ఞాయపిక్రింద నడువవలెనుగాన అదియు క్రమముగా సాగుచుండునని యాశింప వచ్చును. రాజ మహేంద్రవరము లోని ప్రార్థన మందిరములును పంతులుగారి గ్రంథ ప్రచురణాలయమును వారి యాస్తులును హితకారిణి సమాజ యాజమాన్యమున ప్రస్తుత మున్నవి. సమాజము రిజిష్టరు చేయబడెను. కనుక మన రాష్ట్ర ప్రభుత్వము శ్రద్ధ వహించినచో సమాజము తనకు మిగిలియున్న పనుల చక్కగా నిర్వహించునని చెప్పవచ్చును. మన రాష్ట్ర ప్రభుత్వము వారు తమ బాధ్యతనుబట్టి యేమి, పంతులుగారు బ్రట్టుడిడులో తెలిపిన కోరికనుబట్టి యేమి పంతులు గారి సంస్థలన్నిటిని మహోన్నత దశకు తెచ్చి వారి యాత్మకు తృప్తి కలిగింతురుగాక !

“ భాషారచన యందు స్వాతంత్ర్యము వహించి  
తీయని వాకిండ్లు తీసినాడు ”

శ్రీ రాయప్రోలు



## హితకారిణి సమాజము

శ్రీ పొన్నాడ వేంకటాద్రి

ప్రస్తుతము జనశాసన శ్రమము చే హితకారిణి సమాజమని పిలువబడే 'రాజమండ్రి హితకారిణి సమాజము' ను, నవ్యాంధ్ర నిర్మాత, యుగపురుషుడు, ప్రఖ్యాత సంఘ సంస్కర్తయైన శ్రీ శే. రావు బహద్దరు కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు, రాజమహేంద్రవరమున స్థాపించి, ది 15-12-1906 తేదీని సొనైటిల ఆక్టు 21/1880 ప్రకారము రిజిస్టరు చేయించినారు.

ఈ సమాజము యొక్క ముఖ్యోద్దేశములు విద్యా విషయక, సాంఘిక సంక్షేమములకు చెందిన ప్రజోపయోగకార్యముల నిర్వహించుటయే. ఆ రోజులలో అత్యవసరమైన శ్రీ విద్యను ప్రోత్సహించి, వితంతు శరణాలయములు, అగణిక శిశు సంరక్షణశాలలు, బాలబాలికలకు పాఠశాలలు, వృత్తివిద్యాశాలలు స్థాపించుటయే ప్రధానాశయములు.

సమాజస్థాపన కాలమున కార్యనిర్వాహక వర్గముగా వ్యవహరించిన ప్రముఖులు :—

అధ్యక్షులు :— రావు బహద్దరు కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు, రాజమండ్రి గవర్నమెంటు ఆర్ట్సు కాలేజీ రిటైర్డు తెలుగు పండితులు.

ఉపాధ్యక్షులు :— రఘుపతి వెంకటరత్నం నాయుడుగారు, ఎమ్. ఎ. యల్. టి., కాకినాడ పితాపురం రాజావారి కాలేజీ ప్రిన్సిపాల్.

కార్యదర్శి :— కారుమూరి వీరభద్రస్వామిగారు, బి.ఎ. రాజమండ్రి మ్యూనిసిపల్ కార్యదర్శి.

ఇతర సభ్యులు :— ధార్వాడి వెంకట కృష్ణారావుగారు, బి. ఎ. బియల్., నాళము కృష్ణారావుగారు, కనుపర్తి శ్రీరాములుగారు, గంటులత్తున్నగారు, చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు, దేశరాజు పెద బాపయ్యగారు, కె. కామరాజుగారు, మొక్కపాటి సుబ్బారాయుడుగారు పితాపురం రాజావారి ఆంతరంగిక కార్యదర్శి.

సమాజ ఆశయములతో సహకరించగల ప్రతివ్యక్తి యిందు సభ్యత్వమున కర్హులు. సభ్యత్వము రెండు విధములు. జీవిత సభ్యులు (ఒక్కసారిగా రూ. 100.00లు చెల్లించినవారు), సాధారణ సభ్యులు (నెల చందా దారులు). శ్రీ పంతులుగారు ది 2-5-1908 వ తేదీని అప్పటికి రూ. 41,500. లు విలువగల తమ స్థిరచరాస్తులను "బ్రష్టు డీ డు" ద్వారా యీ సమాజమున కర్పించియున్నారు.

సమాజ ఆశయముల ననుసరించి పంతులుగారి తోటలో శ్రీ శే. ములుకుట్ల అచ్యుతరామయ్యగారు సుమారు రూ. 5000 లు విలువ గల పెంకుటి యిల్లు, అనాధ యువతుల వసతికై కట్టించి యిచ్చిరి. దాని పేరు "విక్టోరియా వితంతు శరణాలయము". ఇందు ఎందరో, చదువులు, వృత్తివిద్యలు నేర్చుకొని, వివాహముల చేసికొని, తమ జీవితములను సుఖవంతము చేసికొనిరి.

శ్రీ శే. ములుకుట్ల అచ్యుతరామయ్యగారే కాక, స్వగ్రీయులు చామర్తి సత్యనారాయణగారు, దుగ్గి

రాల సూర్యప్రకాశరావుగారు, వేమూరి రామకృష్ణ రావుగారు భూరి విరాళముల నిచ్చి సంస్థకు తోడ్పడిరి. శ్రీ నాథి రామకృష్ణరావుగారు శ్రీ పంతులుగారి గ్రంథ ప్రచురణకు విరాళమిచ్చిరి.

శ్రీ జనాభ్యుదయమే తమ పవిత్రతాళయముగా గల సమాజమువారు ఇదే ఆశయ సిద్ధికై పూనుకొన్న ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వ శ్రీ జనాభ్యుదయశాఖ వారికి శ్రీ పంతులుగారి తోటలోని సుమారు 17 ఎకరముల భూమిని, అందుగల కట్టడములను 25 యేండ్లకు సాలుకు రూ. 1 అద్దెకు యిచ్చియున్నారు. 1958 ప్రారంభము నుండి ఆ శాఖవారే 'శరణాలయము, పారిశ్రామిక పాఠశాల' మొదలగు సంస్థలను నిర్వహిస్తున్నారు.

సమాజమువారు నడుపుచున్న మరి యొక ముఖ్య సంస్థ "వీరేశలింగ ఆస్థికొన్నత పాఠశాల" మూడేడ్లనుండి యీ పాఠశాల మహోన్నత (Higher Secondary) పాఠశాలగా నడుపబడుచున్నది. ఈ పాఠశాల మొదట చిలకమర్తి లక్ష్మీ నరసింహము పంతులుగారిది. దానిని వీరేశలింగం పంతులుగారు తీసికొని, పితాపురము మహారాజువారు కట్టించిన ప్రస్తుతమున్న భవనములోనికి ది. 27-11-1911 న మార్చిరి. ఈ పాఠశాలలో 1000 మందికి పైగా బాలబాలికలు చదువుకొనుచున్నారు. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ములో పేరెన్నికగన్న పాఠశాలలలో నిది యొకటి.

1948 సం॥నకు ముందు యీ సమాజమునకు పెక్కు యిక్కట్లు సంభవించినవి. ఆ సంవత్సరములో కీ॥ శే॥ దంగేటి నారాయణస్వామిగారు సమాజ కార్యదర్శిగా నెన్నుకొనబడిరి. వీరు శిథిలావస్థలోనున్న పంతులుగారి నివాస గృహములు, మేడ, శరణాలయము కళ్యాణ మండపము మొద

లగు వానికి మరమ్మతులు చేయించి మంచి స్థితిలోకి తెచ్చిరి. అంతేకాక వీరేశలింగము పంతులుగారి గ్రంథములన్నింటిని పునర్ముద్రించిరి. 1957 లో రు 35,000 లు నూతన కట్టడములకు, రు 1,000 లు ప్రహరీ గోడలకు, 1961 లో రు 11,000 లు మేడపైగదికి, రు 15,000 లు ప్రహరీలకు వెచ్చించి; పాఠశాలకు వసతి పొచ్చించడమైనది.

ఈ సమాజముచే నిర్వహింపబడుచున్న మరోసంస్థ వీరేశలింగ ఆస్థిక గ్రంథాలయము. ఈ గ్రంథాలయము పంతులుగారు ప్రజలకై కట్టించిన పురమందిరమునకు పడమటి భాగముననున్నది. ఈ గ్రంథాలయ పైభాగమున పార్థనాసమాజ మందిరము కలదు.

ఈ సమాజము నిబంధనలు 1928 లోను, తిరిగి 1949 లోను సవరింపబడి 20.9.49 న సొసైటీల రిజిస్ట్రేషను ఆక్టు 21/1860 క్రింద రిజిస్టరు చేయబడినది.

1907 వ సంవత్సరమునుండి నేటివరకు అనేక ప్రముఖులు ఈ సమాజమునకు, అనుబంధ సంస్థయైన పాఠశాల నిర్వహణకు కార్యదర్శులుగానుండి తోడ్పడిరి. అందు ముఖ్యులు కీ॥ శే॥ కా. వీరభద్రస్వామి, రా॥ బ॥ కం॥ వీరేశలింగము పంతులు, డి. వి. కృష్ణారావు, పెద్దాడ సుందరశివరావు, కనుపర్తి శ్రీరాములు, పాలకోడేటి గురుమూర్తి, కుందూరి వెంకటరత్నం, దంగేటి నారాయణస్వామిలున్ను, నర్యశ్రీ అవసరాల రామారావు, పెద్దాడ సీతాపతిరావు, రెప్పాప్రగడ సుబ్బరామయ్య, నరహరిసెట్టి వెంకటరత్నం, మద్దాలి వెంకటాచలము, మద్దూరి శివరామకృష్ణయ్య, యాసంరెడ్డి వెంకట్రావు, డామెర్ల వెంకట్రావు, మొండ్రేటి లక్ష్మీపతి మున్నగువారు.

నేటి సమాజ కార్యనిర్వాహక వర్గము :—  
అధ్యక్షులు :- శ్రీ నిడమర్తి వెంకట నరసింహము, (పురపాలక సంఘాధ్యక్షులు).

ఉపాధ్యక్షులు :- శ్రీ ఇనుమర్తి వీరభద్రరావు,  
(చెయిలెన్ గుంతకల్లు కో. స్పిన్నింగు మిల్లు).

గౌ. కార్యదర్శి :- శ్రీ పొన్నాడ వెంకటాద్రి.

ఇతర సభ్యులు :- సర్వశ్రీ దొంతం శెట్టి శాశా  
చార్యులు, మేడూరి సత్యనారాయణ, మద్దూరి శివ  
రామకృష్ణయ్య, సప్పా సూర్యనారాయణ,  
ఆనాల వెంకటప్పారావు, ముత్తంగి జగ్గారావు,  
కొవ్వూరి నాగిరెడ్డి, దంగేటి లక్ష్మణరావు, పల్లా  
నరసింహారావు, బత్తుల కామాక్షమ్మ, మొండ్రేటి  
లక్ష్మీవతి, వైడి వెంకట్రావులు,

పాఠశాల పాలకవర్గము :- సర్వశ్రీ మొండ్రేటి  
లక్ష్మీవతి కార్యదర్శి, నిడమర్తి వెంకట నరసిం  
హము, ఇనుమర్తి వీరభద్రరావు, మేడూరి సత్య

నారాయణ, కోకా శివనాథశాస్త్రి, కూచిమంచి  
కామేశ్వరరావు (ప్రధానోపాధ్యాయులు).

శ్రీ పంతులుగారు తమ గ్రంథముల కాపీరైతును  
సమాజమున కర్పించియున్నారు. సమాజమువారు  
1951 లో వారి గ్రంథములన్నిటినీ తిరిగి ముద్రించు  
టయేగాక, అవసరము వెంబడిసి, రాజశేఖరచరిత్ర,  
అభిజ్ఞాన శాకుంతలము, స్వీయచరిత్ర, స్వీయచరిత్ర  
సంక్షిప్త ప్రతి తదితరములు ముద్రించి యున్నారు.  
కవుల చరిత్రను పరష్కరింపజేసి ముద్రణకు సిద్ధపరచి  
యున్నారు.

శ్రీ. పంతులుగారి ఆశయములు నెరవేర్చుటకును,  
వారు నెలకొల్పిన సంస్థల నిర్వహించుటకే యీ  
సమాజము నిరంతరము పాటుబడుచున్నది. ★



చ॥ వడి వడి జారుచెంచి యొక పైదలి యూర్పులు పుచ్చి నవ్వినన్  
బడతుక యోర్తు చాలిపుడె నవ్వకు మంతయు జేపె గట్టిగా  
గొడుకుల తల్లి పొదు కొంచెము నాటికి దాచుకొమ్ము నా  
నుడికి నెలంతయుం గడుపు లుబ్బగ నవ్వరి కొమ్మ లందరున్.

(శుద్ధాంధ్రోత్తర రామాయణము)

## యుగపురుషుడు

శ్రీ 'ఆదుడ'

తెలుగు జాతిని తెరలు తెరలుగ  
కారుచీకటి కమ్మి నప్పుడు  
మూఢ ఛాందస గాఢ రుగ్మత  
మూలుగుల్లో చొచ్చినప్పుడు

కాంతి ఖడ్గం కరుణ వైద్యం  
కార్యవాదిగ కావ్యశీలిగ  
జాతి జనుల సముద్ధరించగ  
జననమొందెను తెనుగుగడ్డను

వెలుగు చదువుల వివిధ శాస్త్రా  
లరసినేర్చెను కవితగూర్చెను  
జ్ఞాన నేత్రం తెరచిచూచెను  
జాతి దుస్థితి చూచి కుమిలెను.

ముక్కు పచ్చలె ఆరకుండా  
ముద్దు ముచ్చట లారిపోతే  
పసితనమ్మున నొసటికుంకుమ  
వగచి పెద్దలు తుడిచివేస్తే  
ఆడపిల్లలు ఆలపించే  
ఆర్తగీతుల నాలకించెను.

“లలన నిర్మల లలాటమ్మును  
లసత్కాంతులు విసర్జించుట  
సంఘజీవిత మందు ప్రాద్దుటి  
సవిత పొడచి అస్తమించుట”

అనుచు చిత్తము లోన నెంచెను  
అతడు మంచిని మదిని నించెను  
దిక్కు తోచని దీన వనితల  
ప్రక్క నిలబడి జానటాయెను  
కొదమ వయసున కోలుపోయిన  
కుంకు మార్వక హారికిచ్చెను.

దురాచారము సిరచేసుకు  
దుఃఖ భాజకమైన బ్రతుకును  
పడతి నుదటను బ్రహ్మ వ్రాస్తే  
వ్రాలు చెరిపే వీలు చూపెను.

మగువ హైన్యత మగువ దైన్యత  
మాపి పొందెను తాను ధన్యత  
అభ్యుదయ పంథా కాది పురుషుం  
డతని సంస్కృతి కూర్చు సంస్కృతి.

## ఆంధ్ర గ్రంథాలయోద్యమ జనకులు

శ్రీ అయ్యంకి వేంకట రమణయ్య

సంకల్పము

ఆన "1879 వ సంవత్సరమునందు వికంతు వివాహ విషయమున నేనియ్యదలచుకొన్న కొన్ని యువన్యాసములకు తా వొకపట్టున లభింపక పోయినప్పటినుండియు... సర్వజనులకు సుపయోగపడెడి యువన్యాస సభాభవన మొకటి పట్టణమున నుండిన బాగుండును గదా యన్న సంకల్పముతో తత్పిద్ధి యెట్లు కలుగునా" యని శ్రీ వీరేశలింగం పంతులుగారు ఆలోచింపసాగిరి.

ఆ యాలోచనమే ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయోద్యమము నకు పునాది యైనది.

ఆనాడు పాఠశాలలకెల్ల విద్యా విచారణకర్తగానున్న కర్నూల్ మక్తనాల్లగారిపేర పురమందిరమును కట్టించవలెనని 1880 వ సంవత్సరమునను, విక్టోరియా రాజ్ఞిగారి జ్యూబిలీ మహోత్సవ సందర్భమున పురమందిరమును కట్టించవలెనని 1887 వ సంవత్సరమునను శ్రీ వీరేశలింగం పంతులుగారు ఇతరులతోగూడి చేసిన ప్రయత్నములు ఫలొన్ముఖము గాలేదు.

ఏమృత 28-3-1889 వ తేదీన, శ్రీ పంతులుగారి స్వయముగా ధర్మగ్రంథాలయముతో గూడిన పురమందిరమును కట్టించుటకు సంకల్పించి, దాని నిర్మాణమును పూర్తిచేసి, 28-10-1890 తేదీన అందు ప్రవేశమహోత్సవమును జేయించిరి. అందులోనే వీరేశలింగం పంతులుగారి ఆస్తిక గ్రంథాలయముకూడ స్థాపింపబడి, నేటికిని యథాతథముగా నిర్వహింపబడుచున్నది. ఈ సంస్థలు, జాతి-మత-కుల-భేదములతో నిమిత్తము లేకుండ సర్వజనులకు ఉపయోగ మయ్యేలాగున శాశ్వతముగా నిర్వ

హింపబడుటకు కావలసిన యేర్పాట్లను గూడ జేసి, పంతులుగారి విశేష పత్రము (Trust deed) ను గూడ వ్రాసి యిచ్చిరి.

అయితే 1888 వ సంవత్సరమున విశాఖపట్నమునందు సరస్వతీ నిలయమును నామమున సార్వజనిక గ్రంథాలయ మొకటి మంతెన ఆదినారాయణమూర్తి యను వీడి బడిపంతులు స్థాపించినప్పటికి, స్థిరత్వములేక కొద్ది సంవత్సరములలోనే అది యంతరించి నది.

ఏమృత పరంపరానుగతముగ అనేక సార్వజనిక గ్రంథాలయములు ఆంధ్రదేశమునం దంతటను ఏర్పడినవి.

శ్రీ పంతులుగారి పేర

ఆనాడే, శ్రీ వీరేశలింగం పంతులుగారి త్యాగము - సేవా నిరతి - సచ్చిలము - లను దేశీయు లందరు గుర్తించి అభినందించిరి. ఏ తత్ఫలితముగా, శ్రీ వీరేశలింగం పంతులుగారి పేరున, వారి భార్య రాజ్యలక్ష్మమ్మగారి పేరున, అనేక గ్రంథాలయములు ఆంధ్రదేశమునం దంతటను స్థాపింపబడినవి. అట్లు స్థాపింపబడిన వానిలో పేరెన్నిక గన్నది 22-8-1897 వ తేదీన, పశ్చిమగోదావరి జిల్లా భీమవరం తాలూకా కుముదపల్లి యను గ్రామంలో "శ్రీ వీరేశలింగ కవిసమాజ" మను పేర స్థాపింపబడినది, గ్రంథాలయోద్యమ భీష్ములని ప్రఖ్యాతి గాంచిన భూపతి రాజు తిరుపతిరాజు గారను యవకులు దానిని ఆనాడు స్థాపించిరి. స్వంతభవనము - నిత్యావసరములకు భూవసతి గలిగి, దినదినాభివృద్ధి నొందుచు, ఆ గ్రంథాలయము గ్రామ మంతటికిని తలమానికమై ఇప్పటికిని ప్రజాసేవ జేయుచు, తన ధ్యేయమును నిర్వర్తించు చున్నది.

ఈ కుముదపల్లి గ్రంథాలయము యొక్క పదియవ వార్షికోత్సవమునకు 9-10-1907 వ తేదీన శ్రీ పంతులు గారు ఆ గ్రామమునకుబోయి అధ్యక్షత వహించిరి. అప్పటికే ఆయన రావుబహద్దరు బిరుదమును పొంది యుండిరి. ఆ వార్షికోత్సవమునకు భీమవరం, నర్సాపురం, తణుకు తాలూకాలలో 24 గ్రామములనుండి గ్రంథాలయ ప్రతినిధులు విచ్చేసిరి. చుట్టుప్రక్కల గ్రామములనుండి రెండు వేలమంది ప్రేక్షకులును విచ్చేసిరి. స్వదేశోద్యమ ప్రచారకులగు అవటపల్లి నారాయణరావు, బోడి నారాయణ రావు, కోనశీతారామారావు గారులు మచిలీపట్నమునుండి విచ్చేసిరి. సుప్రసిద్ధ "వందేమాతరం" కవి మంగిపూడి వేంకట శర్మగారు "పిప్పర"నుండి విచ్చేసిరి. బ్రహ్మ సమాజ ప్రచారకులు పాలావర్ణుల లక్ష్మీనారాయణగారు భీమవరంనుండి, బుద్దిరాజు పానకేశ్వరరావుగారు నరసా పురమునుండి విచ్చేసిరి.

ఆ వార్షికోత్సవమునకు అధ్యక్షులుగా శ్రీ పంతులుగారు తమ తుది యుపన్యాసమునందు, మన దేశము అభివృద్ధికి రావలెనన్న మత సాంఘిక రాజకీయ విషయములలో నొక్కసారిగా సంస్కరణములను చేసుకొనవలసిన దనియు, ఇందు ఒక్క విషయమునందు మాత్రమే అభివృద్ధిని పొందినయెడల అది అభివృద్ధియే కాదనియు, మన మందరమును వాక్కురులమేగాక కార్యకూరులముగా కూడ నుండవలయుననియు, మన దేశము యొక్క అభివృద్ధికిరకు మన అర్థమును శరీరమును అవసరమైన యెడల ప్రాణమును సహితము అర్పించుటకు సిద్ధముగా నుండవలెననియు, మనము సులభముగా నెరవేర్చుకొనగల సంఘసంస్కరణమును ముఖ్యముగా చేయవలయుననియు శలవిచ్చిరి.

అదే రోజున పంతులుగారు ఈ సమాజమును గూర్చి తమ అభిప్రాయమును వారి స్వదస్తూరితో ఈ క్రింది విధముగా వ్రాసిన దానిని ఇప్పటికి భద్రముగా దాచిపెట్టిరి.

"ఈ క్లబ్బు వారు చేయుచున్న పనికి నా కత్యంతానంద మగుచున్నది; వీరు సమస్త విషయములలోను జనుల కభివృద్ధి కలిగించుటకయి పాటుపడు చున్నారు.

"ప్రార్థన సమాజమునుంచి జనులలో పరిశుద్ధాత్మిక మత సిద్ధాంతములు వ్యాపింపజేయుటకై కృషి జేయు చున్నారు. రాత్రి పాఠశాలను బెట్టి పగలు పనిచేయుచు చదువుకొనుట కవకాశము లేని వీరవారిలో విద్యాభివృద్ధి చేయుటకు ప్రయత్నించు చున్నారు. సాంఘిక విషయము లందును రాజ్యాంగ విషయములందును ప్రజలకు తమ స్వాతంత్ర్యములకును వారి యభివృద్ధికిని తోడుపడు చున్నారు. సంపూర్ణదేశాభిమానులయి సమస్త విధముల దేశాభివృద్ధికయి నిరంతర కృషి చేయుచున్న యీ సమాజము వారు, తమ సమాజమునకు నా పేరు పెట్టుట నా కత్యంత గౌరవావహమని భావించి సంతోషించు చున్నాను. భక్తాభీష్ట ప్రదాతయైన పరమేశ్వరుడు వీరి నదుద్యమములనెల్ల సఫలము చేయుచు ఈ సమాజమును చిరకాలము వర్ధిల్ల జేసి, దీనివలన దేశమునకు శ్రేయోభి వృద్ధిని కలిగించుగాక !"

### స్వయంతీర్ణః పరాంస్తారయతి

తాను బాగుపడి తోటివారలను బాగుచేయవలయుననెడి తీవ్రవాంఛ మనుష్య స్వభావమున నిగూఢముగా నున్నది. ఏ కాలమందైన ఏ దేశమునందైన మానవకోటి ఉద్ధరణకు గాని దేశసౌభాగ్యమునకుగాని పాటుబడిన మహనీయు లందరు అట్టి వాంఛచేత ప్రేరితులైనవారే. అట్టి మహ నీయులకోపకు జెందినవారే శ్రీ వీరేశలింగంపంతులుగారు.

### ఆంధ్ర గ్రంథాలయోద్యమ

#### స్వరూపస్వభావములు

ఆంధ్రాభ్యుదయమునకు దోహద మొనర్చి, ఆంధ్ర సంస్కృతికి ఉత్తేజము నొసంగిన మహోద్యమముల కెల్ల గ్రంథాలయోద్యమము మూలకందము. ఇతరదేశము

లందలి విజ్ఞానోద్యమములన్నియు మనుజుని మేధాశక్తిని మాత్రము వృద్ధిచేసిందించుటకే ప్రయత్నము లొనర్చుచుండ ఆంధ్ర గ్రంథాలయోద్యమమున మనుజుని సంపూర్ణ మానవతత్వమును వ్యక్తీకరించుటకు తగిన సాధన సామగ్రి యంతయు నిమిడియున్నది. దేశము నలుమూలల జ్ఞానబీజముల నిక్షేపించి మానవుని ఆధ్యాత్మిక శక్తుల నుద్దీపింపజేసి యాతని జీవయాత్ర పవిత్రముగను పురుషార్థ సాధకముగను ఒనరించుట మన యుద్యమము యొక్క పరమాశయము.

ఇదియే ఆంధ్ర గ్రంథాలయోద్యమము యొక్క స్వరూపము - స్వభావము.

ఇట్టి మహోన్నతమైన ఆశయములచే ప్రేరితులై జ్ఞానజ్యోతిని వెలిగించి శ్రీ వీరేశలింగం పంతులుగారు తన జీవితమును దేశమున కంకితము గావించిరి.

అజ్ఞానములో, అఘాయకత్వంలో, జీవిత సంస్కారమేలేని ప్రజాసామాన్యానికి - విద్య, విజ్ఞానము, సంస్కారము, సమానత్వములను ప్రసాదించుటకై - సాంఘికముగ రాజకీయముగ జరుగుచున్న అన్యాయములను ధైర్యముతోను సైర్యముతోను ఎదుర్కొను ఉత్తేజమును జనుల యందు రేకెత్తించుటకై - శ్రీ పంతులుగారు సర్వవిధముల తన జీవితము నంతను ధారబోసిరి.

### నూతన శక కర్త

1870 వ సంవత్సరము మొదలు 1900 వ సంవత్సరము వరకు గల మూడు దశాబ్దములు ఆంధ్రదేశములో గ్రంథాలయ శక మని చెప్పవచ్చును. నవ్యాంధ్ర జాతీయ వికాసానికి అభ్యుదయానికి అది యొక విశిష్టమైన కాలము. పందొమ్మిదవ శతాబ్దంతమున ఇరువదియవ శతాబ్ద ప్రారంభమున ఆంధ్రదేశమునందు అనిర్భవించిన అభ్యుదయోద్యమము లన్నింటికి శ్రీ వీరేశలింగం పంతులుగారే పునాదులు వేసినారు.

ఆంధ్ర గ్రంథాలయోద్యమ జనకులు

ఈనాడు ఆంధ్రదేశమునందు జరుగుచున్న వైజ్ఞానిక - సారస్వత - రాజకీయ - ఆర్థిక - సాంఘిక విప్లవము లన్నింటికి శ్రీ పంతులుగారే నాందిని పలికినారు.

ఆంధ్ర ప్రజయొక్క సర్వతోముఖ వికాసానికి పంతులుగారి కృషి అనన్యము, అసమానము, నూతన చైతన్యమునకు దోహదము.

ఆగ్రంథాలయ శక కాలమున దేశము ఆర్థికముగ హీన స్థితిలో నున్నదని - విదేశీయుల యంత్రాల పోటీకి ఆగలేక గృహపరిశ్రమలు నశించినవని - విదేశీయుల నుండి వస్తువులను దిగుమతి చేసికొనుటవలన మనదేశములో దరిద్రము తాండవించుచున్నదని - మనకు అవసరమైన వస్తువులు మనదేశములో మనమే తయారు చేసికొనుటకు ధనవంతులు ముందుకు రావలెనని - ఆయన శంఖారవ మొనరించినారు.

మన దేశంలో కరువు తిష్టవేసికొన్న దని - వ్యవసాయము చేయదగ్గ భూమి చాలా బంజరుగా నుండిపోయినదని - వ్యవసాయ పద్ధతులు శాస్త్రీయంగా రూపొందించి పంటల నభివృద్ధిపరచి కరువులనుండి దేశమును రక్షింప నగునని వారు ప్రబోధం చేసినారు.

ప్రభుత్వోద్యోగులలో ప్రబలిపోవుటకు లంచగొండి తనమును రూపుమాపినగాని, దేశాన్ని నైతిక పతనము నుండి రక్షింపలేమని, కనిపెట్టి, అందుకై స్వయముగ కష్టములకు పాల్పడినను ప్రబోధమును మానలేదు.

దేశంలో గొప్ప ఉద్యోగాలను దేశీయులకు ఇచ్చినగాని, స్వపరిపాలనాభిలాష పెంపొందదని నిర్భయముగ వాదించినారు.

జాతి మత ద్వేషములు లేకుండ ఐకమత్యము - నిష్పాక్షిక దృష్టి - ఏర్పడినయెడల జాతీయ సమైక్యము సులభసాధ్యమని నిరూపించినారు.

ఇండియన్ నేషనలు కాంగ్రెసునకు, అది స్థాపించిన మూడవ సంవత్సరము (1887) లోనే ఆయన ప్రతినిధిగ

జోయి, కాంగ్రెసు మహోద్యమమును బలపరచి, ప్రచారం చేసినారు.

దేశకోసం తమ కాలాన్ని - ధనాన్ని - ప్రాణములను సైతము - పూర్తిగా త్యాగం చేసి పనిజేసే దేశ సేవకులు కావలెనని ఉద్బోధించినారు.

దేశస్థితి బాగుపడవలెనంటే - జనులయందు ఉత్తేజము కలగవలెనంటే - అందుకై జనసామాన్యమునందు విజ్ఞానము వ్యాపించాలని, ఆ విజ్ఞానము వ్యాపించడానికి విద్యా ప్రచారం అత్యంతావశ్యకమని పంతులుగారు కనిపెట్టినారు. అందుకై పగటి పాఠశాలలు, వయోజనులకై ప్రత్యేకము రాత్రి పాఠశాలలు పెట్టించినారు. ఇంట్లు వదలలేని గృహిణులకై ప్రత్యేక తరగతులను గూడ నడిపించినారు. మరియు ఇట్టి సేవాకార్యములను నడుపుటకై జనులు తరచు కలియుటకొరకు - ఆయా విషయములను గూర్చి ఆలోచించుట చర్చించుట మొదలగు కార్యములను ఆచరించుటకు - సంఘములను, సమాజములను, గ్రంథాలయములను స్థాపించినారు.

నవచైతన్య దోహద గ్రంథముల కొరత

ఆ కాలమున ఆంధ్రభాషయందు పురాణములు, ప్రబంధములు, శతకములు మొదలైన ప్రాచీన సాంస్కృతిక గ్రంథములేగాని, నూతన శకమునకు అగత్యములైన గ్రంథములు లేకుండెను. అట్టి గ్రంథములలో గూడ పండితులేగాని, జనసామాన్యము అవగాహన చేసికొడగిన సులభశైలి గ్రంథములు లేనేలేవు.

చిన్నయసూరి నీతిచంద్రిక - విక్రమార్కుని కథలు - పంచతంత్రము - కాశీమజిలీలు - ఇవియే అప్పటికి తెలుగులోనున్న వచన గ్రంథములు. స్త్రీలు, బాలురు, సామాన్య జనులు చదువుకొనుటకు అర్థముజేసికొనుటకు పంతులుగారు వచన వాఙ్మయమును సృష్టించినారు.

నవీన కాలానుకూలముగ జన్యములైన సమస్యలను, నూతన దృక్పథములను గూర్చిన గ్రంథములు - జనుల

జీవిత సమస్యలను గూర్చిన గ్రంథములు - జ్ఞాతికలేవు. జనులయందు విజ్ఞాన తృప్తిని పెంపొందించి గ్రంథాలయములను స్థాపించినారు; పిమ్మట, వారికి తగిన గ్రంథములను గూడ సమకూర్చవలెనని పంతులుగారు తలపెట్టినారు.

జనుల అభివృద్ధికి విజ్ఞానము అవసరము; విజ్ఞానమునకు విద్య అవసరము - విద్యకు గ్రంథములు అవసరము, అన్ని గ్రంథములు అందరకు అందుబాటులో నుండుటకు గ్రంథాలయములు అవసరము. ఇటుల అవి యన్నియు అవినాభావ సంబంధమును గలిగియున్నవి.

అందుచేత వీరేశలింగం పంతులుగారిదృష్టి ఆంధ్ర వాఙ్మయమువైపునకు మరలినది; దేశమును ఉజ్జ్వలత లూగించుచున్న సమస్యలన్నియు పంతులుగారి దృష్టి ముందర తాండవించజొచ్చినవి. ఆంధ్ర వాఙ్మయమును విషయములనుబట్టి వర్గీకరణముజేసి జూచిరి. పూరించవలసిన కొరతలేమో తేలినవి.

ఇట్టి దశయందు ఆధునిక ఆంధ్ర వికాసమునకు అగత్యములగు గ్రంథములన్నింటిని రచించుటకు - అంగ్లేయ సంస్కృత భాషలనుండి అనుకరించుటకు, భాషాంతరీకరించుటకు పంతులుగారు పూనుకొనిరి.

ఒకవంక పండితులుగూడ మెచ్చురీతి సాండిత్యమును వైదుష్యమును ప్రకటించు పద్యకావ్యములను వ్రాసినారు; మరియుకవంక జనసామాన్యమునకు గూడ అర్థమగురీతిని దేశచరిత్రలు - జీవిత చరిత్రలు - ప్రహసనములు - కథలు - నవలలు - నాటకములు వ్రాసినారు. ఇతర భాషలయందున్న వేదాంతము మొదలగు నిగూఢ శాస్త్ర విషయములనుగూడ, సులభశైలిని, సర్వలకు అర్థమగుశైలిని అందరికి అందించినారు - స్త్రీల యువయోగమునకై ప్రత్యేకముగ గ్రంథములను వ్రాసినారు. బాలుర అవసరములనుగూడ వారు మరచిపోలేదు.



వారు వినోదమునకై వ్రాసిన గ్రంథములందు నైతము విజ్ఞానమును పరమార్థమును సమ్మిళితము చేసినారు.

మొత్తము వారు నూటకొండువది గ్రంథములకుపైగా వ్రాసి, గ్రంథాలయములకు జ్ఞానభిక్ష పెట్టినారు.

వారు వ్రాసిన గ్రంథములవలన ఆంధ్రజాతీయ జీవనమునందు నూతన శకము ఆవిర్భవించినది.

వారు స్వృశించి అలంకరింపని విజ్ఞానశాఖ లేదనియే చెప్పవచ్చును. వారి గ్రంథములన్నియు కలిసి ఒక విజ్ఞాన కోశము (Encyclopaedia) కాగలదు.

నాడుమొదలు నేటివరకు, ఆంధ్రదేశమున వారి గ్రంథసంచయములేని సార్వజనిక గ్రంథాలయమే లేదు.

### వారి పత్రికలు

గ్రంథాలయములకు పుస్తకములు ప్రధానములే; అయినను పత్రికలు అంతకంటె ఎక్కువ ప్రధానములు—నిత్య జీవిత సమస్యలను పత్రికలో వ్యాసముల రూపమున ప్రముఖులు చర్చించుచుండురు. ఆ చర్చలను చదువుట వలన, చదువరులు తమసమస్యలను పరిష్కరించుకొనుటకు — తమ ఊహలకు దోహద మొనగగల విషయములను (అనగా మెదడునకు మేతను) సంపాదించుకొన్నవారగుదురు. ఇదీ గాక, పత్రికలలోని వ్యాస పరంపరలలో నూతన పరిశోధనలు — నూతన సమస్యలు — నూతన దృక్పథము — నూతన పరిష్కారములు — నిత్య నూతనముగ అవగతమగుచుండును. అట్టివి గ్రంథస్థములగుటకు చాలకాలము పట్టవచ్చును; మరియు అట్టివి కొన్ని గ్రంథస్థములు కాకుండ విస్తృతములగుటయు గూడ సంభవింపవచ్చును.

జనుల నిత్యజీవిత స్రవంతికి పత్రికలు చేయగల ప్రాముఖ్యమును గనిపెట్టి పంతులుగారు వివేకవర్ధని — సతీహిత బోధిని—హాస్య సంజీవిని — చింతామణి — అను మాసపత్రికలను, సత్యవాదినియను వారపత్రికను ప్రచు ఆంధ్ర గ్రంథాలయోద్యమ జనకులు

రించినారు. తన యుద్యమములకు ప్రతి కక్షకులైన వారి వాదములను ఖండించుటకు — తన అభిప్రాయములను అభిమతములను నిర్వచముగా వెల్లడించుటకు పత్రికలు వారికి ఎంతయు నుపయోగించినవి.

### మన భాగ్యవిశేషము

ఈ రీతిగా కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు ఆంధ్ర గ్రంథాలయోద్యమ జనకులై వెలయుట మన భాగ్య విశేషము.

### వీరేశలింగంగారి గ్రంథములు

శ్రీ వీరేశలింగం పంతులుగారు రచించిన గ్రంథములలో కొన్నిటిని ఇచట ఉదహరించుచున్నాను :

### ప్రహసనములు

అభాగ్యోపాఖ్యానము  
సరస్వతీ నారద విలాసము  
బ్రాహ్మ వివాహము  
తిర్యగ్విద్వన్మహాసభ  
మహారణ్య పురాధిపత్యము  
మహామహోపాధ్యాయ ప్రహసనము  
యోగ విద్రా ప్రహసనము  
మహావంచక ప్రహసనము  
అసహాయ శూర ప్రహసనము  
కలిపురుష శస్త్రైశ్వర్య విలాసము  
వేశ్యా ప్రియ ప్రహసనము  
యోగాఖ్యానం

### నవలలు

రాజశేఖర చరిత్ర  
సత్యరాజు పూర్వ దేశయాత్రలు

### పద్య కావ్యములు

శుద్ధాంధ్ర నిరోష్య నిర్వచన నైషధము  
శుద్ధాంధ్ర భారత సంగ్రహము

శుద్ధాంధ్రోత్తర రామాయణము  
అభాగ్యోపాఖ్యానము  
పదిక విలాసము  
రళిక మనోరంజనము  
జాన్ గిల్పిన్

స్త్రీలకై ప్రత్యేక గ్రంథములు

సత్యవతీ చరిత్ర  
చంద్రమతీ చరిత్ర  
సత్య సంజీవని  
నీతి కథామంజరి  
దేహారోగ్య బోధిని  
పత్నిహిత సూచని  
పతి హిత బోధిని  
స్త్రీ నీతి దీపిక  
సత్యా ద్రౌపదీ సంవాదము  
చమత్కార రత్నావళి

నాటకములు

అభిజ్ఞాన శాకుంతలము  
మాళవికాగ్నిమిత్రము  
ప్రబోధ చంద్రోదయము  
రత్నావళి  
ప్రహ్లాద  
వివేకదీపిక  
దక్షిణ గోగ్రహణము  
సత్యహరిశ్చంద్ర  
కళ్యాణ కల్పవల్లి  
కామదీ అప్ ఎర్రర్పు

చరిత్రలు

ఆంధ్ర కవుల చరిత్ర

స్వదేశ సంస్థానముల చరిత్ర  
జీససు చరిత్ర  
విక్టోరియారాణి  
ఉత్తమ స్త్రీ చరిత్రలు  
శంకరాచార్య చరిత్రము  
స్వీయచరిత్రము

ఉపన్యాసములు

సత్యవాదినీ  
వివేకవర్ధని  
ఉపన్యాసమంజరి  
దేశీయ మహాసభ - దాని యుద్దేశములు

వివిధ మతములు

అద్వైత మత సంగ్రహము  
ద్వైత మత సంగ్రహము  
విశిష్టాద్వైత మత సంగ్రహము

నీతి గ్రంథములు

విగ్రహము  
సంధి

శాస్త్ర గ్రంథములు

ఆంధ్ర వ్యాకరణము  
కావ్యసంగ్రహము  
ఆంధ్ర తర్క సంగ్రహము  
పదార్థ వివేచకశాస్త్రము  
శారీరశాస్త్రము  
జ్యోతిశ్శాస్త్ర సంగ్రహము  
జంతు స్వభావచరిత్ర  
భౌతిక భూగోళ శాస్త్రము  
ఖగోళ శాస్త్రము



# గద్య తిక్కన

శ్రీ 'దయానిధి'

కందుకూరి తాతా - వం  
దనమిదె కొనరాదా !  
విధవల వేధనలు మాయు  
విధము జూపితివె కదా ॥

లోకులు పలుగాకులుగా  
చీకటిలో బాకులుగా  
అనూయకుల జీవితాల  
నాహుతిగొన జూచువేళ  
ఆర్తతాణ పరాయణత  
నవతరించినావు గదా  
విధవల కన్నీటి చెఱల  
విడిపించితి వీవుగదా ॥

పది యేడుల బాలిక - డె  
బ్బది యేడుల ముదుసలిచే  
తాళిని గట్టించుకు - ఉరి  
తాడుగ భావించుకొని  
పసుపు కుంకుమకు వెలియై  
పశువృత్తికి తాబలియై  
విలపించెడు అనదల - క  
న్నీటి కతల గతిమార్చిన ॥

భాషా భేషజము మాని  
భావము, నవ జీవమూని,  
కరదీపిక చేత బూని  
కదలిన యోధుడవు నీవు

శిథిలములౌ సాంఘిక - ఆ  
చారసౌధముల దీరిచి  
జవ సత్త్వము లొనగూర్చిన  
నవయుగాంధ్ర నిర్మాతవు ॥

## మ హా యో ధు డు

శ్రీమతి ఆ. భాస్కరమ్మ

ఒక శతాబ్దము క్రిందట పంతులుగారికి పూర్వము, పంతులుగారి కాలములోను ఆంధ్రదేశము - ఆంధ్ర దేశమే యననేల మొత్తము భారతదేశమందలి ప్రజలందరు అజ్ఞానాంధకారములో మునిగియుండిరి. మూఢ నమ్మకములు, దురాచారములు మిక్కుటముగా నుండెను. దయ్యముల పిచ్చి-జాతకాలు-శ్రీలకు విద్యకూడదను వాదనలు-ఎఱుక యందలి నమ్మకములు-బంగారం చేసెదమని చెప్పే మోసగాళ్ళు-బైరాగులు-గ్రహముల పూనకములు-ముఖస్థులు కుబ్జిపోయి అప్పులపాలగుట-పెండ్లి సంభోవనలలో వివరీత ధనవ్యయము-ఆపద మొక్కులు-అతి బాల్య వివాహాలు-అతివృద్ధ వివాహాలు-నిర్బంధ వైదవ్యము-కన్యాశుల్కములు-నిర్భయ జారత్వము-భోగం మేళములు-ఆమేళములకొరకు డబ్బు వసూళ్ళు-స్వాములవారల వివరీత చర్యలు-విగ్రహారాధన-శకునములు-మోసగాళ్ళ మోసములు-శాస్త్రులు-సండితులు-బైరాగులు-భూతవైద్యులు మొదలగువారియొక్క స్వాభిమానములు-ఈ మొదలైన అనేకములగు మూఢవిశ్వాస, దురభిమానములతో దేశమంతా అధోగతిలో నుండెను.

శ్లో॥ యదా యదాహి ధర్మస్య గ్లాని ర్భవతి భారత  
అభ్యుత్థాన మధర్మస్య తదాత్మనం సృజామ్యహమ్॥  
శ్లో॥ పరిత్రాణాయ సాధూనాం వినాశాయచ దుష్టుతామ్  
ధర్మసంస్థాపనార్థాయ నమృవామి యుగే యుగే॥

- అన్నాడు శ్రీ కృష్ణభగవానుడు. అధర్మం, అన్యాయం, అక్రమాలతో కూడిన కౌరవ పేనలతో ధర్మపరులు, న్యాయ మూర్తులు, సత్యసంధులు ఐన పాండవులచేత యుద్ధము

చేయించి ద్వాపరయుగంలో ధర్మాన్ని నిలబెట్టాడు కృష్ణ పరమాత్మ.

శ్రీ. పూ. అయిదవ శతాబ్దంలో ఆ కాలములో గల యజ్ఞములు - మత వైషమ్యములు - బహువిగ్రహముల నారాధించుట-ఎక్కువ కులములవారు తక్కువ కులముల వారిని బాధించుట మొదలగు అనేక అధర్మ అన్యాయ కార్యములను పిచ్చి నమ్మకములను తన జ్ఞానబోధలతో ప్రజలలోగల అజ్ఞానమును పోగొట్టి జ్ఞానమును ప్రసాదించాడు మద్ధభగవానుడు.

శ్రీ. శ. 16వ శతాబ్దములో హిందూదేశములో ముఖ్యముగా ఉత్తర ప్రదేశములో నరబలులు - శిఖ్లితురుగుట - మొదట పుట్టిన బిడ్డలను గంగపాలుచేయుట-శక్తిపూజలు-నహగమనము మొదలైన అనేక దురాచారములు, మూఢ నమ్మకములు ప్రబలి ప్రజలు అత్యంత అధమ స్థితిలో నున్న కాలములో వంగదేశమున జన్మించి వీటిపై మోర యుద్ధమునల్పి ప్రజల కన్నుతెరిచి బ్రతికియుండగనే వని పోయిన భర్తతోపాటు అగ్నిహోత్రున కాపాతికావలసిన శ్రీల నుద్ధరించుటయేగాక తక్కిన దురాచారములనుకూడ మాన్పగలిగాడు రాజా రామమోహనరాయలు.

19వ శతాబ్దములో ఆంధ్రదేశములో నవతరించి దక్షిణ దేశప్రజలతో మోరనమరమునల్పి దక్షిణదేశమునంతటిని వెలుగు బాటలోనికి తీసికొని వచ్చిన మహావీరుడు వీరేశలింగం పంతులుగారు.

ఈయన విస్తారము ధనికుడుకాదు. సామాన్య కుటుంబమునకు చెందినవాడు. శరీరము దారుఢ్యవంత

మైనది కాదు. అర్పకుడు. ఆరోగ్యమా అసలే లేదు. చిన్నతనము నుండి ఉబ్బినపు దగ్గుతో బాధపడుతూ ఉండే వారు. ఆదగ్గు చివరివరకు ఆయనను విడువనే లేదు. పట్టభద్రుడు కాని, గొప్ప ఉద్యోగి కాని కాదు. సామాన్య స్కూలు మేష్టరు.

ఇన్ని బలహీనతలతో కూడియున్న ఈయన సంఘములోగల లోపముల నన్నింటిని యెదుర్కొని ప్రజలను సరియైన పథములో నడిపించుటకు పూనుకున్నారంటే ఈయనలో ఏదో గొప్పశక్తి యుండవలె.

ఆయనకు శరీరబలము లేకపోయినను గొప్ప మనోబలమున్నది. సాటిలేని ధైర్యశాలి. అతిసాహసము గల వారు. వీడని పట్టుదల, కార్యదీక్ష కలవారు. స్వార్థత్యాగి, సత్యవంధుడు. వీనికితోడు నైతికబలము, దైవభక్తి, ఆత్మవిశ్వాసము వీరిలో సధికముగా నుండెను. ఇంతియే కాదు - గొప్పకవి, పండితుడు - ఈయనలో గల ఉత్తమోత్తమములైన ఈ శక్తులే ఆయనను సంఘము నెదుర్కొన పురికొల్పినవి.

ఈ విప్లవకారుని యుద్ధానికి ఆయుధాలు - కలము, వాక్కు. ప్రజలలోగల మూఢనమ్మకములు, దురాచారములు, అక్రమములు, అన్యాయములను ఖండించుచు నిర్భయముగా ననేక ప్రహసనములు, నవలలు, వ్యాసములు రచించిరి. పత్రికలను ప్రచురించిరి. అనేక సభలలో గంభీరోపన్యాసముల నొసంగియు, వాదోపవాదములు నల్పియు, ప్రతిపక్షాల నోళ్ళనెఱచుచుండిరి. ఈయనకు ప్రతిస్పర్థులు చాలమంది యుండిరి. అందు కొంతొండ వేంకటరత్నం పంతులుగారు ముఖ్యులు.

శ్రీ విద్య, శ్రీ పునర్వివాహములలో పంతులుగారు వాటి కనుకూలముగా "పురుషార్థ ప్రదాయిని", వేంకటరత్నంగారు ప్రతికూలముగా "ఆంధ్రభాషా సంజీవని", "హాస్యవర్ధిని", పంతులుగారు "హాస్య సంజీవని", "కోడు భాషా సంజీవని" అను పత్రికలతో హోరాహోరీని మహాయోధుడు

పోరాడుచుండేవారు. ఆ రోజులలో ఆ పత్రికలు విసేద విజ్ఞానదాయకములుగా నుండేవి.

అప్పుడు దయ్యముల నమ్మకము మిక్కుటముగా నుండెను. పంతులుగారి తల్లికే తరుచు దయ్యము పట్టి పీడిస్తూ ఉండేది. ఆమెను తృప్తిపరచుటకొరకు ఒక భూతవైద్యుని తమ యింట నుంచుకొనినట్లును, ఆయన పంతులుగారు తన మాయలో పడ్డారనుకొని ఆయననుండి అమితముగా ధనము లాగుటకై ఆయనను బెదిరించి నట్లును, ఆ బెదిరింపుల కాయన లొంగక భూతవైద్యుని యింటనుండి గెంటించినట్లును, పంతులుగారి ధైర్యసాహసములు చూచి ఆ భూతవైద్యుడే బెదిరిపోయి పంతులుగారు తనమీద 'శరభసాశ్వ మంత్రము'ను ప్రయోగించారని అనుకొని చావసిద్ధముగా నుండగా పంతులుగారు తనకు నమ్మకము లేకపోయినా అతనిని తృప్తిపరచుటకు ఆ మంత్రప్రయోగమును తీసివేసినట్లు నటించి ఆయనను బ్రతికించినట్లును పంతులుగారు స్వీయచరిత్రలో వ్రాసిరి.

ఆయన వ్రాసిన "రాజకేఘర చరిత్ర" అను నవలలో రాజకేఘరుడుగారి పెద్ద కుమార్తె రుక్మిణియొక్క భర్త చనిపోకుండగనే చనిపోయాడనే వార్త కిట్టనివారివలన తెలియగా వీరు అల్లుడు చనిపోయాడనే భావించిరి. మన దేశములో భర్త పోయినవారి దుస్థితి యెట్లుండునో చూచుచుండిన రుక్మిణి ఆ వార్త విన్నది మొదలు రాత్రి పగలు గదిలోనుండి వెలుపలకు రాక నిద్రాహారములు మాని కృశించుచుండెను. దానికితోడు నేదియో వ్యాధికూడ నాశ్రయించెను. ఆమె స్థితిని చూచి యిరుగుపొరుగువారు ఆమె నేదో భూతము ఆవరించినదని చెప్పగా తానుకూడా నట్టి నమ్మకము కలవాడే కావున రాజకేఘరుడుగారు ఒక భూత వైద్యుని పిలిపిస్తాడు. ఆ భూత వైద్యుడు ఆమెను చనిపోయిన భర్త పట్టుకొని పీడించుచున్నాడని చెప్పి చేసిన హంగామాను, తరువాత కొంతకాలమునకు దేశాటనము నుండి రుక్మిణి భర్త సరసింహము తిరిగిరాగా అతను

దయ్యమై వచ్చాడనుకొని రాజశేఖరుడు, అతని భార్య భయపడి అతని పాదములు భూమిమీద నానియున్నవో పైగా నున్నవో, ముందుకున్నవో, వెనుకకున్నవో పరిశీలించి తరువాత నల్లని ఆదరించినట్లును చక్కగా చిత్రించి చూపిరి.

రాజశేఖరుడుగారి యొద్దకు ఒక బైరాగి వచ్చి తాను బంగారము చేసెదనని చెప్పి అమాయకుడగు రాజశేఖరుని నమ్మించి మోసముచేసిన విధము, ముఖస్తుతులకు లోబడి రాజశేఖరుడు ఆదాయమునకు మించిన వ్యయము చేసి అప్పులపాలగుట, రుక్మిణికి జబ్బు చేసినప్పుడు తల్లి మ్రొక్కుకొనుట, ఒకటననేల ఆ కాలములో పై జెప్పబడిన మూఢ నమ్మకాలు, దురాచారాలు, దురభిమానాలు ఏలాయుండేవో ఒక్క రాజశేఖరచరిత్రలోనే కళ్ళకు కట్టినట్లు చక్కగా చూపారు పంతులుగారు.

రెండవది “సత్యరాజు పూర్వ దేశయాత్ర” అను నవల. ఇది రెండు భాగాలు. ఒకటి సత్యరాజు లంకా ద్వీపయాత్ర, రెండవది సత్యరాజు ఆడమళయాళయాత్ర.

లంకాద్వీపయాత్రలో మన పురాణము లందలి అతిథి యోక్తులు హాస్యరసంగా యెత్తి చూపారు. ఇందలి నాయకునకు సత్యరాజు అను పేరుపెట్టుటకు కారణము — సత్యహరిశ్చంద్రుని వలె అతడు సత్యసంధుడు. అతను చెప్పేదంతా యదార్థమేకాని అందు అబద్ధ మెంతమాత్రమును లేదు అని చెప్పుతాడు సత్యరాజు.

ఆడమళయాళయాత్రలో ఇక్కడ మన దేశములో శ్రీల విషయములో జరిగే అన్యాయములన్నీ ఆక్కడి పురుషులకు జరుగుచున్నట్లు వ్రాశారు. ఇక్కడి శ్రీలకిట్టి అన్యాయములు జరుగుచున్నవని గాని, వారిట్టి బాధలనుభవించుచున్నారని గాని ఎన్నడూ అనుకోని, తలచనైనా తలచని వారికి ఆ గ్రంథం చదువుతూఉంటే చాలా నవ్వు గాను, హాస్యంగాను ఉంటుంది.

అందులో శ్రీలదే సర్వస్వతంత్రం. పురుషుల కేవిధమైన స్వతంత్రంగాని, స్వేచ్ఛగాని యుండదు. పురుషులను చదివించకూడదు. వారు చదువుకొనిన యెడల చెడి పోదురు. పురుషుల విద్య విషయమై వాదోపవాదాలు, వారిని చదివించిన శ్రీలకు వెలి. చిన్నతనంలో భార్య పోయిన వారికి ముక్కు కోయుట — ఏబది యేండ్లు దాటిన తరువాత భార్య పోతే ఆ భార్యతోబాటు భర్త న హగమనము చేయుట.

సత్యరాజు ఒకరోజున తన గురువుతో పాఠశాలకు వెళ్లుచుండగా పెద్ద మేళతాళములతో శ్రీల గుంపొకటి కనపడుతుంది. అందు పట్ని వియోగము పొందని పుణ్య పురుషులును కొందరుంటారు. ఒక వృద్ధ శ్రీ శవమును వాహకులు మోయుచుండ ఆమె భర్త నర్వా భరణ భూషితుడై విలువగల బట్టలను దరించి ఆశవము ననుసరించి నడుస్తో ఉంటాడు. వారందరూ స్మశాన వాటికకు చేరిన తరువాత ఒక పెద్ద గోతిలో ఆ శ్రీ శవమును బోరగిల పరుండపెడతారు, తరువాత ఆ పురుషుడు సంకోషంగా ఆమె ప్రక్కను బోరగిల పరుండును. మొదట పండ్రెండుగురు శ్రీలు గంపలతో వారిమీద మట్టి పోయగా తక్కినవారందరూ మట్టితో గోతిని నింపుతారు. ఆ మట్టి పోసిన శ్రీలకు, ఆ దృశ్యమును చూచిన వారికి పుణ్యము లభించునని వారి నమ్మిక.

ఒకసారి ఆడమళయాళమునకు శ్రీ స్వాములవారు వస్తారు. ఆమెకు అందరిండ్లలోను బిక్షలు జరుగుతాయి. ఒక యింట భార్య పోయిన ఒక బాల విధురు డుంటాడు. అతనికి ముక్కుంటుంది. ఆ విధురునకు ముక్కు తీసివేయకుండా యింట నుంచుకొన్నారు గనుక వారి బిక్ష తానంగీకరించ నంటుంది. ఆ స్వాములవారికి అప్పుడు వారు శ్రమపణ కోరి వారి యింటనున్న బాల అపత్నికునకే కాక తక్కిన యిండ్లలోని వారికికూడా నాసికా మహోత్సవము చేస్తారు. అంటే బాలవిధురులైన పురుషులకు ముక్కులు

కోస్తారు. జుట్టు తీసేస్తే మళ్ళీ మళ్ళీ వస్తుంది. తరుచు మంగలివాని అవసర ముంటుంది. ముక్కు కోసేస్తే యిక తిరిగి రాదు. విరూపులను చేయుట కేదైతేనేమి అని వారి వాదన.

అక్కడి పురుషులు వంటచేయుట మొదలగు పనులు చేస్తో ఇంట్లోనే ఉండాలి కాని బయటికి రాకూడదు. భార్య భర్తను తనతోకూడా యొక్కడకూ తీసికొని వెళ్ళకూడదు. ఈమాదిరిగా సత్యరాజు పూర్వ దేశ యాత్రలు అను నవలలో ఎన్నో విషయాలు చాలా హాస్యరసంగా వ్రాశారు.

ఆయన ప్రహసనములలో ప్రజలలోగల శకునముల పిచ్చి, గ్రహణములు, ఒకటననేల ప్రజలలోగల మూఢ నమ్మకాల నన్నిటినీ హాస్యరసంగా ప్రజల హృదయాలకు నాటి సిగ్గుపడునట్లు వ్రాశారు. అందు ఒకటిరెంటిని యెత్తి చూపెదను.

### నారద సందర్శనం

ఇందులో ఒక సోమయాజులుగారు, ఒక శాస్త్రుల వారు, ఒక ఆచార్యుగారు కూర్చుని యుండగా నారదులవారు వస్తారు. ముల్లోక సంచారియగు ఆయనను వీరు స్వర్గలోక విశేషా లేమిటని అడుగుతారు. "అక్కడ మీ పితృదేవతలు మీతో చెప్పమన్న విషయములను చెపుతాను -

"మృతులయొక్క భార్య లందరూ చనిపోయిన తరువాత స్వర్గలోకానికి వచ్చి తమ భర్తలతో స్వర్గసుఖ మనుభవిస్తారను సంగతి శాస్త్రములను బట్టి మీకు తెలిసి యున్నదికదా? మీరు వారికందరికీ తల వెండ్రుకలు తీసి వేయించుటచేత మాకు స్వర్గంలో బోడి భార్యలు వస్తో న్నారు. ఈబాధ లేకుండా చేయ"మని మీతో చెప్ప మన్నారు.

"మరియొక విషయం - 'మీరు మా పేరు చెప్పి బ్రాహ్మణులకు పెట్టేదేమియు మాకు ముట్టడంలేదు. మేము దానధర్మములకు, నిత్యకృత్యములకు డబ్బు లేక చాలా ఇబ్బంది పడుతోన్నాము. ఘడియ ఘడియకు మళ్ళీ స్వర్గం

నుంచి వచ్చేవారెవరూ ఉండరు గనుక ఇప్పుడే మీ యొద్ద నున్న డబ్బుంతా యీ నారదుని చేతికిచ్చి పితృ ఋణ విముక్తులు కావలసింది.' అని చెప్పమన్నారు."

### శకునములు

పాపయ్య శాస్త్రి అనునొకాయనకు ఉద్యోగమునకు ఆర్డరు వస్తుంది. ఆయన ఉద్యోగములో ప్రవేశించుటకు బయలుదేరుతాడు. ఆరోజు అమావాస్య, మంచిదికాదు. రెండవరోజు అమావాస్య వెళ్ళిన పాద్యమి అనలే పనికి రాదు. మూడవనాడు శుక్రవారం. నాల్గవరోజున తీరా బయలుదేరుతో ఉండగా ఎవరో తునుక్కున తుమ్మారు. అయిదవరోజు పిల్లి యెదురొత్తుంది. ఆరవరోజున వర్షం, వారం, నక్షత్రం అన్నీ చూచుకొని బయలుదేరేసరికి ప్రక్కయింటినుండి ఒక విధవ స్త్రీ యెదురుగా వస్తుంది. ఈలా శకునములు చూసుకొంటూ అలస్యము చేయుటచేత ఆ ఉద్యోగంకాస్తా పోతుంది. తనకు ఏలినాటి శని ఉన్న దని, జాతకం చూపిస్తే ఆ సంవత్సరం తనకు ధననష్ట మవుతుందని జ్యోతిష్కుడు చెప్పాడని చెబుతాడు.

ఆకాలంలో భోగంవాళ్ళ పిచ్చి చాలా ఉండేది. ఒక గొప్ప ఉద్యోగస్థుడు ఏదో యొక్కకాకర్కం తలపెట్టి దానికి భోగంమేళం పెట్టడం. అతని తాబేదార్లందరూ ఆ మేళానికి తప్పకవెళ్ళాలి. వెళ్ళి వాళ్ళకేదో ముడుపుచెల్లించాలి. ఆలా యెవరై నా వెళ్ళకపోయినా, వెళ్ళి డబ్బీయకపోయినా అతని యుద్యోగానికి నీళ్ళు వదులుకోవలసిందే. పెద్ద యుద్యోగస్థులన్నవారు, ధనవంతులూ తప్పక భోగందాన్ని ఉంచుకోవాలి. ఆలా ఉంచుకోనివారు పురుషులేకారు. వారికి సంఘములో గౌరవం లేదు.

ఈ విధంగా సంఘములోగల ఈ మూఢ విశ్వాస దురాచార దురభిమాన ఘోర పితాచంతో పోరాటమలా యుండగా అన్నిటికంటే గద్దయిన సమస్యమరియొకటి. అది వితంతు బాలికలకు తిరిగి వివాహముచేయుట మహా పాతకమనే నమ్మిక.

ఈ పై విషయముల నన్నిటిని గురించి ప్రహసనములు, నవలలు, పత్రికలు, వ్యాసములు, ఉపన్యాసములు, వాగ్వాదముల ద్వారా ప్రజలలో గొప్పసంచలనము, పరివర్తన తీసికొనిరావచ్చు. వితంతు ద్వాహమట్టికాదు. క్రియచేసి చూపాలి. వితంతు బాలికలను తీసికొనివచ్చి వివాహములు చేయాలి. అయిదేండ్లు, మూడేండ్లు, రెండేండ్లు, ఏడాది, చివరకు నెలలబిడ్డలకుకూడా వివాహాలు చేయటం, పేద వారు తమ బాలికలను పది పంద్రోదేళ్లవరకు పెంచి అరు పది, దెబ్బది, యెనుబది యేండ్ల యే మూడవ నాల్గవ పెండ్లివానికో ధనముతీసికొని, వివాహము చేయటం; ఆ బాల పెండ్లికొడుకులు ఏ బాలారిష్టములవలననో, ఈ ముసలి పెండ్లికొడుకులు ఏ వార్ధక్య జబ్బువలననో మృతి నొందితే ఆ బాలికలు యావజ్జీము వైద్యమునను భవిం చ వలసినదే. వారికి పంద్రోదేండ్లురాగానే జాట్లు తీసివేయించి బోడులనుచేసి కూర్చోపెట్టడం. కొన్ని నిమిషాలతో పదిలి పోయే సహగమనబాధను రామమోహనుడు పోగొడితే యావజ్జీవ నిర్బంధ వైద్యబాధ బాలవితంతువులు అను భవిం చవలసి వచ్చింది. ఇదికొన్ని నిమిషముల చితికాదు, యావజ్జీవచితి. ఇది చూస్తోన్న పంతులుగారికి చాలా కష్టంగాఉండేది. బాలవితంతువుల నెలా ఉద్ధరించడం? సహగమన విషయంలో రామమోహను డెంతకష్టపడెనో అంతకష్టమూ పంతులుగారు పడవలసియున్నది. దాని కొరకు పంతులుగారు శృతులు, స్మృతులు, శాస్త్రములు, ఉపనిషత్తులు బాగాచదివి అవగాహన చేసికొన్నారు. ఆయన ఈ వివాహాల విషయమై పత్రికలలో వ్రాసినప్పుడు, ఉపన్యాసము లిచ్చినప్పుడు శాస్త్రులవార్లు, పండితులు ఆయనతో హోరా హోరీని వాదిస్తో ఉండేవారు. పంతులు గారు శాస్త్రములనుండి, శృతి స్మృతులునుండి శ్రీ పునర్వి వాహములు శాస్త్రసమ్మతములేనని ఉదాహరణములద్వారా చూపినప్పుడు వారు తమ వాదనలను సమర్థించుకోలేక కోపించి పంతులుగారిని తిట్టడం, కొట్టబోవడం కూడా

ఉండేది. కాని పంతులుగారు చాలా పట్టుదలగల మనిషి. తాను పూనిన మంచి కార్యమును ఎట్టి అటంకములువచ్చినా, ఎట్టి కష్టములువచ్చినా చివరకు తన ప్రాణంమీదికివచ్చినా వదిలిపెట్టువారుకాదు. వి తం తుద్వాహముల కొరకు వితంతు బాలికలను ధహన్యముగా నెత్తుకొని రావలసి వచ్చేది. ఈ విషయములో వారి విద్యార్థులే వారి సైన్యము. పిల్లలను తీసికొని వచ్చేటప్పుడు ఎన్నోకష్టములను, అటంకములు ఎదుర్కొనవలసినవచ్చేది. ఒక్కొక్క నమ యములో పోలీసువారి సహాయంకూడా కావలసియుండేది. వివాహములు జరిపేటప్పుడు పూర్వాచార పరాయణులగు ప్రజలు వీరిని వెలివేసి చాకలి, మంగలి, దాసీ, నీళ్ళు పోసేవాళ్ళు, వంటవాళ్ళు ఎవరూ వారికి పనిచేయకుండా చేసియు, ఇంటిముందు, వీధి గుమ్మం తలుపులమీద ఆకుద్దము వేసియు, ఇంటిమీద రాళ్ళురువ్వియు ననేక విధముల బాధించు చుండేవారు.

“కా॥ నీతిప్రాధ విహారులైన నిపుణుల్! నిందింపనీ మెచ్చనీ  
ఖ్యాతిం జెందిన సంపదల్ నిలువనీ! గాఢంబుగా సాగనీ  
ఘాతం బప్పుడ కలుగనీ నియతిమై! కానీ యుగాం

తంబునన్

నీతిశ్లాఘ్యపథంబుదప్పురుకదా! నిత్యంబు ధీరోత్తముల్.”

ఇట్టి ధైర్యశాలి పంతులుగారు. ఆయన అనుయాయ స్నేహితులుచేయు స్తోత్రములకు ఉబ్బిపోలేదు. ప్రతి పక్షాలుచేయు నిందలకు, అటంకములకు బెదిరిపోలేదు. ధనములేదని వెనుదీయలేదు. ధనముకొరకు ఎవరినీ యాదించలేదు. తాను తలపెట్టినకార్యము నెరవేరుచే ఆ యము. సంఘమునందలి మూఢ విశ్వాస రాక్షసిని పార ద్రోలి ప్రజలను రక్షించి, వారిని యుక్తాయుక్త వివేచనా పరులనుగా చేయుటయే ఆయన ఏకైక కార్యదీక్ష. అందు కొరకే చివరవరకూ పోరాడారు. చరితార్థులయారు. సాంఘిక విప్లవకారుడు, మహాయోధుడు పంతులుగారు. ★



## వీరేశలింగస్మృతి

శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

చీకటిలో పడిపోతుంటే  
ఆకటిలో చనిపోతుంటే  
దూరపు వెలుగు తెచ్చినదెవరో  
తీరని యాకలి తీర్చినదెవరో !

మురుగు కాలవల ముంచువాసనలు  
తరిగేస్తోంటే గర్భగోళములు,  
తూములెత్తి మురుగంత సముద్రపు  
దారిపట్టించిన సరదారులు నెవరో !

ఒకటే పాత ఒకచేరోత,  
కకవికలైన ప్రపంచం బెల్లను  
చికిలిచేసి క్రొమ్మెరుపులు తెచ్చిన  
శిల్పియెవరో శ్రీ జల్పియెవ్వరో !

మిన్నున నావెలుగున్నది కానీ  
మన్నున నా వెలుగున్నదో లేదో  
మన్నున పంటలు పండించుమురా  
మిన్ను వెలుగుకై వెతపడకుమురా  
అన్న మేలిమాటలు చెప్పినదెవరో !

మారినకాలం, తీరనిమోహం,  
జారిన ధీమా, కోరినదాహం,  
తెలియక, సొలయక, నడవండంచును  
పలికిందెవరో ! పలికిందెవరో !!

రామమోహనుడు రాచినదారులు  
కోమలాత్మకులు కొల్పినదారులు  
ప్రేమమృదాత్ములు విల్పినదారులు  
తెరిచినదెవరో ! తీసినదెవరో !!

క్రొత్తక్రొత్త మార్గమ్ములుతీసి  
క్రొత్తక్రొత్త దుర్గమ్ములుతెరచి  
క్రొత్తక్రొత్త సర్గమ్ములుచేసి  
చిత్తమెక్కి విహరించినదెవరో !

నటశివ సంధ్యారోచి  
ర్జటా పటల నిటలాంతఃపాతి  
స్ఫుటవిసీల కేశచ్ఛవియై  
కుటిలపరచినది యెవరో ! యెవరో !!

ఇదియే మంచిది ఇదేయే మంచిది  
అదిమంచిది యప్పటి కప్పటి  
కదిమంచిది వానికి వానికి  
ఇదిరహస్యమని చూపినదెవరో !

ఒకవైపున సృష్టియు జరుగును  
ఒకవైపున లయమూ జరుగును  
స్థితి యీ రెండింటి నడుమన యుండును.  
ఒకకాలమ్మున నన్నియుండునూ  
మహాప్రళయ నటరాజాంశ  
ప్రహారమైయొక తేజఃకణమది  
విహారముగ వెడలినదోయన  
సహాయమై వచ్చినదెవరో !

## ప్రకృతి శాస్త్రములు

శ్రీ వనంతరావు వెంకటరావు

మానవుని సమగ్ర పురోగమనానికి ఆత్మజ్ఞానము,

భౌతిక జ్ఞానముకూడ అత్యంతావశ్యకమే. అవే జ్ఞానవిజ్ఞానాలుగా వ్యవహరింపబడుతున్నాయి. ఏ కారణం చేతనో కాని మానవుడు ముందుగా ఆత్మజ్ఞానాన్ని పొంద కలిగేడు. దేశదేశాల ప్రాచీన చరిత్ర ఈ విషయాన్నే బలపరుస్తుంది. మనోబుద్ధి చిత్తాల ఏకాగ్రదీక్ష మూలంగా ఆత్మజ్ఞానం లభ్యమైతే పంచేంద్రియాలవల్ల, పంచేంద్రియాల కవగతమయేటట్లు బహువిధ యంత్రాలు ఉపకరణాలు సంపాదించిన జ్ఞానంవల్ల భౌతికవిజ్ఞానం పెరుగుతుంది. కాంతారవాసులై ప్రకృతి శక్తుల తీవ్రపీడనాలకు గురియౌచుండిన ఆదిమానవులు ప్రకృతిపై దండయాత్ర చేయడంకంటే మనస్సును అంతర్ముఖం చేసికొనడమే ఉత్తమ మార్గంగా భావించేరేమో! ఇండియా, ఈజిప్టు, గ్రీసు, చైనా దేశాలలో ఆత్మజ్ఞానాన్వేషణమే ప్రచారమంగా గోచరిస్తుంది.

2,500 ఏండ్ల క్రిందటినుండి భౌతికవిజ్ఞానం చూచాయగా గోచరిస్తున్నప్పటికీ 400 ఏండ్లనుండి ప్రపంచ వ్యాప్తమైన జ్ఞానభాగంగా పెంపొందుతుంది. భౌతిక విజ్ఞాన పురోగమనానికి ఎక్కువగా పాశ్చాత్యదేశాలే తోడ్పడుతున్నాయి. ప్రాచ్యదేశాలు అంతగా ముందంజ వేయలేదంటే బాధపడవలసిన అవసరం లేదు. గురుత్వాకర్షణ సిద్ధాంతంతో మొదలుపెట్టి పరమాణు విచ్ఛేదం వరకు సాగిన, సాగుతున్న, విజ్ఞానయాత్రలో పాశ్చాత్యులు ముఖ్యపాత్ర వహించడంచేత పాశ్చాత్య భాషలలో విజ్ఞానం అనేకవిధాల పలుపురిచేత చక్కగా వివరింపబడింది. దేశకాలానుసారంగా దాస్యశృంఖలాలకు చిక్కి

పరభాషా ప్రభావానికిలోనై మొన్నమొన్నటివరకు కృశించిన భారతీయ భాషలలో విజ్ఞానానికి స్థానమే లేకపోయిందంటే ఆశ్చర్యపడవలసిన అవసరం లేదు. అయినప్పటికీ ఒక శతాబ్దం క్రిందటనే భారతీయులకు విజ్ఞానాన్ని అందజేయాలన్న తీవ్రమైన సంకల్పం ఆ నాటి మేధావంతులకు కలిగింది. చిన్నచిన్న వైజ్ఞానిక పుస్తకాలు భారతీయ భాషలలో అక్కడక్కడ ప్రచురితమయ్యేవి.

యుగపురుషుడైన శ్రీకందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు గారుకూడ ఆ భావంచే ప్రబోధింపబడ్డ మహామహాలు; తెలుగు సరస్వతికి రకరకాల అమూల్యాభరణాలు సమర్పించిన మేధావి, బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి. విజ్ఞాన విషయాలపై వారు వ్రాయడానికి ముఖ్యకారణం ఇంగ్లీషు రాని తెలుగువారికి విజ్ఞానం అందలేదన్న తపన. మహత్తరమైన ప్రకృతిశాస్త్రాలు జనసామాన్యానికి తెలిసేటట్లు సులభశైలిలో వ్రాయడానికి వారుద్యమించారు.

అయితే వారి రచనలను సమీక్షించినపుడు వారే ఆశయాలతో అట్టిపనికి పూనుకొన్నారో కొంతవరకు విశదమౌతుంది. వైజ్ఞానిక గ్రంథాలు తెలుగులో చాల స్వల్పంగా నుండుటచేత ఆకొరత తీర్చడం ఒకటి; ఏ విషయంపై వ్రాసినా దానికి సంబంధించిన ఇంగ్లీషు పుస్తకాలు చదవడమేకాక దానికి అనుగుణమైన మన ప్రాచీన శాస్త్రాలను శోధించి సమన్వయ పరచడం రెండు; విజ్ఞానం సులభగ్రాహ్యమైన జ్ఞానభాగం కాకపోవుటచేత విషయ విస్తరణకు అనువైన చిత్రాలు సాధ్యమైనంత ఎక్కువగా చేర్చడం మూడు; సరియైన జ్ఞానం లేని కారణంచేత ప్రజలలో నాటుకొన్న మూఢవిశ్వాసాలను

పారద్రోలడానికి యుక్తమైన జ్ఞానాన్ని జనసామాన్యానికి అందజేయడం నాలుగు.

1878 లో ప్రారంభించి పదేండ్ల తరువాత 1888 లో పూర్తిచేసిన “శరీర శాస్త్ర సంగ్రహము”లో ఉపోద్ఘాతమున శ్రీ పంతులుగారు ఇట్లు వ్రాసేరు: “...In the preparation of this book I have consulted several English works in Anatomy and Physiology. I have also studied those portions Smruta, Ashtanga, Hrithaya and other Sanscrit medical works which treat of Physiology.. నిదర్శన పూర్వకముగ పరీక్షించినగాని కొన్ని యంశములను పూర్ణముగా తెలిసికొనుట యసాధ్యముగా గనబడినందున, నా మిత్రుడయిన యొక వైద్యశాలా సహాయుని సాహాయ్యమున మేకయొక్క హృదయము శ్వాసాశయము మొదలయిన యవయవములను వాని వాని స్థానములను వాని యందలి భాగములను నతడు చేదించి చూపగా నావరకు దురవగాహములుగా నుండిన యంశము లనేకములు గ్రహించితిని.” నాటి మేధావుల కార్యదక్షత ఆర్జవము వీరి రచనలలో ప్రతిబింబిస్తాయి.

1895లో ప్రచురించిన “జ్యోతిశ్శాస్త్ర సంగ్రహము”లో పంతులుగారిట్లు వ్రాసేరు. “...ఈ గ్రంథమును రచించుటకై నే వింగ్లీషు భాషలోనున్న కొన్ని జ్యోతిష గ్రంథములను జదువుటయేకాక సంస్కృత భాషలోనున్న సూర్య సిద్ధాంతము, సిద్ధాంత శిరోమణి, పంచసిద్ధాంతిక మొదలయిన సిద్ధాంత గ్రంథములను సహితము చదివినాను... ఈ శాస్త్ర జ్ఞానము వ్యాపించిన పక్షమున జనులలో నిప్పుడు గల మూఢ విశ్వాసము లనేకములు తొలగింపవచ్చును. As illustrations are absolutely necessary in a work of this nature to convey an accurate idea of facts to the reader, I have got about 50 diagrams needed in the book engraved in England at a great cost.”

ప్రకృతి శాస్త్రములు

1896 లో ప్రచురితమయిన “జంతు స్వభావ చరిత్రము”లో శ్రీ పంతులుగారు ఇట్లున్నారు: “...మావి నుండి పుట్టి పిల్లలకు స్తన్యమిచ్చెడి యీ కడపటి జాతి జంతువులను గూర్చియే ఈ భాగమునందు గొంత వ్రాసి యున్నాను. ఇటువంటి పుస్తకము లీవరకు తెలుగు భాషలో నంతగా లేవు...హిందూదేశమునందుగల ముఖ్యమైన జంతువుల గూర్చియు ఖండాంతరమునందుగల కొన్నిటిని గూర్చియు నిందు ముఖ్యాంశములను దెలిపి యున్నాను. ఈ గ్రంథ రచనకయి కష్టపడి సావకాశముగా పెక్కు గ్రంథములను శోధించుటయేగాక యిటువంటి గ్రంథములలో పటములులేక విశేష ప్రయోజనము కలుగ నేరదని యెంచి వ్యయ ప్రయాసముల కోర్చి యీ భాగమునందే యరువది కంటే నధికముగ జంతు పటములను సహితము చేర్చి యున్నాను.”

జ్యోతిశ్శాస్త్రజ్ఞానము మానవునికి శ్రేయస్కరమని గుర్తించిన శ్రీ పంతులుగారు ఆ గ్రంథమందు ఇట్లుంటారు. “...అనంతకోటి బ్రహ్మాండ భాండము లీ విధముగా నమేయమైన యాకాశాంతరాళమున నిరాధారముగా నిలిచి, యాకర్షణాది సుస్థిరనియత ధర్మములకు లోబడి నడచుచుండగా గనులార చూచుచు వాని నట్లునడిపెడి యద్భుతాప్రమేయ బుద్ధి మహిమగల నియంత యొక్కడున్నాడని తెలుసుకొని యీ సృష్టికర్త యొక్క యచింత్యాద్భుత శక్తి కాశ్చర్యవదీ యానందింపకుండు వాదొక్క జడుడు దక్క లోకములో మరి ఎవరుండును! ఇటువంటి వింతల ననుదినము గనుగొనుచు భావంబునం దలపోయు వివేకి ఎవ్వడు, భయాద్భుత ప్రమోదములపాలయి యసంఖ్యగోళ కోటులను సృజించి శానించుచున్న సర్వ శక్తుడగు పరమేశ్వరుని భక్తి గౌరవములతో సృరింపకుండ నేర్చును?” (రెండవ ప్రకరణము)

తోకచుక్కల గురించి వ్రాయుచు...“...మౌఢ్య దేవత యింకను విడిచిపోనందున మన దేశమం దిప్ప

టికిని తోకచుక్క వలన దేశమున కేదో గొప్ప యువ ద్రవము వచ్చునన్న పిచ్చి భయము జనులను భాదించు చునే యున్నది. ఒకానొకప్పుడు తోకచుక్క వచ్చిన సంవత్సరమున జైమాది బాధలలో నేదియైనను రా దట స్థించినను అది దానివలననే వచ్చి నదనుకొను బుద్ధి హీనతను విడిచి మన వా రీశ్వర సృష్టి మహిమలను జూచి యద్భుతపడి యానందింప నేర్చుకొందురుగాక !... ధూమకేతువులవలెనే యుల్కాపాతములును దేశా రిష్ట సూచకములని భావించి మన దేశము నందు జనులు మౌఢ్యముచేత నమస్తాపదములను వాని కారోపించు చున్నారు. శాస్త్రజ్ఞానము జనులలో వ్యాపించి, యిట్టి మూఢ విశ్వాసమును శీఘ్రచాలములోనే మన దేశమునుండి పాఱ దోలునుగాక !' (ఎనిమిదవ ప్రకరణము)

“శరీర మాధ్యంఖలు ధర్మసాధనం” అను భావాన్ని పురస్కరించుకొని తోటి మానవుల ఆనారోగ్య స్థితికి పరితపించిన శ్రీ పంతులుగారు “యెల్లవారికి సుపయోగ పడునట్లుగా సులభతైలిలో దేహారోగ్య ధర్మబోధిని” ని 1889 లో వ్రాసేరు. దేహారోగ్యానికి ఆవశ్యకములయిన వాయువు, జలము, భోజనము, దేహ గృహ పరిశుభ్రతలు దేహపరిశ్రమ విశ్రాంతిల గూర్చి అందులో సంగ్రహంగా చర్చించేరు.

దేశీయులు విజ్ఞానపంతులయితే కాని విజమయిన దేశాభ్యుదయం కలుగదని శ్రీ పంతులుగారు ఆనాడే గుర్తించారు. ఆ విశిష్ట భావాన్ని “సకాయ కష్టకర్మలు”లో ఈ విధంగా వెలువరించేరు. “...శాస్త్రానుసారముగా

సేద్యముచేసి పిత్రాచారమును బట్టియే యెప్పుడు నేక రీతిగా వ్యవసాయము చేయువానికంటె ద్విగుణముగాను త్రిగుణముగాను ఫలమునొందవలెనన్న వాడు రసవాద శాస్త్రము మొదలయిన వాని నెన్ని టినో నేర్చుకొన వలయును. కాలువలు శ్రవ్వీ నీరు నడుపువారు, జలము యొక్క ధర్మములను తెలియుటకయి జలశాస్త్రమును జల యంత్రశాస్త్రమును నభ్యసించవలయును. అద్దములు మొదలయిన వానిని జేయువారు తాముచేసెడి పనిని క్రమక్రమముగా నభివృద్ధిచేయ నపేక్షించిన పక్షమున తదను గుణములయిన జడ పదార్థములను భోధించెడు ప్రకృతిశాస్త్రముల నవశ్యముగా గ్రహింపవలెను.”

ఇంగ్లీషు మాట్లాడడమంటే ఎంతో మోజుగానున్న కాలంలో, ప్రాంతీయ భాషలకు గౌరవస్థానమే లేనట్టి కాలంలో, సుమారు 80 ఏండ్ల క్రిందట, తెలుగులో విజ్ఞాన ప్రచారానికి సైతం మార్గదర్శకులైన శ్రీ పంతులు గారు సాంకేతిక పదజాల విషయంలో అనుగమించిన మార్గం మహోత్తమ మయినది. దాదాపు 700 సాంకేతిక పదాలకు సూటిగా అర్థవంతములైన తెనుగు పదాలను విని యోగించారు. ఇప్పటికీ సాంకేతిక పదాల సమస్య తీరలేదు. కాని శ్రీ పంతులుగారి వైజ్ఞానిక పుస్తకాలు చదివిన వారికి ఆ సమస్య యదార్థమయినది కాదని, ప్రాంతీయ భాషకు విజ్ఞానలోకంలో నముచితస్థాన మివ్వడానికి మనస్కరించని ఆత్మవంచకులు సృష్టించిన పెను భూతమని స్పష్టమౌతుంది. మనం పెరిగితే భాషకూడా పెరుగుతుంది. ఆ సత్యాన్ని శ్రీ పంతులుగారి వంటి ద్రష్టలు సులభంగా నిరూపించేరు.

## ఆస్తికత

శ్రీ నాథి జగన్నాథరావు

నవయుగ భావుకులలో అగ్రశ్రేణికి చెందిన Bernard

Shaw (బెర్నార్డుషా) ఒకానొక సందర్భమున “Civilisation needs a religion as a matter of life and death.” నాగరికత నిలదొక్కుకొనుటకు జీవ స్మరణ సమస్యగా ఒక ధర్మమును ఆలంబనము చేసికొనవలసి యున్నది అని వ్రాసియున్నారు. ఆ ధర్మము ఎటు వంటిదో విరూపించుటకు “Adventures of a Black girl in search of God” అను గ్రంథమును రచించి యుండెను. గ్రంథ విస్తరణభీతిచే వివరములు తెలుపుటకు సాధ్యపడదు కాని దానిలోని సారాంశమును బరోడా గయిక్ వాడ్, ఆస్తిక మహాసభ అధ్యక్ష పీఠమునుండి పలికిన ఈ వాక్యములు స్పష్టపరచును. “Religion needs decoding that the modern man may understand and then debunking that the modern man may respect it”. నవీన మానవుడు ధర్మమును గ్రహించుటకు శాస్త్ర శృంఖలములనుండి విడిపింపవలయును. నవీన మానవుడు ధర్మమును గౌరవించుటకు దానిపేర జరుగు మోసమును జ్ఞానము చేయవలయును. Bernard Shaw (బెర్నార్డుషా) ఏ ధర్మమును గురించి అన్వేషణ జరిపి యుండెనో గయిక్ వాడ్ ఏ ధర్మమును సామాన్య మానవులు అర్థముచేసుకొని గౌరవించవలెనని ఆకాంక్షించియుండెనో అట్టి ధర్మమును అన్వేషించి ప్రచారములోనికి తెచ్చుటయే శ్రీ వీరేశలింగం పంతులుగారి జీవిత సాధనము.

సీ॥ భాషా రచనయందు స్వాతంత్ర్యము వహించి

తీయని వాకిండ్లు తీసినాడు

విజ్ఞానదృష్టి మాపిన శాస్త్రములు జీల్చి

జన మనోదాన్యంబు బాపినాడు,

కులమత ద్వేష శృంఖలాలను చేదించి

జాతీయ భావంబు జాతీనాడు

కుహనా మతాచార కుటిలకృత్యము లాపి

పరమాస్తిక వ్యక్తి నెరపినాడు

ఆ దయావ్రతి మాతృదేశాభిమాని

సంఘ సంస్కార భార దీక్ష తపస్వి

యలరు శ్రీ వీరేశలింగ మహర్షి యొకడె

ప్రస్తుతాండ్రోద్యమమునకు బ్రహ్మ యగుచు.

[ఆచార్య రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు.]

పై పద్యములో ఆచార్య సుబ్బారావుగారు శ్రీ పంతులు గారి సమగ్ర జీవితమును చిత్రించి మనయెదుట ప్రదర్శించిరి. వివిధ రంగములలో వారు చేసినకృషి స్థూలదృష్టికి భిన్నముగా కనబడినప్పటికీ కొంచెము లోతుగా పరిశీలించిన వారి సకల వుద్యమములు ఒకే సూత్రముపైని సాగినవని తెలియగలదు. బ్రహ్మసమాజ స్థాపనాచార్యులైన రాజర్షి రామమోహనరాయలకును, శ్రీ పంతులుగారికిని విశేష సామ్యము కలదు. పత్రికా రచనయందు, ధర్మగ్రంథ భాషాంతరీకరణమునందు, సులభమైన గద్యకైలిని రూపొందించుటయందు స్త్రీ జనోద్ధరణయందు, రాజర్షిని ఏ “Inense Theistic passion” ప్రగాఢమైన ఆస్తిక్య వుత్తేజము, ప్రేరేపించెనో శ్రీ పంతులుగారియందుకూడ అచంచలమైన ఆస్తిక్య బుద్ధి సమస్త సదుద్యమములకు కారణభూతమైనది. పరిశుద్ధ ఆస్తిక ధర్మమునకు ఈశ్వర పితృత్వము మానవ సౌభాత్రము ఆధ్యాత్మికోపాసన మూలసూత్రములు. సత్యమును ప్రతిష్ఠించి జ్ఞానమును ప్రచారముచేసి, ఆనందము సమకూర్చుటయే సత్యజ్ఞానా

నంద స్వరూపుడైన పరమేశ్వరుని పుపానించుటయని పంతులుగారి విశ్వాసము. భాషారచనయందు 'పొట్టలుబ్బగ నవ్వుపుట్టించునేగాని చురకలుగదె నీడు సూక్తులెల్ల' అని శ్రీ పంచాగ్నులవారు ప్రస్తుతించిన అనేకములైన ప్రహసనములు, హాస్యసంజీవనలు, సత్యరాజు పూర్వదేశయాత్రలు, శ్రీల కుపయోగించు కథలు అన్నియు కుహనమతాచార కుటిల కృత్యములు అపి సత్యధర్మమును ప్రతిష్ఠించుట కుద్దేశింపబడినవే.

జనులకు విజ్ఞానదృష్టి కలిగించుటకు శారీరక జ్యోతిష శాస్త్రములు రచించుటమాత్రమే గాక సతీ హితబోధిని, వత్సహిత సూచిని, దేహారోగ్య ధర్మబోధిని మొదలైన గ్రంథములు నైతమును వ్రాసి జన మనోదాస్యముభాసి జ్ఞానస్వరూపుడైన పరమేశ్వరుని ఆరాధించారు. నిరాకారోపాసనము జనులకు సులభము, సాధ్యము అని తెలుపుటకు క్రుత్తిస్మృతి పురాణేతిహాసములలోని అనేకప్రమాణవాక్యములను ఉదహరించి హేతువాదనపై సమన్వయపరచి, విగ్రహారాధనపై సునిశితమైన దండయాత్ర సలిపియుండిరి. ఈ సందర్భమున ఆయన చేసిన వాద ప్రతివాదములయందు కటువు అయిన భాషను ప్రత్యర్థులపై నుపయోగించెనని అవవాడు కలదు, కాని ఆర్యసమాజ సంస్థాపకులైన దయానంద సరస్వతి రచించిన సత్యార్థ ప్రకాశిక అను గ్రంథముతో సరిపోల్చి చూచినయెడల పంతులుగారి భాష అతి సరళమైనదని గ్రహింపకపోరు.

సర్వమానవ సౌభాత్రమునకు కులమత ద్వేషములు ప్రతిబంధకములని, వర్ణము అను శీర్షికక్రింద ప్రత్యక్ష అనుమాన శాస్త్ర ప్రమాణములలో జాతిభేదము సమర్థనీయము కాదని స్పష్టపరచెను. శ్రీ గురజాడ అప్పారావుగారు దేవుడు అను శీర్షిక క్రింద

“మనిషిచేసిన రాయి రప్పకు

మహిమ కలదని సాగి మొక్కుతూ

మనుషు లంటె రాయి రప్పల

కన్న కనిష్టము

గాను చూస్తావేల బేల :”

అని జాతిభేదమును తెగడియున్నారు. శ్రీ కృష్ణశాస్త్రి “చీకటి గదులున్నై జగదీశ్వరాలయములోన” అనియు

“గుణములేనివాని దే కులమైతేనేమి తృణమైతేనేమి శ్రీ చరణ మంటునేని” అని వ్రాసి ఈశ్వర రాజ్యములో జాతిభేదములకు తావులేదని నిరూపించియున్నారు.

ఆజన్మాంతము ఉబ్బిన రోగముతో బాధపడుచూ, దుర్బలశరీరులైన శ్రీ పంతులుగారు “సంఘ సంస్కార భార దీక్ష తపస్వి” ఎటుల కాగల్గిరని సంశయాత్మక శంకింపవచ్చును. దుర్బలైన మహానుభావులకు దైవబలము ప్రసాదించబడి ఎట్టి బిరువులనైనను మోయుటకు తగిన సామర్థ్యము ప్రసాదించుచుండును.

వారు శతాధిక గ్రంథకర్త. సకల సంస్కరణల ఉద్యమములయందు నాయకత్వము వహించెను. సామాన్య వేతనమును సంపాదించు తెలుగు పండితుడయ్యు ముప్పై సం॥లకు పూర్వము 40 వేల రూప్యములు విలువచేసే అస్త్రీని హితకారిణి నమాజము ధర్మకర్తలపరము చేసి ఆచంద్రతారార్కము చిరస్మరణీయులు కాగల్గిరి. ఈ నాడు ఆ అస్త్రీ విలువ మూడులక్ష లగును. ఇది యంతయు ఎట్లు సుసాధ్యము కాగలదని పర్యాలోచన చేసినప్పుడు ఒక సత్యమును మనము గ్రహింపగల్గుదుము. తన కాలము, తన ధనము, తన సర్వశక్తులు ఈశ్వర ప్రసాదితములని గుర్తించి దుర్వినియోగము కాకుండా జాగ్రత్త తీసుకొనుటచే దుస్సాధ్యమైనది సాధ్యము కాగలెను. అందుకనియే ఓ కవి —

“దర్ప శయ్యను చేరెడు దనుకగూడ

జేసె భాషాపథాటికి సేవ నతడు” అని వర్ణించియున్నారు. అవసాన దశయందు నైతము తాము రచించిన ఆంధ్రకవుల చరిత్ర Proof ను దిద్దుచూ పరమపదించెను.

1906 సం॥లో గుంటూరులో విద్యార్థిగా నున్నప్పుడు శ్రీ పంతులుగారి దర్శనభాగ్యము లభించినది. విపరీత మగు ఉబ్బసముతెరచే బాధపడుచున్ననూ మాటతప్ప లేక సంఘ సంస్కరణ మహాసభ ఆధ్యక్షపీఠమును అలంకరించిరి. వారు చదువు వుపన్యాసముకంటె దగ్గులే ఎక్కువగా వినసడినవి. దుర్బలమైన శరీరమునందు ఎంతదృఢమైన కర్తవ్యపరాయణత యిమిడియున్నదో గ్రహించినపుడు నా ఆశ్చర్యమునకు మేరలేదు. మరొక సారి 1908 సం॥ ప్రాంతములో విఠంతు వివాహము జరిపించుటకు శ్రీ పంతులుగారు బరంపురము వచ్చి యుండిరి. ఆనాడు యిటువంటి వివాహములకు వచ్చి తాంబూలము పుచ్చుకొనుటకు సైతము పెద్దలు భయపడు చుండిరి.

వివాహానంతరము తన శిష్యకోటిలో చేరిన నా పితృ దేవుని చూచుటకు మా గృహమునకువచ్చి “మీరు వివాహమునకు వచ్చినట్లులేదే” అని సూటిగా వారిని ప్రశ్నించిరి. లజ్జావనత వదనముతో మా తండ్రిగారు “నా తరపున మాఅబ్బాయి (నేను) వచ్చెను” అని చెప్పి తప్పించుకొనిరి. వయసుతోగాని, పదవితోగాని, పెద్దరికముతోగాని, ప్రమేయము లేకుండా తన హృదయములోని

భావములనునిష్కర్షగా వెలిబుచ్చుట పంతులుగారి ప్రత్యేకత.

వారి శిష్యసరంపరకు మితము లేదు. వారందరికన్నను మిన్నగా ప్రకాశించినది వారి ఆర్థాగియగు రాజ్యలక్ష్మిమృగాడు. అతి బాల్యముననే వివాహమైనను పంతులుగారివద్ద విద్యాబుద్ధులను అలవరచుకొని వారి సమస్త సదుద్యమము లలో తోడు నీడయై సహకరించుచు ఆమె లేకున్న పంతులుగారు యిన్ని మహత్ కార్యములు సాధింపగల్గి యుందురా యని సంశయము జనించునట్లు నడచుకొనిరి. జీవితమునందు మరణమునందు ఆమె సహధర్మణియైన రాజ్యలక్ష్మి ప్రమదావనములో వారి జీవితావశేషములు నిక్షిప్తములు జేయబడినవి.

మహమ్మదు ప్రవక్తచే విరచింపబడెనని చెప్పబడు పవిత్ర ఖురాను గ్రంథముయొక్క అధ్యాయము (సుర) “In the name of God the most compassionate and merciful” అనే వాక్యముతో ప్రారంభించినటుల అచంచల ఈశ్వర విశ్వాసముగల వీరేశలింగం పంతులు గారు సైతము తమ ప్రతి పుపన్యాసములో ఈశ్వరాశీర్వాదమును వేడుకొని ముగించు చుండిరి. శ్రీ పంతులుగారి ఆస్తికృతకు యంతకన్న యితర ప్రమాణము వేరేది యుండగలదు!

తాత ముత్తాత లెంతెంత ధనము కూడ

బెట్టి పెట్టెలు నిండంగ బెట్టియున్న -

గట్టపడి తాను న్యాయమార్గమున బడియు

స్వార్జితం బొక్క గవ్వతో సమముగాదు.

— శ్రీ వీరేశలింగం

## ప్రహసనాలు

శ్రీ శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తి

ఏమి నమ్మకాలు విపరీతపు పూర్వాచారాలు రాజ్యం చేస్తూవుండే కాలంలోపుట్టి హేతువాదమనే ఆయుధాన్ని పట్టుకుని అరటినరకుడువంటి విధ్వంసానికి ఉద్యుక్తులైనారు వీరేశలింగము పంతులుగారు. వారి సంస్కారోద్యమానికి వ్యాసాలూ ఉపన్యాసాలూ ప్రహసనాలూ త్రిశూలముల్లాగ పనిచేశాయి. అయితే మొదటి రెండింటికీ వారికితరిఫీదు అవసరము కాలేదుగాని మూడో ప్రక్రియకు కావలసి వచ్చినది. అంగభాష (ఇంటరు మీడియేటు వరకూ) చదివినవారు కనుక అంగములోని ప్రహసనములను పరిశీలించారు, తమకు అలవాటుకావడము కోసము కాబోలు తెనిగించారు. ఇలా తెనిగించడములో పేరులను కొంతకథను తెనుగువారి కనుకూలముగానుండులాగున మార్చిచేసినారు.

పేరులు కొన్నిటిని ఆయాపాత్రల గుణములను సూచించునట్టివిగా మార్చుకున్నారు-కరటకరెడ్డి, మోహిని, ధనకోటిరాజువంటి వాటిని, కాని మొత్తముమీద పేరులు భారతీయ సంప్రదాయానుసారంగా చంద్రిక, కమల అని పెట్టినవే. కథానరళిని అంతగా దిద్దుకోకపోయినా, సమకాలికుల అవగుణాలు చదువరులకు స్ఫురించవలెనని గోదావరీదాటి కొవ్వూరు వెళ్ళడమూ, రివెన్యూ అధికారుల కోసము ఫెర్రీ స్టీమర్లు కనిపెట్టుకొని వుండడమూ వంటి స్థానిక విపరీతములను చేర్చారు ధారాళంగా. కథా వాతావరణాన్ని వీలైనంతవరకూ భారతీయం చేశారుగాని యువతీ యువకుల దాహాట ప్రేమవంటి యూరపుదేశపు బలవాట్లు మన రచనలలోకి విశ్వసనీయంగా దిగిరావు. వీటి ననుసరించి వుండే ప్రాణేశ్వరీ, ప్రియురాలావంటి

విజాతీయ సంబోధనలూ కౌగిలింతలూ ముద్దులూ పలుకుబడులుకూడా తప్పిజారి వింతలుగానే దిగిపోతూంటాయి అక్కడక్కడ : 'ఇందులో వీడుచెప్పినది వక్కాక్షరమిహున నిజంకాదనడానికి లేకమైనా అవకాశంలేదు'. 'ఈ ఇద్దరిలో యెవరికయినా ధనపాలుడు మొగుడుకావడం తటస్థమయితే నాకయినట్టు దుఃఖపడతాను' అన్నవి రెండు ఉదాహరణలు. [ఇంగ్లీషు ప్రహసనాలను తెనుగులోనికి తేవడము బహుకష్టమని చెప్పడమేకాని పంతులుగారి శక్తిని సందేహించడముకాదని మనవి. వారివలె ధారాపాతమయిన వచనము వ్రాసిన వారెంతమందీ?] ఇంగ్లీషులో అన్నప్పడు తేలిగ్గా దాటిపోయే చలోక్తులు తెలుగులో బరువైన అశ్లీలాలుగా తయారౌతాయి కూడానూ.

అయితే మనకు అపరిచితమైన ఇతివృత్తపు టల్లిక ఒకటి వక్కాగా కనబడుతుంది ఈ ప్రహసనాలలో. అపూర్వ బ్రహ్మచర్యమూ విచిత్రవివాహమూ మహాబధిర ప్రహసనమూ పునర్మరణమూ బలాత్కార గాన వినోదమూ కలహప్రియ మహా మహోపాధ్యాయ యోగ నిద్రా మహావంచక అనహాయశూర ప్రహసనా లన్నవి పదీ అంగములనుకరణములట. చిరకాలముగా ప్రగతి మార్గంలో సుదూరము పయనించిన అంగ్ల రచనలలో బిగుతూ వైచిత్రీ ఎక్కువగానే వుంటాయి. వుండవామరి? మొదటిది వినండి : రమాకాంతము పంతులు శ్రీ జనాభిలాషి అని తెలిసిన అతని సేవకుడు కరటకరెడ్డి తన భార్యను ఆతడుచూచే అవకాశమే లేకుండా తనకు వివాహమేకాలేదనిచెప్పి గడుపుతాడు. తనకు చనువైన పర



కాంత పుట్టింటికి పోతున్నదని విని రమాకాంతము ఆమెను కలుసుకోడానికి ఫెర్రీస్టీమరుకు ప్రయాణమవుతాడు. [గుమస్తా భీమారావు తనభార్యతో రమాకాంతము నడిపే సరసాన్ని తగ్గించాలని కరటకరెడ్డితో ఆలోచించి పుట్టి నింటికివెళ్ళిన రమాభార్యకు అందేటట్టుగా రమాకు పాము కరచినదని ఉత్తరము బనాయస్తాడు.] రమా ఇల్లువదలి వెళ్ళునుకదా అని కరటకరెడ్డి ఆయింట్లో రమా పడక గదిలో విలాసము చెయ్యడానికి తనభార్యను ఆ పైముకు రమ్మనిచెప్పి, రమా యిల్లువిడవగానే తోటమాలిని మిలాయితెమ్మని పంపుతాడు. స్టీమరుకు చేరే రమా దిక్కులు చూస్తూండగా రమాయింటికి బయలుదేరిన కరటకుని భార్య మోహిని ఆతనికంట బడుతుంది. ఆమె అనుపానులు కనుక్కోవాలని రమా ఆమెను వెతుకు తూండగా స్టీమరు కదలి వెళ్ళిపోతుంది. ఆమె కానరాక స్టీమరు తప్పిపోయి రమాకాంతము ఇల్లు చేరేసరికి ఆమె అక్కడ కనబడుతుంది; రమా స్నేహయత్నమూ, కరటకరెడ్డి ఆరాటమూ, తోటమాలి మిలాయితో రావడంతో కొంతఆగి, మిలాయి తనకోసం తెప్పించినందుకు రమా కటకరెడ్డిని అభినందించి తోటమాలిని పొమ్మనడంతో, తిరిగిలేచి, రమాభార్య కంగారుగా రావడముతో మళ్ళి ఆగుతాయి. ఈ కథను అంగ్ల రచయిత ఎవరో చక్కగా అల్లినాడు. మిగిలిన తొమ్మిదీకూడా, పాత్రపోషణమూ సన్నివేశ నిర్మాణ చాతుర్యమూ నిండి వుండేటట్టివే.

హాస్య మన్నది అనందర్పపు పనులలోని తెలివితక్కువ ప్రేక్షకులకు గోచరించడమువల్ల కలుగుతుంది. ఈ అసందర్భము అన్నది వ్యక్తుల ప్రత్యేక గుణాలవల్ల వచ్చేటిదీ కావచ్చును, పరిస్థితుల కలగలపువల్ల వచ్చేటిదీ కావచ్చును. పరిస్థితుల కలగలపువల్ల సమకూడే హాస్యము ఉత్తమ మైనది. పై కథలో రమాకాంతము తన భార్యను చూచినాడే అని కరటకరెడ్డి పడే తడబాటూ, మిలాయి తన కోసమేనని రమాసంతోష సన్నివేశాలు, సమయానికి రమా

ప్రహసనాలు

భార్య రావడమూ సహజ సన్నివేశాలు. యజమాని దగ్గర భార్య లేదని బొంకిన రెడ్డి తన విలాసాన్నంతటిసీ తన పూరియింటనే వెలయించక యజమాని పడకగదిలోనే వెలయించ నిశ్చయించినాడు. ఇది అణచబడిన ఆతని సుఖాభిలాష, లజ్జెన్నిమించి ఎగిరినవిగురు. దానికి పరిస్థితులు ఎదురు తిరిగినట్టే సాగుతాయి. రమా తన స్త్రీ చాపల్యము చేతనే స్టీమరును చాటబెట్టుకొని ఈడురో మని ఇంటికివస్తే ఆ మోహిని ఇక్కడ ప్రత్యక్షం : ఇది కరటకరెడ్డి చాపల్యంవల్ల. ఈరీతిగా వ్యక్తుల తిక్కవల్ల పుట్టుకొచ్చే సహజ సన్నివేశాల్ని సృజించడము చక్కని నేర్పు. ఆ వ్యక్తుల తిక్కలనేవి ఎంత సహజముగా ఉంటే ఆంత ఎక్కువగా హాస్యము పుట్టుకొస్తుంది.

చక్కని ప్రహసనాల్ని ఎంచి వాటిని తెలుగులో ఇస్తూ రచనా కౌశలాన్ని పెంచుకోడానికే అభిలాషపడిన పంతులుగారు స్వంత ప్రహసనాలు వ్రాయడము ప్రారంభించేసరికి ఆయనగారి దేశికత్వము ఆయన లేఖని నెత్తి మీదకు ఎక్కి కూర్చున్నది. గురజాడవారు అన్నట్లుగా 'లోకం అనే తెరమీద చిత్ర విచిత్రంగా అదే జనుల తీరును గమనించ గలిగిన నిరంజనత్వం వుండాలి హాస్య రచయితకు. 'స్నేహమూ ప్రేమ' అన్న వెలుగులు ప్రసరించి కాంచవలెను ఆ బొమ్మలాటను. అప్పుడు 'వంత వింత సౌగంధులు బయలుదేరుతవి.' వీరేశలింగముగారు కలము పట్టేసరికి ఖాత ప్రేత పితాచాల్లాగ ఆడేరు సమకాలిక 'హిందూ' ప్రజ ఆయన మనోనేత్రం ముందు. వ్యాసాల్లో, ఉపన్యాసాల్లో, వారి అవగుణాల్ని విమర్శించారూ. ప్రహసనాల్లో - కార్టూనులలో లాగ - ఆ అవగుణాల్ని పెంచి చూపించి అవహేళన చేశారు పంతులుగారు. కనుక వారు ప్రహసనములని రచించిన నాలుగూ - కలిశనైశ్చర విలాసము, వేశ్యాప్రియా ప్రహసనము, కౌతుకవర్ధిని, వినోద తరంగిణీ అన్న స్వకపోల కల్పిత రచనలు - అవహేళనలే అయికూర్చున్నవి. పంతులు

గారు సమకాలిక లోకాన్ని నిరంజనులై దర్శించలేదు. కనితో విమర్శించారు. కనక హాస్యము కాక అవహేళనే పుట్టింది వారి ప్రహసనాలలో.

కలిశనైశ్చర విలాసములో హిందువుల నమ్మకాలను దేవతల ప్రసిద్ధ గుణములనూ వెక్కిరించేటట్టుగా ప్రదర్శించారు. వేశ్యా స్త్రీలు లేకుండా యీ లోకంలో దేవతలకు యెవరికి వత్సవాలైనా జరగవు; దేవతలు తమ భక్తులు ఏమి తప్పిదం చేసినా క్షమిస్తారు; దేవతలకు స్వభార్యలు వుండరు గనుక పర స్త్రీ సాంగత్యము వల్ల వారికి దోషం లేదు — వంటి దెబ్బలు. ఈ ప్రహసనంలో పున్నాయి. వీటికి తోడు శని కి కల్లు త్రాగించి; సుర అన్న పేరును సురలతో కలిపి యెద్దేవా చేసి, (కలము పేర్లు సూచించే గుణాలకు వ్యతిరేక గుణాలు సూచించే పేర్లు వారి శిష్యవ్యక్తులకు పెట్టి), కలికి శని కి వివాదము పెట్టి, చాలాచాలా ఎక్కువగా వెక్కిరించారు ఆ పురాణ వ్యక్తులనూ, తద్వారా పురాణాలనూ.

తక్కిన మూడు ప్రహసనాలలోనూ పాత్రల పేర్లు ఆయా వ్యక్తుల గుణ సూచకాలుగా ఉండేటట్లు విశేషం ద్ర రావు, గణికా ప్రాణనాథ రావు అంటూ పెట్టారు. ఆ రోజులలో నాటకాలూ, సంభాషణ రూపంలో వుండి అంతమాత్రము వల్లనైనా ధ్వనిపూర్వకంగా చదువరులను హెచ్చరించే రచనలూ లేవు. ఈ ప్రహసనాలను చదువుతూ ఆనాటి చదువరులు 'గణికాప్రాణనాథరావు' అన్న పేరు చదివీ, విసి, అక్కడ ఆగి వినోదించి, సమకాలిక వ్యక్తికి ఎవరికి ఈ పేరు సరిపోతుందా అని ఆలోచించి, ఈ పేరులోని 'అ' కార 'ఉ' కార 'మ' కారములు ఎవరి పేరులో ఏ అక్షరముగా ఉన్నవీ అని విచారిస్తూ ఉంటే 'హాస్యప్రియుడు' అయిన (చూ. ప్రహసనములు 420 పుట) పంతులుగారు నవ్వుకుంటూ ఈ రకపు రచనలు సాగించినారు. వీటిని చదివేటప్పుడు ఇవి భవించబడ్డ కాలమును — అచ్చు కూటములూ, నాటిక రంగస్థలాలూ

లేని కాలమును — ఊహించి మనము ఆ కాలానికి వెళ్ళి చదవాలి. ఆ పరిస్థితు లిప్పుడు మట్టుకు లేనివా? అని అడిగితే అదే మన దౌర్భాగ్యము అని జవాబు. సంస్థారాధి మాని అయిన వీరేశలింగముగారి ఖడ్గము మారేంద్రకు కూడా మొక్క పోలేదంటే అది మన జడత్వానికి చక్కని నిదర్శనము అనే అనుకోవాలి.

వేశ్యా ప్రియప్రహసనమన్నది వేశ్యా ప్రియుల కూట మిని, వారి ఆశలనూ ఆశయాలనూ బయటబెట్టే ప్రహసనము. ఆ రోజులలో వేశ్యల నుంచుకొనుట రసికలక్షణమని అనుకునేవారూ ఉండేవారు. వేశ్యల పాటలు వినడమూ, వ్యభిచారము చెయ్యడమూ, వేశ్యల యిళ్ళలో పానభోజనాదులు చెయ్యడమూ, పెండ్లిండ్లలో భోగము మేళములు పెట్టడమూ, ఇతరులకు బోధపరచడమూ, పరువు ప్రతిష్ఠా పేరిట భోగం మేళాల్ని పెట్టి ఇల్లూ ఒళ్ళూ గుల్లచేసుకోడమూ, శిష్టాచారమూ మంగళప్రదమూ అన్నవాదాలతో ఆ దురాచారాన్ని సమర్థించడమూ విరివిగా ఉండేవి. అది దురాచారమని వాదించేవారూ ఉండేవారు. కన్యాకుల్కనాటకంలో కరటకశాస్త్రి చెప్పినట్లు ఆలాంటి ఆంటినాచ్స్ లలోకూడా రకరకాలవారుండేవారు. భోగం వాళ్ళలో ముసలివాళ్ళు "అడవాళ్ళ కూడు పాడుచెయ్యకండి" అనీ, "మీరు ఎన్ని మీటింగులు చేసినా, మాయిళ్ళకు వచ్చేవారు. వస్తూనే వుంటారూ, మాకిచ్చేవి ఇస్తూనే వుంటారు" అనీ వాదించేవారు. వేశ్యాప్రియులే ఇతరులమీద అసూయతోనూ కోపంతోనూ సమయానుకూలముగా అంటి నాచ్చి లతోచేరి తమలాంటివారిని దూషించి హేళనచేసి సంతోషించుకునే వారు.

ఆచారము పేరిట మేము గొప్పవారమని డాబులు చెప్పేవారుకూడా వేశ్యలయింట భోజనపానాదులు చేసేవారు. దేవతా ఉత్సవానికి మేజువాడీలకు వచ్చేవేశ్యలు తాగుడు బుడ్డీలను గరుడవాహనాది దేవాలయ వస్తువుల చాటున దాచుకునేవారు. ఈ రహస్యాలు గమనించిన పిల్ల

కాయలు ఆ ద్రవము ఎలాగుంటుందో చూతామని తామూ త్రాగి పారిపోయేవారు. సంఘములో పెద్దమనుష్యులమని తిరిగేవారు వేళలను వుంచుకొని, ఆ వేళలు చేరివుండే మేళములకు సాయపడుతూ, వారిని పెండ్లిండ్లు చేయబోయేవారికి సిఫారసుచేస్తూ ఉండేవారు. ప్రజలు ఆ మేళములకు ఆ పెద్దమనిషి పేరుపెట్టి 'ఫలాని వారిమేళము' అని వ్యవహరించేవారు.

వేళ్యాప్రియ ప్రహసనములో ఈ విచిత్రాల నన్నిటినీ బయటపెట్టి ప్రేక్షకులను నవ్వించి, వీటిని మాయము చెయ్యవలెనన్న ప్రయత్నము చేశారు పంతులుగారు. మొదటి రంగములో 'బోగం మేళమే లేకపోతే ఇఖ పెళ్ళేమిటి?' అనీ, రెండో రంగంలో 'బట్టలూ నగలూ పెట్టినిండా బూజుపట్టే' ఇళ్ళలోకూడా పెళ్ళిళ్ళకి బోగం మేళం పెట్టే గొప్పలు వినబడుతున్నాయి అనీ, మూడో రంగంలో 'పెంకులు యెగిరిపోయేట' ట్టు వేళలను నమర్చించే ఉపన్యాసా లిచ్చేవారు వొక్కనాడూ వేళల పాట వినఉండలేదనీ విద్యార్థులుకూడా వేళ్యాసహవాసానికి యెగబడి చెడిపోతున్నారనీ చెప్పి, నాలుగో రంగమునభామందిరములో వేళ్యాపక్షంలో స్వపక్ష నిర్దామధాముల్నీ ఎదిరి పక్షంలోని వారికితోడు ఇవతలనుంచి కొందరు విభీషణుల్నీ మాట్లాడించి 'బోగం మేళాల్ని పిలవకుండా వుండడానికిన్నీ బోగం మేళం వున్నచోటికి తాము వెళ్ళకుండా వుండడానికిన్నీ' రిజల్యూషను చేయించినారు. ఈ సభా కథతోపాటు సమానాంతంగా పెంచిన 'పేద పెండ్లి'లోని బోగం మేళం కథను చివ్వరి రంగంలో చిన్నాభిన్నం చేశారు తాగుడు ఫలితాన్ని చూపించి, ఇది యెవర్నిగురించీ కాదంటూ, యెవరెవరో ఇది తమమీదనే అని సంప్రతించుకుంటూన్న 'ఉపసంహారము'ను చేర్చారు.

దీనిలోని కథ గాలిని పోగుచేసి నిర్మించినట్టిది. వ్యక్తుల మనస్సులోని కుళ్ళుచూపే యత్నమేకాని కథ నిర్మిద్దామన్న ఉద్దేశ మున్నట్లు కానరాదు. మాయాచార్యులనే ప్రహసనాలు

సార్థకనాముడి పాత్రను దిద్దితీర్చే ప్రయత్నములో, తొలి రంగంలో "మీరు వివేచాచార్యులతో మనయింట్లో పెళ్ళికి బోగం మేళం లేకుండా చేస్తామన్నారటే" అన్న ప్రశ్న రాకడలోనూ దీని కనుకూలంగా చివరి రంగంలో ఆ మాయాచార్యులచేత "మేళం లేకపోతే మానేసుకొని" అన్న సలహా ఇప్పించడముతోనూ కొంత కానవచ్చినా అతడనే మాటలు ఈ పక్షమూ ఆ పక్షమూకూడా నమర్చిస్తూ అతణ్ణి ఆసందర్భపు వ్యక్తినిగానే తయారుచేశాయి. సంభాషణలో బిగుతుకోసము పలికినట్టి కనపడుతుంది గాని ఏర్పడిన వ్యక్తులు తమకు సహజంగా వుండేరీతిగా పలికినట్లు కానరాదు.

కాతుకవర్ణని అన్న రెండో ప్రహసనము గతీ ఇదే. వేళ్యాప్రియ ప్రహసనంలో చెప్పడము మరచిపోయిన విశేషాలతో ఈ ప్రహసనము ప్రారంభమౌతుంది. మొదటి రంగంలోని ఇద్దరూ పెద్దమనుష్యులు. "పెద్ద వుద్యోగాలలో వుండేవారు నలుగురూ ముండలను ఉంచుకోవడంచేత ఇతరులకు వారిని వెళ్ళి అనుసరించకుండా జరగదు" అనీ, "ఆ పెద్దమనుష్యుల అనుగ్రహం సంపాదించుకోవలెననే వారందరూ బోగంవాళ్ళచేత సిఫారసులు చేయించుకుంటేనే గాని వారి అనుగ్రహం రాదు" అనీ సంప్రతించుకుంటూ, ఊళ్ళో సభ చేయించాలని నిర్ణయించుకుంటారు. రెండో రంగంలో గణికా ప్రియులు మువ్వరుచేరి ఆ సభను గురించి ప్రస్తావిస్తూ డిఫమేషనుకు దావా తేవాలనీ, ఫలాని మేళములోని పద్ధతుగేళ్ళ కుట్టది మహా బాగావున్నది కనుక దానికి వారిలో ఒకరు కన్నెరికము పెట్టాలనీ, సుఖరోగాలచేత చచ్చేవాళ్ళు ఆయువు మూడినవాళ్ళేననీ, వ్యతిరేకపు సభ చెయ్యబోయే వారి రోగం కుదర్చాలనీ నిర్ణయించుకుంటారు. మూడో రంగములో వేళ్యమాతబోధకు విరుద్ధంగా వేళ్య తనను వుంచుకున్న గంగాధరశాస్త్రికి రాయబారిగా సాయపడిన రామయ్యను పదలనంటుంది. శాస్త్రులు తొలిరోజుల్లో

తనకు కాపలాపెట్టిన వాడు తన తెలా లొంగిపోయినాడో చెప్పుతుంది. ఈ రంగాన్ని పూర్తిగా తీసివేసినా కథకు నష్టములేదు. అయితే గణికలచేతనే వారి వృత్తి రహస్యాల్ని చెప్పించారు పంతులుగారు ఈ రంగములో. వేశ్య డబ్బు యిచ్చే విటునివద్ద కూడా జబ్బు పడినట్లు నటించడము ఆ జిత్తులలో ఒకటి ఆనందం విచిత్రాన్ని కలిగిస్తుంది. ద్వితీయాంకములో నభ. పెక్కురువాదులు, ప్రతివాది ఒక్కడే. మీటింగు వాయిదాపడుతుంది. ఈ రంగమూ అక్కరలేకుండా వచ్చినదే, తీసివేస్తే కథకు నష్టమేమీలేదు. అయితే ఇలాంటి రంగములను నిర్మించడము ఒక లోపముగా పరిగణించబడినట్లు కానరాదు ఆ రోజులలో. చిలకమర్తివారి గయోపాఖ్యానంలో నాలుగో అంకం తగ్గించేస్తే నష్టమేమీలేదు. సంభాషణా పూర్వకంగా వున్న రచన అవలంబిత తమ రచన ప్రజానుమోదం పొందినట్లు పంతులుగారే స్వీయచరిత్రలో వ్రాశారు. వైవిధ్యమేలేని వాఙ్మయంలో ఈ వైవిధ్యము ఆకర్షణమే కదా? ...తరవాతి రంగము చక్కని వాదన. “లోకంలో సుఖపడేది యెట్లాగు? బ్రతికిన నాలుగు రోజులూ సుఖ మనుభవించి మరీ చచ్చాము. వెంటనే ఏ నష్టమూలేదు కదా? స్థిరంగా వక్కదాన్ని వుంచుకొని దానితో వుంటే యీలాటి వెప్పుడూ తటస్థించవు. ఎవ్వరూ వుండుకోక పోతే భూమిలో బోగం కులం వుంటుందా? నాళ్ళు లేక పోతే సంగీతం యేలాగు వృద్ధి అవుతుంది? హరికీర్తనలు పాడిస్తే...తాంబూలాలకు పిలిచిన పెద్దమనుషులు బాగానే వస్తారు. నాళ్ళ సంగీతం విన్నవాళ్ళంతా చెడిపోతాం?” అన్నవాదాలన్నిటికీ వీరభద్రుడుగారు ఒకరే సమాధానాలు చెప్పేస్తారు. తరవాతి రంగంలో ఛాందసుల ఆనందర్పపు వాదనలను క్రితము రంగములోని సంస్కారాభిమానుల వాదాలకు (అటువైపు) తూగుడుకోసము కాటోలు చేయించారు. ఈ రంగమూ కథకు అత్యవసరము కాదు. ఈ ‘ప్రహసనము’ నకు శీర్షిక కౌతుకవర్ధని. ఈ

వాదము అందుకు పనికివస్తుంది. తృతీయాంకంలో ఇది వరకు రెండవసభలో వీరభద్రుడుగారు చెప్పిన వాదానికి ఉదాహరణ—వేశ్యా సహవాసం క్రమంగా చేసిన—బాపి రాజుగారి సంగతి చెప్పించారు. అఖిరి రంగంలో అనుభవజ్ఞుడిచేత వేశ్యాలంపటత్వము దోషమని చెప్పించారు. పంతులుగారి పరహితాకాంక్ష ఉపదేశప్రియత్వమూ చేరి ఈ రచనను సంభాషణ రూపంలోవున్న వ్యాసాన్ని చేసినవి. ఆ వ్యాసానికి కొంత సామరస్యముకూడా ఉన్నది. నమస్య, వామపక్షమూ, అసలునరుకూ, కుడి పక్షమూ, చాదస్తమూ పతనమూ తీర్మానమూ అన్నవి ఈ కౌతుక వర్ధనిలో వరుసగా నడిచినవి. చాదస్తాన్ని తగ్గించేసినా ఈ వరుసకు కుంటితనమురాదు. వీరి ప్రహసనాలు హాస నముకోసము కాదనీ సంస్కారము కోసమేననీ ఈ కౌతుకవర్ధని విశదము చేస్తుంది.

మూడోరచన హాస్యతరంగిణి. మొదటి రంగము ముసలి మగడూ పడుచుపెండ్లామూ విరస భాషణము. రెండోది ఆ పడుచు మగని శిష్యునితోనడుపు వర్తన మును చక్కగా ధ్వనించు సంభాషణము, మూడోది అపధానులు గారు బిడ్డను ప్రసవించిన సంగతిని తాసిల్దారుగారు తర్జన భర్జనచేసే రంగం. తక్కినదంతా బీభత్సం. వ్యభిచారమూ, శిశుహత్యా, అవినీతి తాండవిస్తాయి, పంతులుగారు కలము పట్టినారంటే. ఒక ఇతివృత్తమూ, నడకా, కాపీ అంటూ సాగిపోయేపద్ధతులు వారికి చాలవు. సంఘము తగలబడి బోతోందని నెత్తినోరూ కొట్టుకుని మొరబెట్టే రాయన. ఆ మొరలకు పంజరాలు చాలలేదు. వీధినిబడి లోడ్ స్పీకర్లలో చెప్పినట్లు చెప్పేరు.

హాస్య సంజీవని కూడా చాదస్తపు టూహలనూ దురల వాల్లనూ పెంచి చూపించి వాటిమీద సామాజికలకు ఏవగింపు పుట్టడానికి రచించిన సంభాషణలే. ప్రహసనాలలోని రంగాలలో మంచి చేరియుండినప్పటికీ మాట్లాడే నాళ్ళ ముఖ్యంగా ఇద్దరే కనబడుతుంటారు. పంతులుగారి

ఆశయము నాటకత్వచమత్కారాన్ని చూపడము కాదు. ఆయన దేశికుడు. నూటికి నూరుపాళ్ళు సంఘాన్ని దిద్దడానికే ఆయన జీవితమూ లేఖనీ అంకితములు. హాస్య సంజీవనిలో ఆచారము పేరిటి ఛాందసాలూ, దానము పేరిటి కులాభిమానాలూ, గురుశుశ్రూష పేరిటి వెట్టి చాకిరీలూ, వైద్యం పేరిటి అఘాయిత్యాలూ, పూర్వాచారపుటనహ్యములూ, పిచ్చినమ్మకాల దాష్టికాలూ, మూఢస్వార్థపరత్వపుటవతారాలూ—తో పాటు ఒకపట్టాన పట్టుబడని యోగాభ్యాసాలూ భారతీయ తత్వశాస్త్రపు వైవిధ్యమూ కూడా ఆయన వెక్కిరింపులకు గురి అయినవి.

ఈరీతిగా ప్రహసనమన్నది ఒక రచనా ప్రక్రియగా రూపొందుటకు పంతులుగారి ప్రహసనాలు పనిచేసినవి. అంగ్ల వాఙ్మయ వైవిధ్యాన్ని తెలుగువారికి చూపించవలెననీ, తెలుగువారికి విజ్ఞాన వికాసమూ మానస సంస్థారమూ కలిగించాలనీ సంకల్పించి పంతులుగారు రచన చేసినారు. వారి సంకల్పము వెనువెంటనే ఫలించి విజ్ఞాన చంద్రికాగ్రంథమాలా, హితకారిణీ సమాజమూ యేర్పడ్డాయి. వారు ప్రారంభించిన రచనా ప్రక్రియలను వారి ప్రియ శిష్యులు చిలకమర్తి వారు చేపట్టి మెరుగు పెట్టినారు. ప్రహసనము చిలకమర్తివారి చేతిలో ఇతివృత్త సృష్టిని హాస నన్ని పేశములనూ చక్కగా పెంచుకొన్నది.



సీ. దయమాలి తుదముట్ట దలకట్టు నిగిడించి

ధీరుడై నన్ను బాధించు నొకడు;

పాదంబులోపల బాదంబు బిమిడించి

వీరుడై నన్ను నొప్పించు నొకడు;

పొసంబువై బెక్కు పొసంబు లడరించి

పోటుబండయి నన్ను బొడుచు నొకడు;

బెండుపల్కులు గూర్చి నిండించి నగలంచు

దిట్టయై చెవులు వేధించు నొకడు;

ఖడ్గ చక్రాదిరూపము ల్గానిపించి

వర్ణముల్ మార్చి నను జిక్కుపరచు నొకడు;

కుమతు లొడలెల్ల విరిచి ప్రాణములు తీయ

నొడలి పసలేక శుష్కించి యున్నదాన !

వీరేశలింగం

[“సరస్వతీ నారద విలాపము” నుండి ]

## సమకాలికులు - సహచరులు

### శ్రీ రఘుపతి వెంకటరత్నం నాయుడు

శ్రీ కె. రామశాస్త్రి అనే 'తారకం'

అధునిక ఆంధ్ర ప్రదేశ్ అభ్యున్నతికి సర్వతోముఖమైన నిర్మాణ కార్యక్రమమును సాధించిన యుగ పురుషుడు కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు. వారి కన్నివిధముల సహకరించిన సమకాలికులలో తమ సహధర్మచారిణి రాజ్యలక్ష్మమ్మగారికన్న మిన్నయైనవారు లేరని చెప్పవచ్చును. పంతులుగారి ప్రభావమువలన, వారు లేవదీసిన ఉద్యమము లన్నిటికిని చేదోడుగా నుండి, చరితార్థులైన వారిలో సాహితీపరులు, సంస్కరణ ప్రియులు, ఆధ్యాపకులు, దానశీలురు. ఎందరో మహానుభావులున్నారు.

చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం, రాయసం వెంకటశివుడు, నాశం కృష్ణారావు, దేశిరాజు పెదభాపయ్య, రెప్పాప్రగడ పాపయ్య, కోరుకొండ లింగమూర్తి, న్యాపతి సుబ్బారావు పంతులు, జయంతి గంగన్న, కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు, పితాపురం రాజాసూర్యారావు బహద్దర్ మున్నగువారు ఆస్వర్ణయుగంలో వీరేశలింగంగారికి సమకాలికులై, సహకరించిన సేవాపరాయణులు, త్యాగశీలురు.

పంతులుగారిని తమ నాయకులుగా పూజించి, అనుక్షణము వారికి అండగా నుండి, ఆధ్యాత్మికముగా తమకత్యంత సన్నిహితులుగా, సహచరులుగా పంతులుగారిచే గౌరవింపబడి, అగ్రశ్రేణికి చెందిన మహనీయులు, రఘుపతి వెంకటరత్నం నాయుడుగారు. పంతులుగారు, నాయుడుగారు ఆంధ్రమాత కవల బిడ్డలు.

అది క్రీ॥ శ॥ 1882 సం॥రం, 'మహర్షవమి'. అవి బందరు ఉప్పెనరోజులు. మచిలీ సైనిక స్థావరంలో సుజేదార్ అప్పయ్య నాయుడుగారింట ఒక పుత్రరత్నం జన్మించాడు; తల్లి శేషమ్మగారి పూజాఫలం. మహావిద్వాంసుడై, పరమ భాగవతోత్తముడై, జీవితంలో ఎన్నో తుపానుల నెదుర్కొని, వీరేశలింగం పంతులుతోపాటు నవ్యాంధ్ర నిర్మాతలలో అగ్రశ్రేణికి చెందిన వాడైనాడు ఆ బాలుడు - రఘుపతి వెంకటరత్నం నాయుడు.

చిన్నతనంలో తండ్రిగారి పటాలం ఎక్కడికిపోతే అక్కడ నాయుడుగారి విద్యాభ్యాసం జరిగింది. ఉత్తర హిందూస్థానం 'చాందా' లోను, పిమ్మట దకన్ ప్రాదరాజాదులోను చదివి మెట్రిక్ పరీక్షలో ఉత్తీర్ణుడైనాడు. 'చాందా' లో చదువుకొనేటప్పుడే "రామమోహనరాయ్ సహగమన దురాచారాన్ని మాన్పి, బ్రహ్మసమాజాన్ని స్థాపించిన గొప్ప భారతీయుడ"ని పుస్తకంలో చదివి, ఆ వ్యక్తినిగూర్చి శ్రద్ధాభక్తులతో తెలుసుకున్నాడు. అనాడే బ్రహ్మధర్మభీజులు ఆయన హృత్కేత్రంలో నాటుకున్నాయి. 1885 లో చెన్నపురి క్రైస్తవ కళాశాలలో డాక్టరు మిల్లరువద్ద చదివి పట్టభద్రులయ్యారు. మిల్లర్ ఆయనకు 'గురుదేవులు', వీరేశలింగం పంతులుగారు వారికి 'నాయకులు'. 1891 లో ఎం యే; 1897 లో ఎల్. టి. డిగ్రీలను పొంది, "లా" చదువు ప్రారంభించి విరమించారు.

నాయుడుగారికి 27 వ యేట పత్నివియోగం కలిగింది. దీరోదాత్తులై, ఏకపత్నివ్రత దీక్షతో అర్థ శతాబ్దం ఇహలోకయాత్ర సాగించారు.

'బ్రహ్మప్రకాశిక', 'ఫెలోవర్కర్', 'పీపుల్సు ఫ్రెండ్' అను పత్రికలను ఆంగ్లములో ప్రచురించి 1886 మొ॥ 1898 వరకు ఏలూరు, రాజమండ్రి, బందరు సికింద్రాబాద్, మద్రాసు పట్టణాలలో ఉన్నత పాఠశాలల్లో, కళాశాలల్లో ఉపాధ్యాయులుగా పనిచేశారు. ఎక్కడ ఉద్యోగంచేసినా జీతంమాట యేమిటనే ధ్యాసే వుండేదికాదు. ఎంత గంభీరమైన జ్ఞానమో, మేధాసో, అంత నమ్రత, నిరాడంబరం వుండేవి ఆయనలో. 1904 వరకు సికింద్రాబాద్ లో మహబూబ్ కాలేజీ ప్రిన్సిపాల్ గా పనిచేసి, 1905 నుండి 19 వరకు కాకినాడ కళాశాల ప్రధానాచార్యులుగా నుండి, అసమాన ప్రతిభతో స్వీయధర్మాన్ని నిర్వహించి ఉద్యోగం విరమించారు. విద్యార్థులను నీతిపరులైన పౌరులుగా తయారుచేయడమే నాయుడుగారి లక్ష్యం. ఆ కాలేజీ విద్యార్థినులకు, నిమ్నజాతులకు ఉచిత విద్యాదానం చేయించారాయన. విద్యారంగంలో నాయుడుగా రాక్రమించిన స్థానాలలో ఉన్నతమైనది మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయ ఉపాధ్యక్ష పదవి. ఎంతో నేర్పుతో ఆ బాధ్యతను నిర్వహించి, ద్రవిడభాషకు తగిన గౌరవపీఠాన్ని ఏర్పాటుచేయడం, పరిశోధనలకు సౌకర్యాలు కల్పించడం మొదలైన క్రొత్త సంస్కరణలను ప్రవేశపెట్టినారు శ్రీ నాయుడుగారు. అఖిలభారత ఆస్తిక సభాధ్యక్షులుగా నుండి స్థానిక సభలయందు, శాసన సభలందు, సెనేట్ సభలందు, సాంఘిక సమావేశములందు, ఎన్నో ప్రజాహిత సంస్థలందు ప్రధాన సభ్యులుగావుంటూ, ఒక తరంపాటు తెలుగునాడును తమ ఉపన్యాస ఝరితో నాయుడుగారు ఉజ్జ్వల లూగిం

చారు, శ్రీ విశాఖరం రాజాగారిచే అనేక సంస్థలకు ధనసహాయం చేయించడమే కాకుండా, బ్రహ్మధర్మ ప్రచారకనిధి, బ్రహ్మోపాసనా మందిరం, అనాధ శరణాలయం నెలకొల్పించారు. నాయుడుగారు 1939 మే 26 వ తేదీన నిర్యాణం పొందినారు.

"నాయుడుగారు అన్న నామానికి ప్రేమ, మానవత్వం, కరుణ, భక్తి (ఇవన్నీ ఒకటే) పర్యాయ పదాలైనాయి. ఏబది సంవత్సరాలు ఆంధ్ర యువకులను సత్యసాన్నిధ్యమున నిలబెట్టిన సోక్రటీసు నాయుడుగారు, పురాణేతిహాసములను, పాఠశీక భక్తుల ప్రవచనములను, మేష్టియరు, వర్ణస్వర్ణ, గెటీ, కార్టెల్, మిల్టన్, టెనిస్ మున్నగు పాశ్చాత్య ప్రవక్తల విజ్ఞానమును తన్మయులై వినిపించు తరి, ఎదురుగా తేజస్తంభమువలె కన్పట్టెడువారు నాయుడుగారు. వారి కాళాశాల గురుకులము. ఆ గురుదేవుడే ప్రతి శిష్యునకు తండ్రి, తల్లి" శ్రీ కృష్ణకామ్రుగారు ఈ మాటలతో తమ గురుదేవులను చిత్రించారు. "ఆంధ్రుల గురుపీఠం నాయుడుగారు" అన్నారు రామలింగరెడ్డిగారు. "నాయుడుగారిచేతికి ఎముకలేదు" అన్నారు చిలకమర్తివారు. "కుడిచెయ్యి ఇచ్చేది ఎడమచెయ్యి ఎరుగదు" అనే సామెత నాయుడుగారి గుప్త దానాలకు బాగా చెల్లుతుంది. పరీక్ష ఫీజులకు, నెల జీతాలకు, ఆహార వస్త్రాలకు ఎన్నింటికీ ఎందరెందరు పేద విద్యార్థులలో నాయుడుగారి ఉపకృతులను పొందేవారు. గురుదేవులు డాక్టర్ మిల్లర్ గారి పేరట విజ్ఞాన ప్రబోధం నిమిత్తం 10 వేల రూపాయల నిధిని యేర్పాటుచేశారు. తమ పప్తిపూర్తి కానుకగా శిష్యుగణం సమర్పించిన సర్వస్వం ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ పట్టప్రదానోత్సవాలలో ఏటేటా విద్యార్థులకు బహుమానాలివ్వడానికి ఇచ్చివేశారు.

వ్యక్తిలోను సంఘంలోను కూడ నీతి నియమాలున్న నాడే దేశాభ్యుదయం అన్న విశ్వాసాన్ని ఆయన ప్రచారం చేశారు. వేశ్యావృత్తి నిర్మూలనానికి ఆయన అవిరామ ప్రచారం చేశారు. పొన్నేరి స్టేషన్ లో కనబడిన నలుగురు అనాథ బాలికలను, తరువాత మరి కొందరిని కన్న బిడ్డలకంటె ఎక్కువగా పెంచి పెద్దవారిని చేశారు. ఆయన గృహం వారికి పుట్టినిల్లు అయింది. "మీరు లేకపోతే వాళ్ళంతా యేమయ్యే వారు?" అన్నారట ఒక మిత్రుడు. "వాళ్లు లేకపోతే, నే నేమయ్యే వాడనో!" అన్నారు నాయుడు గారు. తోడి మానవుల ఆర్తిని తీర్చడం, రోగులు, శ్రమ జీవులు, స్త్రీలు, బాధితులైన ఎవరికైనా సరే చేయగలిగిన సహాయం చేస్తూ వుండటమే నాయుడు గారి నిత్య జీవితం. చిన్నపిల్లలంటే ఆయనకు అపార ప్రేమ పరిహాసాలతో, పిట్టకథలతో వాళ్ళను నవ్విస్తూ, వాళ్ళు కోరినవి తెచ్చి యిస్తూ, వాళ్ళతో కాలక్షేపం చేస్తూ వుండేవారు. చుట్టలు కాల్చడాన్ని, కల్లు త్రాగడాన్ని నిషేధించే కార్యకలాపం, హరి జనోద్ధరణ, కళావంతుల సంస్కరణ మొదలగు నిర్మాణాత్మక కార్యక్రమనిర్వహణకు ఆయన తన జీవితాన్ని అంకితం చేశారు. అప్పటికి ఈ కార్యకలాపాన్ని కాంగ్రెస్ చేపట్టనేలేదు.

నాయుడుగారి మతానికి పేరులేదు. అది 'ప్రేమ' సాంప్రదాయాలకూ, సిద్ధాంతాలకూ, ఆచారాలకూ అతీతమైనది. ఆత్మోపలబ్ధికి ఈశ్వర ప్రార్థనే ఆయనకు పట్టుకొమ్మ.

దేశం దురాచారాలతో నిండి, అజ్ఞానాంధకారంలో వున్నపుడు పంతులుగారు, నాయుడుగారు—వీరిరువురు లోకానికి సుస్థిరమైన పునాదులు వేసిన నవ్యాంధ్ర ధీరోదాతులు. మన నాయకులందరు వారి ఆధ్యాత్మిక సంతతికి చెందిన వారలే. ఆంధ్రు

లకు ఒక్కరే 'పంతులుగారు', ఒక్కరే 'నాయుడుగారు'—విప్లవ వీరులు, విశ్వాస ధీరులు, ఆమర జీవులు, దివ్యజ్యోతులు. పతాకం పట్టినవా రొకరు. పాంచజన్యం పూరించినవా రొకరు. ఒకరు కలం పట్టారు. ఒకరు వేదిక నెక్కారు.

సర్వతోముఖ సంస్కరణానికి, ఆధ్యాత్మిక నవజీవనానికి బీజాలు చల్లేరు. ఒకరు వ్యాసధాటిలో, ఒకరు ఉపన్యాసరూపంలో, తెలుగువారిని ఉజ్జ్వల లూగించేరు, మేలు కొల్పేరు. శాస్త్రప్రకృతిని బట్టి చూస్తే నాయుడుగారు, పంతులుగారు అన్ని విషయాలలోను విరోధి గ్రహాలలాగ ఉండేవారు. అంతరంగిక దృష్టితో పరిశీలిస్తే ఇద్దరూ ఒక్క పీఠం దగ్గరే ఆరాధకులు.

నాయుడుగారు ఆజానుబాహువు.

పంతులుగారు సన్నని బలహీనులు.

నాయుడుగారు ఆంగ్లభాషావేత్త.

పంతులుగారు ఆంగ్లభాషా కోవిదులు.

నాయుడుగారు వక్రృత్వవిశారదులు.

పంతులుగారు వ్యాసరచనాగ్రేసరులు.

నాయుడుగారు గసాలము.

పంతులుగారు నారికేళము.

నాయుడుగారు ప్రేమసింధువు.

పంతులుగారు దీనబంధువు.

నాయుడుగారు బృందావనములో వేణువు.

పంతులుగారు అంధకారములో ప్రళయభేరి.

నాయుడుగా రొక దివ్యజ్యోతిస్సన్ని.

పంతులుగా రొక మూర్తాండ తేజము.

నాయుడుగా రొక మలయవీచిక.

పంతులుగా రొక ఝుంఝూమారుతము.

నాయుడుగా రొక బ్రాహ్మణోత్తముడు.

పంతులుగా రొక త్రిమయపుంగవుడు.



నాయుడుగారు ఆంధ్రలోకాని కొక తల్లి.

పంతులుగారు తెలుగుతనయ కొక తండ్రి.

నాయుడుగారు హిమవన్నగము.

పంతులుగారు అగ్నిపర్వతము.

నాయుడుగారు ప్రాకృతశ్రీమములకు ఆమర  
వారధి.

పంతులుగారు సనాతన ఆధునికులకు దివ్య  
సేతువు.

నాయుడుగారు అమృతకలశము.

పంతులుగారు పీఠభద్రము.

నాయుడుగారిది భక్తియోగము.

పంతులుగారిది కర్మయోగము.

‘దానం’ నాయుడుకారు.

‘ధర్మం’ పంతులుగారు.

ప్రార్థన చేయండని నాయుడుగారి సందేశం.

ధర్మం నిలబెట్టండని పంతులుగారి ఆదేశం.

నాయుడుగారి మూర్తి “సుందరము”

పంతులుగారి రూపము “సత్యము”

నాయుడుగారు శివస్వరూపము.

పంతులుగారు రుద్రమూర్తి.

అనాధల ఆర్తనాదము నాయుడుగారికి  
ఆహ్వానము.

వియోగినుల దీనాలాపము పంతులుగారికి పీఠా  
వేశము.

జీవితేశ్వరునితో నిరంతర సంయోగము  
నాయుడుగారికి జీవిత సర్వస్వము.

ఆత్మేశ్వరుని ఆజ్ఞా పరిపాలన పంతులుగారికి  
జీవిత పరమావధి.

హృదయస్పందనము నాయుడుగారి వైఖరి.

శివతాండవము పంతులుకారి పంథా.

అనాధ శరణాలయం నాయుడుగారి సాధన  
క్షేత్రము.

వితంతు ఆశ్రమం పంతులుగారి కర్మభూమి.

విద్యాలయము నాయుడుగారి తపోనిలయము.

గ్రంథాలయము పంతులుగారి సాధన కుటీరము.

అర్చ్యుషి నాయుడుగారు.

కురుక్షేత్ర యోధుడు పంతులుగారు.

క. తెలియదు సుమ్మిప్పుడు నా

పలుకుల యర్థంబు నాకె భావము లేమిన్

వెలసొమ్ములుగా కవి సం

కెలలయి కడునాదు మేనికి న్వేతనించున్.

వీరేశలింగం

(“సరస్వతి నారద విలాపము” నుండి)

## శ్రీ పునర్వివాహోద్యమము

శ్రీ తెలికిచర్ల సూర్యప్రకాశం

శ్రీ పునర్వివాహోద్యమముతో నా కంత ప్రత్యక్ష సంబంధము లేదు, కాని కీ. శే. శ్రీ రాఘవహర్షర్ కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారిని వారి కడపటి జయంతుత్సవంలో గాఢోలు వారి ఆనందోద్ఘానవనంలో చూచే భాగ్యం నాకు కలిగింది. ఎంతటి నిరాడంబరజీవి : వారి చూపులు ఎంత తీక్షణమైనవి : పంతులుగారు స్థాపించిన విక్టోరియా వితంతు శరణాలయము మొదలుగాగల అనేక సంస్థలతో నాకు సన్నిహిత సంబంధము కలిగి ఉండేది. కొన్ని వివాహోత్సవాలను గూడ నేను చూచేను. అనేక విఖ్యాత శ్రీ పునర్వివాహ కుటుంబములతో చాలా దగ్గర సంబంధము నాకుంది. ఒకే ఒకటయినా నేను స్వయంగా ఆచార్యత్వమును వహించి జరిపిన శ్రీ పునర్వివాహము శ్రీ పంతులుగారి తోటలోని వివాహమంటపము లోనే జరిగింది. ఈ వ్యాసాన్ని వ్రాయడానికి నాకుగల అర్హత ఇంతవరకే

మా కుటుంబములో అన్ని రంగాలలోనూ ముందంజ వేసి ఆత్మద్యుత ధైర్య, శౌర్య, సాహసాలు చూపి శ్రీ వీరేశలింగం పంతులుగారి మత సాంఘికోద్యమాలన్నింటిలోనూ పాల్గొని ప్రజ్ఞ చూపించిన వారు మా చిన్నన్నయ్య, కీ. శే. తెలికిచర్ల రామమూర్తిగారు. మేము చదువుకునే రోజుల్లోనే బ్రహ్మసమాజంతోను, సంఘ సంస్కరణోద్యమాలతోను మాకు పరిచయం ఏర్పడింది. మానవ సేవే జీవితానికి పరమ లక్ష్యంగా రూపొందింది. సంఘానికి పునాది శ్రీ. శ్రీ జాత్యుద్ధరణ సంఘాద్ధరణే అవుతుంది. ఆ నాటి శ్రీల స్థితి అతి నికృష్టంగా ఉండేది. చదువు కూన్యం, ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం నిండు

సున్న. బాల్యంలో తలిదండ్రులకు, వివాహమైన తర్వాత అత్తమామలకు, వృద్ధాప్యంలో తన సంతానానికి పూర్తిగా లొంగి ఉండవలసినదే. కట్నాలజాడ్యం నేటికన్న అనేక రెట్లు మోరం. బాల్య వివాహాలు ఆనాడు సర్వసాధారణం కావడంవల్ల, బాల వితంతువుల సంఖ్య విపరీతం. బాల వితంతువులు కుటుంబాలకి బానిసలే : అతి నీవపు ఊడపు బ్రతుకు బ్రతకవలసిన వారే. బ్రతుకు వారికి ఎడారి, బంది ఖానా, చిత్రవధాస్థలి. ఈ దృశ్యాన్ని చూచి ఏ ఆదర్శ మానవుని గుండె కరగదు ? మానవులలో ఆత్మాదర్శ మూర్తి అయిన శ్రీ వీరేశలింగం పంతులు శ్రీ జాత్యుద్ధరణకు కంకణం కట్టుకొని, తన ఉజ్జ్వలమైన ధర్మదీక్షతోనూ, నిశితమైన ధీశక్తితోనూ, అమలమైన పవిత్ర వర్తనముతోనూ, శ్రీ జాత్యుద్ధరణను పలు రంగాలలో సాధించేరు. కట్నాలని, బహుభార్యత్వాన్ని, వేవ్యాప్తిని పోషించే మేళతాళ వ్యవస్థను, దేవదాసీ సంస్థను పంతులుగారు తన అద్భుత మంత్ర సామగ్రినంతను వినియోగించి ఎదుర్కొని, నిర్మూలించ ప్రయత్నించేరు. హృదయాల్ని కంపింపజేసే ఉపన్యాసాలు, ఎదిరిపజ్జెన్ని చేదించే ఘాతైన వ్యాసాలు, హాస్య దోరణితో నైచ్యాన్ని రూపుమాపే ప్రమాననాలు, వివేకవర్ధని మొదలైన పత్రికలు, వారి సాధన సామగ్రి. నిర్మాణకృషిలోని భాగములు నేటికిని నిలచి ఉన్నవి. ఉన్నత విద్యకోసం ఉచిత విద్యను శ్రీలకు పోషించే ఉన్నత పాఠశాల - శ్రీ వీరేశలింగ ఆస్తిక ఉన్నతపాఠశాల. ఆనాడైన వితంతువుల శరణ్యానికి విక్టోరియా వితంతు శరణాలయం. ధర్మదీక్షను, పవిత్ర జీవితాన్ని, ఉదార ఆదర్శాలను పెంపొందించడానికి ప్రార్థన

సమాజము. ఈ సంస్థల సన్నిటిని పోషించి వృద్ధిలోనికి తెచ్చేందుకు హితకారిణీ సమాజం. వీటి అన్నిటిద్వారా పంతులుగారు కొలదికొలంలోనే ఆంధ్ర సంఘంలో ఒక పరివర్తనాన్ని, ఒక విప్లవాన్ని తీసికొనివచ్చేరు. ఈసంఘ సేవా ప్రణాళికలన్నిటో అతి ప్రాముఖ్యాన్ని వహించింది శ్రీ పునర్వివాహోద్యమము.

ఈ ఉద్యమాన్ని గురించి తెలుసుకోవాలంటే శ్రీ పంతులుగారి స్వీయ చరిత్రే చదవాలి. ఎంత పట్టుదల ఈ కార్య నిర్వహణకు అవసరమైందో, ఎంతటి సాహసాన్ని పంతులుగారు చూపించేరో, ఎంతటి త్యాగాన్ని చేయవలసి వచ్చిందో ఆ చరిత్ర చదివితే మనకు స్ఫురిస్తుంది, 'స్ఫురిస్తుంది' అని అనడానికి కారణం అనుభవించినదానిలో చాలా తక్కువభాగమే స్వీయచరిత్రలో వ్యక్తమవుతుంది. ఈ చిన్న వ్యాసంలో వితంతువాహ్నోద్యమంతో, నాఅనుభవాలుమాత్రమే reminiscences మాదిరిగా వ్రాస్తాను.

శ్రీ పునర్వివాహాల గురించి మొట్టమొదట నే విన్నది మా నాన్నగారివద్దనుండి - ఏటై ఏళ్ళక్రితం. మా నాన్నగారికి అన్న వరస అవుతారు కాబోలు, కీ.కే. పార్కుంది రామచంద్రరావుగారు. ఈయన ఖరగపూర్ నివాసి, అక్కడ రైల్వే కార్ఖానాలో పనిచేసేవారు. ఆయన గురించి చెప్తూ ఆయన చాలా మంచివాడనీ, సంస్కరణ వివాహం చేసుకోవడం వల్లనే మా కప్పటికి కొంచెం దూరమైనాడనీ, ఎంతో అభిమానంతో చెప్పేవారు. పంతులుగారు జరిపిన మొదటి రెండు వివాహాలలోనే ఆయనదొకటి. వారి సంతానం చాలా వృద్ధిలోకి వచ్చేరు. వారి మూడో కుమారుడు, శ్రీ పి. డి. పి. రావు (మద్రాసులోని Films Division లో పెద్ద ఉద్యోగి), మా అన్నగారి అల్లుడు శ్రీ రామచంద్రరావు గారున్నా. కీ. కే. శ్రీ బండారు దండపాణి గారున్నా. ఖరగపూర్ జనాభాలో నూటికి 75 వంతులు ఆంధ్రులు ఉండడానికి కారకులు.

శ్రీ పునర్వివాహోద్యమము

ఈ ప్రథమ శ్రేణిలో జరిగినదే కీ. కే. శ్రీ అదిపూడి సోమనాధరావుగారి వివాహము. వరువు బాలవితంతువు సీతమ్మగారు. ఈ దంపతుల ప్రథమ సంతానము శ్రీమతి వసుంధరాదేవి. ఇక్కడ ఎం. పి. ప్యాసయి, లండన్ త్రీల కళాశాలలో B.Sc.(Hons.) ప్యాసయి, గుంటూరు త్రీల కళాశాలకు ప్రిన్సిపాల్ గా రిటైరైన ఈమె నా మరదలు. వీరి సంతానము అత్యున్నతస్థాయి నందుకున్నదే :

శ్రీ పంతులుగారి తోటలోని కళ్యాణమంటపంలో జరిగిన వివాహం లన్నింటిలో అత్యంత వైభవంగా జరిగిన వివాహము 28-12-28 న జరిగినది. వరువు, కీ.కే. ఎఱ్ఱ గుంట సుబ్బారావుగారి ఏకైక పుత్రిక రంగనాయకమ్మ బి. ఎ. ఎల్. టి. వరుడు మా తమ్ముడే, వెంకటరత్నం. ఆచార్యులు దివాన్ బహదుర్ సర్. రఘుపతి వెంకట రత్నం నాయుడుగారు. ప్రేక్షకవర్గం, రాజమహేంద్రవరంలోనేగాక పలుప్రాంతాలనుండి వచ్చిన శిష్టజనం. అప్పటికే వితంతువాహ్నాలు సంఘ మర్యాదను పొంద నారంభించేయి. మరికొన్ని సంవత్సరాలకు మా పెద్దన్నగారు, రైల్వే ఉద్యోగి, మా పెద్దవదినెగారిని కోల్పోయిన వారై, ద్వితీయ వివాహాన్ని పంతులుగారి శరణాలయంలోనే జరిపించుకున్నారు. శ్రీ పునర్వివాహోద్యమంతో మా కుటుంబానికిట్లు సన్నిహిత సంబంధ మేర్పడింది. ఇది మాకు అత్యంత గర్వకారణం.

ఈ ఉద్యమానికి తమ జీవితాన్ని ముడిపెట్టిన రెండు ప్రముఖ కుటుంబాలతో సన్నిహిత సంబంధం మాకు కలగడం మే మొక అదృష్టం అనుకుంటాం. బ్రాహ్మ మత ప్రచారానికి, ధర్మజీవితానికి తమ సర్వస్వమును అర్పించు కొన్న అత్యంతాదర్శ జీవులు, పరమ పూజ్యులు, యోగులును అయిన శ్రీ కామరాజు హనుమంతరావు గారు, శ్రీ పాలపర్తి నరసింహం గారును. వీరి మనుమరాలు మా కోడలు. వీరి గృహిణుల జీవితాలు ఎంతటి శోభను, ఆనందాన్ని, మాధుర్యాన్ని విలసిల్ల జేసేయో తలచు.

కుంటే ఈ యుద్ధము విశిష్టత బాగా వ్యక్తమౌతుంది. వీరి వివాహాన్ని శ్రీ పంతులుగారు ఎంతో ఆదరణతో జరిపినారు. బంగళాదేశంలో పండిత విద్యాసాగరులవలె శ్రీ పంతులుగారు ఆంధ్రలో గావించిన ఈ సేవ ఈ షర షేత్రంలో సందసవనాన్ని వెలయించడమే గదా :

ఈ యుద్ధములో పంతులుగారి దీక్షవంటి దీక్షను వహించి, త్యాగాన్ని చూపించి, సాహసాన్ని ప్రకటించిన వ్యక్తి మా చిన్నన్నయ్య రామమూర్తిగారు అని చెప్పేను. మా చిన్న వదినెగారు రాజ్యలక్ష్మిగారివలె సహకరించే వారు. తన గృహమే వితంతు శరణాలయం. గుంటూరులో ఉపాధ్యాయుడుగా యంటూ ఎన్నో వితంతువాహులను చేయించేరు. ఒక్కొక్కటి ఎంతో శ్రమకీ ఫలితం. వివాహాలు చేయించడం ఒకవంతు, వాటిని నిలబెట్టడం అనేక వంతులు శ్రమకోరేవి. మా అన్నగారు ఏర్పరిచిన శ్రీ పునర్వివాహాలలో అత్యున్నత శ్రేణికి జేందినది మా సహాయోపాధ్యాయులు, గౌతమీ కోకిల, శతావధాని, కవిశేఖరులు శ్రీ వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారిది. కీ. శే. ధర్మసేవకులు, ధర్మశాస్త్ర పారంగతులు శ్రీ బంకు పల్లి మల్లయ్యశాస్త్రిగారి పుత్రిక వధువు. ఈ వివాహము లోని విశిష్టత మీరు గమనించాలి. తండ్రి రాష్ట్రమంతటా ధర్మ సదస్సులను గావించి, వివాహ ధర్మసూత్రముల విమర్శలు జరిపించి, పునస్సంధానముతోనే వివాహకర్మ పూర్తి అవుతుందనిన్నీ, అంతకుముందు వరుడు గణించిన వధువు కన్యాత్వాన్ని కోల్పోదని నిరూపించి, తనకుమార్తె వివాహమును జరిపించుటకు ధర్మసదస్సుయొక్క అనుమతిని పొంది, తాను స్వయముగ తనయింటనే కుమార్తె వివాహాన్ని జరిపించేరు. ఈ కుటుంబముతో మాకు సన్నిహిత సంబంధము ఉంది. ఇది మా అదృష్ట మనుకుంటాము. శ్రీ మల్లయ్యశాస్త్రిగారివద్ద మేము చదువు కున్నాము గూడ.

నేనొక సంవత్సరం (1943 - 44) శ్రీ వీరేశలింగం

హైస్కూలులో ఉపాధ్యాయుడుగా పనిచేసేను. ఆ సంవత్సరంలో రెండు వివాహాలను శ్రీ పంతులుగారు ఏర్పరిచిన వివాహ విధానాన్ని అనుసరించి జరిపేను. ఇందులో ఒకటి శ్రీ పునర్వివాహమే. వరుడు ప్రప్రథమ వివాహ కుటుంబము సంతతివాడు. నా కీ అవకాశం కలగడం ఎంతో ఆనందానికి కారణమైంది.

మా చిన్నన్నయ్య రామమూర్తిగారు జరిపించిన వివాహాల్లో మొదటిది శ్రీ భైరి సీతారామమూర్తిగారిది. వీరు ఖరగపూరు రైల్వేకార్పానాలోని ఉద్యోగులు. వధువు బాల వితంతువు జయమ్మ. ఈ వివాహం మా యింట్లోనే జరిగింది. వీరి సంతానం ఎంతో వృద్ధిని గాంచింది. వారి యిల్లు, పిల్లలు, మనుమలు, మనుమరాండ్లు - వీరినిచూడ ఎంతో ముచ్చట అవుతుంది. మొన్న ఆదివారంనాడే వారిని చూచివచ్చేము కూడా. ఇంకో వివాహం పండితులు భారతుల మార్కండేయ శర్మగారిది. ఇదిగూడా మా యింట్లోనే జరిగింది.

విజయవాడలో జరిగింది కొక ఆదర్శ శ్రీ పునర్వివాహము. వరుడు శ్రీ దాసరి బాపయ్య, అగ్రికల్చరల్ ఆఫీసరు. గుంటూరునుండి అనేక కుటుంబాలు తరలి వెళ్ళేయి - ఆ వివాహానికి. వరునితల్లి అమాయకురాలు. ఆమె యెరుగని బాధను పడటంచూచి మేము నివ్వెర పోయినాము. ఆ తంతు ఆయిపోయిన వెంటనే ఆమె హృదయం కుదుటపడింది.

ఇంకా అనేకులు, ఈ సంస్కరణ వివాహాలు జరుపుకున్నవారితో మా పరిచయం ఎంతో సంతోషాన్నిచ్చేది. 1927 మేలో కాబోలు శ్రీ పంతులుగారి వర్ధంత్యుత్సవ సందర్భంగా రాజమహేంద్రవరం పంతులుగారి తోటలో పెద్ద సమావేశం జరిగింది. ఇది శ్రీ పునర్వివాహ కుటుంబముల సమ్మేళనము. ఒక వంద కుటుంబాలు వచ్చేయని నా జ్ఞాపకము. మా కుటుంబము ఆ సమావేశానికి అతిథులుగా వెళ్ళేము. ఈ కుటుంబాలలో ప్రథమస్థానం వహించు

చినది కీ. శ్రీ. శ్రీ కోకా వెంకట సుబ్బారావు గారిది. వీరు అప్పటి పూర్వపురం దివాన్ గారు. అనేక బీదకుటుంబాలకి అండగా ఉండేవా రీయన. మాకు గుంటూరులోగూడా అనేక కుటుంబాలుండేవి, 'దేశాభిమాని' పత్రికా సంపాదకులు వీరిలోపెద్దలు. అధరాపురపు సంజీవరావు గారొకరు. ఈ సంస్కరణ కుటుంబాలన్నింటిని క ని పెట్టి, వారి అక్కరలను తీర్చి, ఆదుకునే ప్రముఖులు మా మిత్రుడు, కీ. శ్రీ. చట్టి దుర్గాప్రసాదరావుగారు. వీరు గుంటూరులో శ్రీ పునర్వివాహోద్యమమును అతి సమర్థముగా నడిపిన కీ. శ్రీ. వున్నవ దంపతులకు తోడుగా పనిచేసిన అతి నిరాడంబరవ్యక్తి. ఈతని సలహా ననుసరించే ఈ కుటుంబములలోని వ్యక్తి, శ్రీమతి బండ్ల మూడి హనుమాయమ్మ గారు గుంటూరులో బాలికల కొక ఉన్నతపాఠశాలను స్థాపించుటకు తన భవనాన్ని హిందూకాలేజీ హైస్కూలు కమిటీవారికి దానముచేసేరు. ఇట్టి యుద్యమము ఆంధ్ర సంఘంలోని అతి ఉదారవ్యక్తుల సారధ్యాన్ని నడవడమే గాక అనేక శ్రీ జీవితములను శోభావంతముచేసి, ఉదార ఆదర్శ కుటుంబాలనేకములను వెలయింప జేసింది.

బాల్యమునుండి మత, సాంఘిక సంస్కరణ కలాపాలలో అతి శ్రద్ధాభక్తులతో పాల్గొని, ఆదర్శవ్యక్తులుగా, అసహ యోద్యమంలోను, స్వాతంత్ర్య సమరంలోను ఉన్నత స్థానమందుకొని, వైద్య విద్యారంగంలో ప్రముఖ సేవను చేసి, మాజీ విద్యమంత్రి అయిన మా మిత్రులు శ్రీ మల్ల పరపు వేంకట కృష్ణారావుగారు, శరణాలయనివాసి, బి.వి. బి.యిడి., రాజేశ్వరమ్మగారిని వివాహమాడి ఒక ఉన్నత, ఆదర్శ కుటుంబాన్ని వెలయింప జేయడం ఈ ఉద్యమాని కెంతేనా గౌరవ ప్రపత్తులను అందజేసింది. ఉదారభావులు, విశాలహృదయులు, సేవాతత్పరులే ఈ వివాహములను చేసికొనుటకు సామాన్యముగా ఉద్యుక్తులు కావడంవల్ల ఈ ఉద్యమం మన అందరి ఆదరానికి పాత్రమయింది.

ఈ ఉద్యమాన్ని ప్రారంభించి పోషించిన శ్రీ కందు కూరి వీరేశలింగం పంతులుగారికిని, వారి సహధర్మచారిణి పరమ సాధ్వీ రాజ్యలక్ష్మ్యగారికినీ, పలు చోట్ల వారి మార్గాన్ననుసరించి సంఘసేవ నొనర్చిన అనేక మహా నీయులకూ, ఆంధ్రదేశములోని మనమందరమూ ఎంతో కృతజ్ఞులమై ఉన్నాము.

“సృష్టివిలోపలఁ బరతంత్ర వృత్తితోడఁ  
బడయునట్టి మహేంద్ర వైభవము కంటె  
నుత్తములు దాము స్వచ్ఛంద వృత్తితోడ  
కొలది విభవంబె గొప్పఁగాఁదలఁతు రెపుడు”

— శ్రీ వీరేశలింగం

[ సత్యహరిశ్చంద్ర నాటకము నుంచి ]

## రాజశేఖర చరిత్ర

డాక్టర్ జి. వి. కృష్ణారావు

“ఏవో నాలుగు నవలలు వ్రాశాను కాబట్టి దేశంలో నలుగురికి నాపేరు తెలుసు కాని నేను కవిత్వం చెబుతానని తెలియదు” అని ఒక రచయిత అంగ లార్పాడు. మరొక విద్వాంసుడు యుద్ధానంతర సాహిత్య స్థితిని చర్చిస్తూ నవల, కథ మున్నైన గద్య రచనలనే పూర్తిగా పరిహరించాడు. ఇటీవల ఇంకొక మిత్రుడు “ఏ నవల ఆయుర్దాయమైనా ఐదు సంవత్సరాలే; కాదంటే మరొకటి రెండు సంవత్సరాలు కలుపుకో”మృని హెచ్చరించాడు.

నవల అన్నా, కథ అన్నా ఈ నాటి పండిత లోకంలో ఉన్న సామాన్యాభిప్రాయం యిది. ఎన్నో అనూదిత రచనలు, స్వతంత్ర రచనలు వచ్చిన తరువాత గూడ ఇలాంటి అభిప్రాయం ఉన్నదంటే 1880 నాటి స్థితి ఎలా ఉండేదో తేలికగా ఊహించుకోవచ్చు.

కందుకూరి వీరేశలింగంగారు మరొక విధంగా భావించారు. అంతమాత్రాన వారు తెలుగుపండితులు కాదందామా, శుద్ధాంధ్ర నిరోధ్య నిర్వచన నైషధం వ్రాశారు. సంస్కృతం కాని, కవిత్వ తత్త్వం కాని తెలియనివారంటే, అభిజ్ఞాన శాకుంతలం అనువదించారు. సాహిత్య విమర్శకులు కారంటే ఆంధ్రకవుల చరిత్రవ్రాసి ఆయా కవుల కవితా తారతమ్యాలు చక్కగా నిరూపించారు. నవలయందు ఇప్పటివారి కున్న సంకుచితభావం, తిరస్కారదృష్టి వారికే ఉంటే తెలుగువారికి మొదటి నవల 1880 లో లభించి ఉండేది కాదు.

వీరేశలింగంగారు ఆంగ్లకవుల నవలలు చదివారు. ముఖ్యంగా “వికార్ ఆఫ్ వేక్ ఫీల్డు” చూచారని,

అదే “రాజశేఖర చరిత్రకు” ఉద్బోధకమైందనీ, వారి పీఠిక సూచిస్తున్నది. తెనుగులో ఇంతకుపూర్వం ఇలాంటి రచనలు లేవనీ ఇకముందైనా అలాంటివి రావటం అవసరమనీ వారు గుర్తించారు. అంతేకాని అప్రాచ్యమైనది అనుపాదేయమనీ వారు అనుకో లేదు, “గుణాః ప్రమాణం న దిశాం విభాగాః” అన్న సూక్తి వారు జీర్ణించుకొన్నారు.

వీరేశలింగంగారు నవ్యాదయులు కాబట్టి “వికార్ ఆఫ్ వేక్ ఫీల్డు” చదివి అనందించారు. అలాంటిది తెలుగులో కావా లనుకొన్నారు. అయితే “ఆ రచన సాహిత్యమవుతుందా? సాహిత్యమైతే ఏ కోవకు చెందుతుంది?” అన్న ప్రశ్నలుకూడ వారికి కలిగి ఉంటవి.

హృదయాన్ని స్పందింపజేసిన రచన సాహిత్య మెలా కాకపోతుంది? దండి దగ్గరనుంచి జగన్నాధుని వరకు కావ్యమంటే “ఇష్టార్థావచ్చిన్న పదావళి” అనీ, “రమణీయార్థ ప్రతిపాదక శబ్ద” మనీ ముక్తకంఠంతో ఘోషించారు. కాబట్టి నవలకు కావ్యత్వం నిస్సందేహంగానే సిద్ధిస్తుంది. కాని అది ఏ కోవకు చెందుతుందనేదే ప్రశ్న.

నవలను కథ అనలేము. ఆఖ్యాయిక అనీ అనలేము. అది ముక్తకాదిలో చేరుతుందనటానికి వీలుపడదు. ఇక పరిశేషన్యాయం చొప్పున మహాప్రబంధం. లేదా ప్రబంధం కావాలి. ప్రబంధం అనగానే అష్టాదశ వర్ణ నలు పద్య గద్యమయత్వం జ్ఞప్తికివస్తాయి. ఈ లక్షణాలు నవలలో లేవే అన్న సంశయం అంకురిస్తుంది. అయితే ఆలంకారికులు ప్రబంధానికి నిర్దేశించిన లక్ష

చాలను తెలుగు ప్రబంధాలు ఎంతవరకు పాటించాయి? ప్రాచీనులు చెప్పిన పెక్కు లక్షణాలు లేకపోయినా మన చరిత్ర మున్నైనవాటిని ప్రబంధాలనే చెప్పుకొంటున్నాము. అలాగే కేవల వచన నిబద్ధమైన నవలను వచన ప్రబంధమని ఎందు కనరాదు?

నవలకు కథ ముఖ్యం కాని వర్ణనలు ముఖ్యం కావు. “ప్రబంధానికి వర్ణనలు ప్రధానాలవుతున్నవి కాని, కథ ప్రధానం కాదుగదా” అన్న ఆక్షేపణ ఈ సందర్భంలో తోచవచ్చును. వాస్తవానికి ప్రబంధం వెజ్టి తలలువేసే రోజులలోనే కథకు ఊయరోగం సంక్రమించింది, కాని ఆరంభదశలోనే అంకురించలేదు. భామహుడు, దండి, భోజుడు, విశ్వనాథుడు మొదలైన అలంకారికులు కథా ప్రాముఖ్యం గుర్తించి శిష్ట సుసంధిత్వం మహాప్రబంధ గుణంగా ఏనాడో పేర్కొన్నారు. కనుక నవలను వచనప్రబంధ మనటానికి ఎలాంటి ఆక్షేపణ లేదు.

నవలకున్న ఈ స్థానాన్ని గుర్తించటంలోనే వీరేశలింగంగారి విశిష్టత గోచరిస్తున్నది. ఆ విశిష్టతవల్లనే తెలుగువారికి మొదటిసారిగ 1880 లోనే నవల రూపంలో “రాజశేఖర చరిత్ర” లభించింది.

నవలలోని ఇతివృత్తం పౌరాణికం కాని, ఐతిహాసికం కాని, రాజకీయం కాని, సామాజికం కాని, మరొకటి కాని కావచ్చు. కేవలం ప్రఖ్యాత కథనే స్వీకరించాలని కాని లేదా కల్పితాన్నే గ్రహించాలని కానీ లేదు. ఇలాంటి నియమం లేనప్పుడు సాధారణంగా రచయిత ఏ ఐతిహాసిక కథనో, ఏ పౌరాణిక గాథనో స్వీకరించటం కద్దు. వీరేశలింగంగారుమాత్రం ఆ పనిచేయక సామాజిక ఇతివృత్తాన్ని స్వీకరించారు. ఇది రాజశేఖర చరిత్రలో కనుపించే మరొక విశేషం.

కథా చిత్రణకు సామాన్యంగా రెండు మూడు మార్గాలున్నవి. మొదటిది నాట్యధర్మి. రెండవది రాజశేఖర చరిత్ర

లోకధర్మి. మూడవది ఉభయధర్మి. ఇతివృత్తం సామాజికమైనప్పుడు రచనా పద్ధతి లోకధర్మాన్ని ఆశ్రయిస్తుంది. అయితే రచనను ఆమూలాగ్రం ఆధర్మాన్ని ఆశ్రయించి నిర్వహించటం అరుదు, కష్ట సాధ్యంకూడ. రాజశేఖర చరిత్ర కేవలం లోకధర్మాన్ని పురస్కరించుకొని సాగింది. ఇది మరొక ప్రత్యేకత.

ఆనుపంగికంగా మన ప్రాచీన ప్రబంధాలు అష్టాదశ వర్ణనలకు తావిస్తే నవలలు దేశకాల స్థితిగతులను అభివర్ణిస్తున్నవి. రాజశేఖర చరిత్ర అలాకాక ప్రజల ఆచార వ్యవహారాలను ప్రదర్శించి, వాని బాగోగులను పరామర్శిస్తున్నది. జ్యోతిషంలోని వెర్రినమ్మకం, జపహోమ మంత్ర తంత్రాలయందలి ఆసక్తి, పంచాంగ పుటలు బడి, బైరాగులమిదిభక్తి, నీళ్ళరేవులో అమ్మలక్కల కబుర్లు, వైష్ణవులలోని సంకుచిత కలహాలు, సన్న్యాసి స్వాముల దుండగాలు, జ్యోతిషుల వంచనలు, భూతవైద్యుల తంతులు, మాంత్రికుల మాయోపాయాలు, సువర్ణ విద్యలో విశ్వాసం, గ్రహణకాల మందలి ప్రజల మూఢాచారాలు, జాతకాలు, బాల్య వివాహాలు, ఆతుర సన్న్యాసాలు, ఆభిచారిక క్రియలయందలి అంధ విశ్వాసం, (స్త్రీ) విద్యాకూన్యత, అస్పృశ్యత మున్నైనవాటిని కన్నులకు కట్టినట్లు వర్ణిస్తున్నది. ఇదిగూడ మరొక ప్రత్యేకత అని చెప్పాలి.

రాజశేఖర చరిత్ర కావ్యత్వ పరిశీలనకు కథముఖ్యం. రాజశేఖరుడు శంపన్నుడైన గృహస్థు. పండితుడు. మాణిక్యాంబ అతని భార్య. సుబ్రహ్మణ్యం, రుక్మిణి, సీత అతని సంతానం. రుక్మిణి పెండ్లికి అతడు శక్తికి మించిన ఖర్చు చేస్తాడు. బంధుప్రితికిలోనై మరికొంత సొమ్ము వమ్ముకావిస్తాడు. స్తుతిప్రియత్యానికీ దాసుడై పాత్రాపాత్ర వివేచనచేయక దానధర్మాలు విపరీతంగా చేస్తాడు. అతిధి, అభ్యాగత పూజకు విరివిగ వెచ్చిస్తాడు. వీటి అన్నిటితో అతడు పేదవాడవు

తాడు. పేదరికం తిరిగి అతనికి ద్రవ్యాశ కల్పిస్తుంది. అతడు యోగిని ఆశ్రయించి బంగారం చేయించుకోవాలని యత్నించి ఉన్న వెండి బంగారాలు ఊడ్చుకుంటాడు. ఎటుచూచినా అతనికి అప్పులే. ఏవైపు తిరిగినా అవహాసాలే. స్నేహితులు తప్పుకుంటారు. ఆశ్రీతులు అదృశ్యులవుతారు. చేసేదిలేక రాజశేఖరుడు మడిమాన్యాలు, ఇళ్లువాకిళ్ళు కుదువబెట్టి డబ్బుతెచ్చి అప్పునప్పులు తీర్చుకుంటాడు. పువ్వులమ్మిన అంగట్లో కట్టెలమ్మలేక సకుటుంబంగా అతడు కాశీయాత్రకు బయలుదేరుతాడు.

మార్గమధ్యంలో వడసోకి పడిపోయిన రామరాజునకు శీతలజలమిచ్చి రాజశేఖరుడు ప్రాణదానం చేస్తాడు. తరువాత అతనిని దొంగలు ముట్టడిస్తారు. రామరాజు సాయంతో ఆ విపత్తు గడచిపోతుంది. రుక్మిణిని మాత్రం రాజశేఖరుడు కోల్పోతాడు. బ్రతుకుజీవుడా అంటూ అతడు కుటుంబంతో భీమవరం చేరి అచట కాపురం పెడతాడు. చేతిలోని నాలుగు కాసులు కరిగిపోతుంటవి. జీవనోపాధికోసం రాజశేఖరుడు అలోచిస్తాడు. రాజబంధువైన శోభనాద్రిరాజువల్ల సాయం లభించదు. కొడుకు సుబ్రహ్మణ్యుని ఉద్యోగ సంపాదనార్థం పితాపురం పంపుతాడు.

శోభనాద్రిరాజు రాజశేఖరుని వంచించి సీతను దుర్మార్గుడూ తనకాశ్రీతుడూ అయిన పద్మరాజునకు ఇవ్వటానికి ఒప్పించి ద్రవ్యసహాయం చేస్తాడు. రామరాజు మారువేషంతోవచ్చి ఆ వివాహానికి విఘాతం కల్పిస్తాడు. తరువాత క్రమంగా రాజశేఖరునకు వాస్తవం తెలుస్తుంది. అతడు సీతను పద్మరాజు కివ్వటానికి నిరాకరించి శోభనాద్రిని ఛిక్కరిస్తాడు. శోభనాద్రిరాజు తనఅప్పు తీర్చలేదన్న మిషతో రాజశేఖరుని కారాగారంలో బంధిస్తాడు. అతని రెండవ

కుమార్తె సీతను తన భటులచేత అవహరింపజేస్తాడు.

సుబ్రహ్మణ్యం పితాపురం రాజుగారి ఆస్థానంలో ప్రవేశం సంపాదిస్తాడేకాని ఉద్యోగంమాత్రం వెంటనే పొందలేకపోతాడు. నీలాద్రిరాజు అన్న దొంగ రాజు కోశాగారం కొల్లగొట్టగా సుబ్రహ్మణ్యం అతనిని పట్టుకొని రాజానుగ్రహం సంపాదిస్తాడు. విచారణార్థం దొంగను పెద్దాపురం గొనిపోవటానికి రాజుచే నియుక్తుడై వెళ్లుతూ దారిలోనున్న భీమవరం పోయి తండ్రిని కలుసుకొంటాడు.

అప్పటికి పెద్దాపురం రాజు రాజశేఖరునివై ఉన్న అభియోగం విచారించి నిర్దోషి అనితేల్చి అతనిని కారాగారంనుంచి విడిపిస్తాడు. ఆ సమయానికి రుక్మిణి పురుషవేషంతో సీతను ధూర్జలనుంచి రామరాజు సాయంతో తప్పించి తండ్రివద్దకు కొనివస్తుంది. దేశాంతరగతుడైన అల్లుడు నరసింహస్వామికూడ - అంటే రుక్మిణి భర్త - కూడ మామవద్దకు చేరుకొంటాడు.

రామరాజే పెద్దాపుర మహారాజు. కనికరించి రాజశేఖరుని మడిమాన్యాలు విడిపించి అతనిపిల్లల వివాహానికి వలసిన ధనసహాయం చేస్తాడు. అప్పటినుంచి రాజశేఖరుడు, అతని కుటుంబం సుఖంగా ఉంటారు.

ఈ ఇతివృత్తంలోని రాజశేఖరుని కారాగారవాస సంఘటనకు రామరాజు శోభనాద్రిరాజు పాపయ్య అన్న పాత్రలకు “వికార్ ఆఫ్ వెక్ ఫిల్డ్” డోహదమిచ్చింది. తక్కినదంతా వీరేశలింగంగారి స్వతంత్ర సృష్టే.

1880 నాటికి భారతసాహిత్యంలోనేమి ఆంగ్ల సాహిత్యంలోనేమి ప్రబంధానికి ఏమహారాజో ఏధీరోదాత్తుడో నాయకుడుగా ఉండేవాడు. రాజశేఖర చరిత్రలోని నాయకుడు అలాకాదు. అతడు



సామాన్య గృహస్థు, అతనిలో లోకోత్తర గుణసంపత్తి లేదుకాని, సామాన్య మానవులకున్న గుణగణాలున్నవి. వాటికితోడు స్తుతిప్రియత్వం, అపాత్రదానం వంటి అల్పావగుణాలున్నవి. వాటివల్ల అతడు కష్టాల పాలవుతాడు. సామాన్య మానవదుర్లభాలైన గుణ సంపత్తి అభివర్ణించి తదభిముఖత్వం కలిగించటం మేలు. రాజశేఖర చరిత్ర ఈ పనిచేస్తూ మరొక ప్రత్యేకతను చాటుతున్నది.

రాజశేఖర చరిత్రలోని ఖాష గ్రాంథిక మేలయినా, వ్యర్థ సమాసాటోపం శుష్క పాండిత్య ప్రకర్ష లేక వ్యావహారిక ఖాషకు సన్నిహితమై సరళంగా సాగుతూ మామూలు పాతకునికైనా తేలికగ అర్థమవుతున్నది. ఇప్పటి పెక్కుమంది రచనలలోవలె రాజశేఖర చరిత్రలో చ్యుత సంస్కారాలు, అన్వయ రాహిత్యాలు, అసభ్య వర్ణనలు లేవు.

ఇన్ని విశేషాలున్నా రసవిసాసువునకు రాజశేఖర చరిత్రలో హృదయంగమమైనది దామోదరయ్య విషాదాంత వృత్తాంతమే. జీవితంకోసం అతడు భూత వైద్యుడవుడవుతాడు. జ్వరపీడితులు, జడుపుగొన్న పిల్లలు అతనిచేత విభ్రాతి పెట్టించుకొని స్వాస్థ్యం పొందుతారు. దానితో గొప్ప భూత వైద్యుడన్న ఖ్యాతి అతనికి వస్తుంది. ఆ ఖ్యాతివల్ల అతని దురహంకారం పెరుగుతుంది.

ఒకసారి ఈడిగవాని ఇంటిమంగలి కొబ్బరిచెట్టున బొండాలు చూచి నాలుగు కోసి తన ఇంటికి పంపవలసిందని దామోదరయ్య అతనికి ఆజ్ఞాపిస్తాడు, డబ్బు లిస్తేనే బొండాలిస్తానని అతడంటాడు. "నీ చెట్టును ఏమిచేస్తానో చూడు" అని దామోదరయ్య బెదిరిస్తాడు. కాని ప్రయోజనం ఉండదు. ప్రతిక్రియ చేయక పోతే ఊళ్లో తాను చులకనవుతానని దామోదరయ్య ఒక నడిరేయి కొడుకు చేత బియ్యపు కడుగునీరు రాజశేఖర చరిత్ర

పాత్రలో పట్టించుకొని పోయి ఈడిగవాని చెట్టెక్కి మొప్పు చిదుకపొడిచి, కడుగునీరు పోసి మూడవ కంటికి కనిపించకుండా ఇంటికి తిరిగి వస్తాడు.

నాలుగైదు రోజులలో కొబ్బరిచెట్టు నిలువున ఎండి పోతుంది. అదంతా తన ప్రయోగమహిమని దామోదరయ్య గప్పాలు కొడతాడు. ప్రయోగంచేసి అతడే తన చెట్టును చంపాడని ఈడిగవాడు నలుగురికి చెప్పుకొని ఏడుస్తాడు. ఊరంతా నిజమేనని నమ్ముతుంది. ఇంతలో కోమటివారి అబ్బాయికి జ్వరం వస్తుంది. పెద్దలు సోదె అడిగితే జ్వరం ప్రయోగంవల్ల దాపురించిందని మాలత చెప్పుతుంది. వారు దామోదరయ్యను అనుమానిస్తారు. భూతవైద్యులను పిలిపించి ప్రతిక్రియ చేయించినా కుర్రవాడు కోలుకొనక చనిపోతాడు.

నాటినుంచి ప్రజలకు దామోదరయ్య అంటే ఎక్కడలేని భయం. రోగులున్న ఇండ్లలోని విధవలకు దేవతలు ఆవేశించి ప్రయోగమని పలికేవారు. "నేనెరుగను మొట్టో" అని దామోదరయ్య మొత్తుకొంటాడు. కాని ఎవరూ నమ్మరు. ఊళ్లో ఎవరికి ఏరోగంవచ్చినా అది దామోదరయ్య ప్రయోగంగా కనిపిస్తుంది. అందువల్ల సంఘం అతనిని వెలిచేస్తుంది. నీళ్ళకు రానివ్వరు. చాకలి, మంగలి, అతని పనులు మానివేస్తారు. ఈ స్థితిలో అతని భార్యకు రోగం వస్తుంది, అప్రమిత్రుడుకూడ సంఘానికి భయపడి ఆమెకు మందు ఇవ్వడు. ఏలాగో ఆమెకు కొంత స్వాస్థ్యం చేకూరిన తరువాత అతడామెను పుట్టింటికి పంపివేస్తాడు.

అయినా సంఘం అతనిని ఊమించదు. తెల్లవారి లేచేసరికి అతనిగుమ్మంలో ఎముకలు, కుండపెంకులు మున్నైన అశుద్ధ పదార్థాలు ప్రత్యక్షమయ్యాయి. దామోదరయ్య ఎలాగో శుద్ధిచేసుకొనేవాడు. బయ

టికి పోవాలంటేనే అతనికి భయం. అహోరాత్రాలు తలుపులు బిగించుకొని అతడు ఇంట్లోనే కూర్చునే వాడు. అదిచూచి గ్రామస్థులు హడలిపోతారు. దామోదరయ్య ఏదో పాతాళహోమం చేస్తున్నాడని వణికిపోయి అతనికొంపకు చిచ్చుపెడతారు. ఆ ఇంటి తోపాటు దామోదరయ్య గూడ భస్మీపటలమై పోతాడు.

దామోదరయ్య పాత్ర చిత్రణలో కనిపించే స్వాభావికత్వం, జీవం, రాజశేఖరుని చిత్రణలో కాని, తక్కిన పాత్రల చిత్రణలో కాని కనిపించవు. రచ

యిత అభివర్ణించిన ఆచార వ్యవహారాలు ఈ నాటికి సమాజంలో కనిపిస్తున్నా కథకు ఆవశ్యకాలు కాక దాడిమబీజాలకు తమ్ముళ్ళవుతున్నవి.

ఏది ఎలా ఉన్నా కావ్యదృష్టితో చూచినప్పుడు రాజశేఖరచరిత్ర అంత సంతృప్తికరంగా లేకపోవచ్చును. కొందరు దానికి కావ్యత్వమే సిద్ధింపదని అనవచ్చును. కాని వచనప్రబంధ చరిత్రకారులు మాత్రం ముందు రాజశేఖర చరిత్రను పేర్కొని ఆతరువాతనే తక్కిన రచనలను పేర్కొనవలసి ఉంటుంది.



“వాసన చూడనట్టి ప్రసవంబు, నఖంబులఁ దుగ్గింపనట్టి నూ  
తానవ పల్లవంబుఁ బరులానని క్రొవ్విరితేనె, సూచి వి  
న్యాసము లేని రత్నము మహాతత పుణ్యఫలంబుఁబోలు నా  
భాసుర గాత్రి సోయగ మెవండు భుజింప విరించివ్రాసెనో !”

— వీరేశలింగం

“శాకుంతలము” నాటకం నుంచి)

## ఆ ద ర్శ న

శ్రీ పాటిబండ మాధవశర్మ

ప్రణామమ్మును రోసి కర్కశశిలాభావమ్ము గైకొన్న ము  
ష్కర విద్వాంసుల శుష్కవాఙ్మయమె దిక్కై సంఘ మల్లాడుచో  
పరమాహ్లాది పదప్రబంధముల జీవద్వస్తు చిత్రమ్ములన్  
చిరవాంఛాఫలితమ్ములన్ సలిపి తుష్టిన్ గొల్పి తాండ్రప్రజన్ ।

అకాశంబున తారకల్ బలె సముద్యత్తావకీనాశయా  
నీకంబుల్ వెలుగొందు నుజ్వలసమున్నేపంబులై; నిత్యబా  
ధా కల్లోలము సంఘసాగరము నీదన్ పీడిత శ్రేణికిన్  
నౌ కాప్రాయము నీదు సంస్కరణ సన్నాహంబు సర్వస్వమున్.

అపమార్గమ్మున బోవునంధులకు సత్యంబైన సన్మార్గమున్  
ఉపదేశించి జగమ్ము సర్వవిధసౌఖ్యోపేతమై యుండు నూ  
త్నపథమ్ముల్ వెలయించువాడె కవి; ఈ నవ్యాంధ్ర సంస్కార  
హర్యై పుటగ్రమ్మున నీజయధ్వజము మా కాదర్శమై వెల్గెడున్ !



శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు

చిత్రకారుడు : శ్రీ గోలి శేషయ్య



శ్రీ పంతులుగారు నిర్మించుకొన్న ప్రజల సంపదల సమాధులు

శ్రీ పంతులుగారు

రాజ్యసమైక్యము

## నా మధుర స్మృతులు

కామరాజు హనుమంతరావు

పంతులుగారు నాకు వ్రాసిన యీ క్రింది లేఖతో వారిని గురించిన నా మధుర స్మృతులు తెలుప ప్రారంభింతును అయ్యది అంగ్లము నుండి యనువదించబడినది.

రావు బహదూర్

కె. వీరేశలింగం పంతులు

రాజమండ్రి,

1 వ మే, 1908

ప్రియమైన అయ్యో,

మీరు ఉత్తరము వ్రాసినందులకు ధన్యవాదములు. మచిలీపట్టణములో సార్వజనీన విందు జరుపబడినదని తెలిసికొని సంతోషించుచున్నాను. మీ భావి జీవితమును గురించి మీరొక నిర్ణయమునకు వచ్చినారని, మత సాంఘిక రంగములందు సేవ సలుప నిశ్చయించుకొన్నారని వినుట కానందముగ నున్నది. భగవంతునకు ధన్యవాదములు. సరియైనట్టి యుపయోగకర పర్యవసానమునకు మీరు వచ్చినారు.

ఈ నెల 3 వ తేది ఆదివారం నేను బహుశా చెన్న పురికి బయలుదేరి వెళ్ళుదును. ఇచ్చటనుండి చెన్నపురికి పోవుటకు పూర్వము, మీతో స్వయముగ మాటాడగోరు చున్నాను. మీరు రేపు పయనమై ఆదివార ముదయము 8 గంటలకు ఇచ్చటికి దయతో తప్పక రావలెను. నేను సోమవారం ప్రయాణము చేయవచ్చును; కాని నిశ్చయ ముగ చెప్పజాలను.

మీ రిచటికి వచ్చిన తరువాత మనము తీరికగా మన భావి కార్యక్రమమును అందుల కేర్పాటులను గురించి మాటాడుకొనవచ్చును. నాకు బాహ్యోదంబరము యావత్తు అసహ్యము. మనము నిజమైన సేవ కొంత చేయవలయును. సత్కార్యరూపము దాల్చని శుష్కోపన్యాసములతోను ఎట్టి వృధా విషయములతోను మనము కాలయాపన చేయ కూడదు. జనోపయోగకరములైన సేవాకార్యములు సలుప

సాంఘిక రంగములందు మనకెంతో యవకాశము గలదు. ప్రతి సత్కార్యమునూ ధర్మమునకు సంబంధించి పరమేశ్వరునకు ప్రీతికరమైనదే. అది వాస్తవము. మనము కొన్ని పరిశ్రమలు నెలకొల్పుట యావశ్యకము. మొట్టమొదట మనకు ఉత్సాహపరులైన సేవకులు కావలెను, తరువాత ద్రవ్యముకూడ కావలెను. మనము యథార్థముగ కార్య తత్పరులమైనచో, ఈశ్వరుడు మనకు ధనము సమ కూర్చును. ఏ ధర్మకార్యమూ ధనాభావముచే నష్టపడదు.

నేను రాజకీయ సేవకు ప్రతికూలుడనని మీరందరు తలంతురు. మత సాంఘిక విషయములందువలె రాజకీయ ములందుకూడ నేను స్వాతంత్ర్య మభిలషించువాడనే. మన సాంఘిక పరిస్థితులు మనము చక్కపరచుకొనక యున్నంతకాలము, రాజకీయ స్వాతంత్ర్య సత్ఫలముల ననుభవింప జాలము. సాంఘిక రంగమున పాటుపడుట వల్ల మనము మనదేశమున కెక్కువ మేలుచేయగలము. కలసికొన్నప్పు డితర విషయములుకూడ ముచ్చటించు కొందము. వివాహలోచనలందు నే నెంతమాత్రము బల త్కరించువాడను గాను.

15 రూపాయలు మనియార్డరుద్వారా చో. జగన్నాథ రావుగారి పేరిట పంపితిని. వారు మీ కాసొమ్ము అంద జేయుదురు.

భవదీయ సుహృదయుడు,

కం. వీరేశలింగం.

ఈ యుత్తరము పంతులుగారు నాకు వ్రాయుటకుగల సందర్భము లించుక దెలిపెదను. నా 21 వయేట 56 సం॥ల వయస్సుగల పంతులుగారితో దేశరాజు పెద బాపయ్యగారి ద్వారా నాకు ప్రథమ పరిచయము కలిగినది. 1906 వ సం॥ న అది జరిగెను. అప్పటినుండి పంతులుగారు దివంగతులైన 1919 వ సం॥ వరకు 13 సం॥ల కాలము వారితో భక్తి గౌరవములతో గూడిన సన్నిహిత సంబంధము బడయు బాగ్యము నాకు లభించినది. తత్కాలమునకు పూర్వము వినికిడివల్ల నెరిగియున్న 31 సం॥లను, వారి మరణానంతరము నేటివరకు సంస్కృతి మూలమున మానసిక సంబంధము కలిగియున్న 40 సం॥లను కూడ కలిపి చూచుకొన్నచో, పంతులుగారు నా దృష్టిపథమున మొత్తము 50 సం॥లు ఆదర్శప్రాయులుగ నిలిచి నాకు దైర్యోత్సాహములు పురిగొల్పుచుండిరి. వారిని వారి సహధర్మచారిణి శ్రీమతి రాజ్యలక్ష్మమ్మగారిని సదా స్మరించుచు వారి ఆనందోద్వాసవనములోనే నిర్మించుకొన్న స్వగృహము 'రాజ్యలక్ష్మీ కుటీరము' నందు రమారమి పాతిక సం॥ల నుండి యిప్పటివరకు కుటుంబ సహితముగ నివసించుచున్నాను. నిత్యస్మరణీయులైయున్న ఆ పుణ్యదంపతులకు నా హృదయపూర్వక వందన శతములు.

దేశరాజు పెద బాపయ్యగారు నా దగ్గర బంధువు, ప్రాణతుల్యుడు, గురువర్యుడు. వారు 1908 వ సంవత్సరము మార్చి 9 వ తేదీన 27 వ యేట ఆకాల మృత్యు వాత బడిరి. ఆ హృదయవిదారక సంఘటన మూలమున నా జీవితమున గొప్ప పరివర్తనము ఈశ్వరానుగ్రహము వల్ల కలిగినది. పారిశ్రామికవృత్తి నొకటి నేర్చి కృష్ణా జిల్లా కొత్తవరం గ్రామములో అక్కడను పరిసర ప్రాంతములందు గల యాస్తమిత్రుల సాహాయ్యముతో స్థిర నివాస మేర్పరచుకొన కృతనిశ్చయుడనై యున్న నేను ఆ ప్రయత్న మంతయు విరమించి మచిలీపట్టణము చేరితిని. సర్వతోముఖసంస్కరణ పరాయణుడగు పెద నా మధురస్మృతులు

బాపయ్యగారు తమ యువక అనుచరవర్గమునకును తదితరులకును కర్తవ్యముల దెలుపుచు మృత్యుశయ్య నుండి తమ యంతిమ సందేశ మొసంగిరి. అందు ప్రతివ్యక్తియు సర్వతోముఖ సంస్కరణ మనుసరించి తన జీవితము దిద్దికొనుచు నొక యభిమాన సంస్కరణ కార్యము చేపట్టి నిర్వహించుటను ముఖ్య కర్తవ్యముగ పేర్కొనిరి. వారి ప్రబోధానుగుణముగ మత సాంఘిక సేవను నా యభిమాన కృషిగ నిర్ణయించుకొని మచిలీపట్టణమునందు నా ప్రేమాస్పదుల సాంగత్యమున కాలము గడుపుచుంటిని. అట్టితరి 1908 వ సంవత్సరము ఏప్రిల్ మాసములో మచిలీపట్టణమునకు ఆంధ్ర సంఘసంస్కరణ సభాద్యక్షత వహించుటకై పంతులుగారు వచ్చిరి. నా భావి జీవితనిర్ణయము తెలిసికొని నన్ను తమవద్ద కరుదెంచి తమ కార్యములందు తోడ్పడగోరిరి. నేను వెంటనే జవాబు చెప్పక నా మనోగత భావముల నెరింగించుచు నొక యుత్తరము వ్రాసితిని. దానికి పంతులుగారు వ్రాసిన ప్రత్యుత్తరమే పైన పొందుపరుపబడినది. వారి సన్నిధికి నేను వెళ్లు సమయమున వారికిని నాకునుగల మనస్తత్వములు వారి యా జవాబువలన సువిదితములు.

పంతులుగారు నిరుపమాన కర్మయోగిపుంగవులు. ఆంధ్ర సంఘసంస్కరణోద్యమ రణరంగమున అగ్ర సేనాని. అట్టి ధర్మయోధాగ్రేనరుల శిక్షణము నా కయాచితముగ లభించుట నా యదృష్టము. మూడు సంవత్సరముల కాలము వారిచే నుశిక్షితుడనై నా భవిష్యజీవితమునకు వలసిన సాధనసంపత్తిని, సహధర్మచారిణిని వారి వలన బడసి ధన్యుడనైతిని.

అప్పుడు పంతులుగారి తోటలో క్రొత్తగా వితంతు శరణాలయ భవనములు నిర్మింపబడుచుండెను. వారు నా కోరిక ప్రకారము ఆ భవనములందొక గదిని వెంటనే తయారు చేయించి నా నివాసమునకై యొసంగిరి. అందు నేను స్వయముగ వంటచేసికొని భుజించుచు నా యేర్పాటు

లన్నియు నేనే చేసికొనుచు సుఖముగ జీవించుచుంటిని. పంతులుగారి కుటుంబమును శరణాలయ బాలికలును వసించు గృహములకు నేనుండు గది ఒక ఫర్లాంగు దూరములో ఆరణ్యమధ్యముననున్నట్లు కాన్పించును ; స్వాధ్యయనాదులకు మిక్కిలి యనుకూలముగ నుండెను. ఆచ్యుట నా పనులన్నియు ముగించుకొని పంతులుగారు నా కప్పగించిన కార్యములు సకాలమున నిర్వహించుటకు ఆ యా కార్యస్థానములకు పోవువాడను, వారు చెన్న పురిలో పేనుంగి గదిపి రెండు మాసముల తరువాత రాజ మండ్రెక్కి తిరిగి వచ్చిరి. నా కార్యవిధానములు, నా జీవిత పద్ధతులు, నా భక్తి శ్రద్ధలు అన్నియు గమనించి మెచ్చు కొని నాకు చాల ప్రోత్సాహ మొసంగిరి. మరి కొన్ని యితర కార్యములు కూడ చేయ నియోగించిరి. అవియు వారికి తృప్తికరముగ జేసితిని.

నేను పంతులుగారివద్ద కేతెంచుటకు పూర్వము ఉపాధ్యాయ వృత్తియందు మూడు సం॥ల యనుభవము కలిగి ప్రళంసా పాత్రుడనై యుండుటను వారు విని యుండిరి. శరణాలయ బాలికలకొరకును, తదితర బాలికల కొరకును వారు తమ తోటలో నడపుచుండిన ట్యుటో రియల్ స్కూలులో, అందలి యుపాధ్యాయులలో తామును ఒకరుగ నుండి యున్నత తరగతికి తెనుగు పాఠములు గరపుచుండిరి. ఆ స్కూలులో లెక్కలు, ఇంగ్లీషు కొన్ని తరగతులకు బోధించు పనికూడ నాకు ఇతర కార్యములతో పాటు చేయ నియమించిరి. కళాశాల విద్యార్థుల కుపన్యసింపు పద్ధతిని పంతులుగారు తెలుగు వాచక విషయములు, వ్యాకరణాంశములు బోధించుచుండిరి. అవి బాలికలు గ్రహింప జాలకుండిరి. తాము పాఠములు చెప్పనప్పుడు నన్ను కూడ తమ క్లాసులో కూర్చుండి యవి విని బాలికలకు గ్రాహ్యము లగునట్లు తిరిగి బోధింపుమని కోరిరి. అందు వల్ల నాకును భాషాజ్ఞానము వృద్ధి కాగలదని హెచ్చ రించిరి. వారు కోరినట్లు చేసి కృతకృత్యుడ నగుట గాంచి

సంతోషించిరి. నేను మెట్రిక్యులేషను ప్యాస్ చేసి పొంది యున్నకొలది భాషా ప్రవేశము వారి శుశ్రూషవల్ల కొంత పెంపొందించుకొన గలిగితిని.

పంతులుగారు ఆంగ్లాంధ్ర వారపత్రిక 'సత్యవాదిని' ప్రకటించుచుండిరి. దాని కాంధ్రమున వ్యాసము వ్రాయ ప్రోత్సహించిరి. వారి రచనలు, కొన్ని తెలుగు గ్రంథ ములు వారివద్దకు వచ్చిన తరువాతనే కొంత యాతురతతో పఠింప నారంభించితిని. వ్యాసరచనకును ప్రయత్నము మొదలడిది. 'జాతీయ జీవనమున మతము యొక్క స్థానము' అను విషయమును గూర్చి వ్యాసము వ్రాసి వారేమందురో యను సందేహముతో వారిచేతి కిచ్చితిని. వారది చదివి చక్కగా వ్రాసినావని మెచ్చుకొని ఆవారపు 'సత్యవాదిని' సంచికలో ముద్రింపించిరి. నా ప్రచురిత వ్యాసములలో అదియే మొదటిది. వారివద్ద నున్న కాలము లోనే 'ఆంధ్రప్రతిక' ఉగాది సంపుటమునకు, సంపాదకులు కోరగా, 'బ్రహ్మసమాజము'ను గురించి వ్యాసము రచించి పంపితిని. ఇది నా రెండవది. నాకు ఆంధ్రభాషాభిరుచి, వ్యాసరచనా శక్తి పంతులుగారి సాహాయ్యము వల్లనే యారంభమైనవి.

పంతులుగారి సంస్థల కార్య నిర్వహణకై వారు స్థాపించిన హితకారిణీ సమాజమునకు నేను సహాయకార్య దర్శిగ నియమింపబడితిని. సమాజమునకు సంబంధించిన యుత్తర ప్రత్యుత్తరములు జరుపుట, జమాఖర్చులు వ్రాయుట, సమాజసభ లేర్పరచుట, తోట నొకర్ల పనులు పర్యవేక్షించుట మున్నగు కార్యములు గావించితిని. పంతులుగారితోను వారి సతీమణితోను కలసి హైదరాబాదు, బొంబాయి, పూనా నగరములకు సమాజ పక్షమున విరాళములు ప్రోగుచేయుటకై వెళ్ళియుంటిని. వ్యావహారిక కృత్యములం దించుక యనుభవము పొందితిని.

పంతులుగారు కార్యములందలి ప్రతి స్వల్పవిషయము కూడ తమ యుద్దేశమునకు, పద్ధతికి అణుమాత్రమైన



వ్యత్యాసమురాకుండ జరుపుకొందురు. వారి యాశయము పూర్తిగ కార్యమందు రూపొందవలెను. అట్లు స్వభావ నియతమైన కర్మ అనగా స్వధర్మము ఆచరించుటలోనే జన్మసార్థకత కలదని పంతులుగారి జీవితము సుబోధకము చేయుచుండును. అంతర్వాణి వినిపించు ఆదేశమే, స్వశక్తి సామర్థ్యముల ప్రకారము నిర్వహించుట మనకు పరమవిధియని నేను పంతులుగారివద్ద గుర్తించినగొప్ప జీవితసూత్రము — తదనుగుణముగ నా జీవితము స్వాతంత్ర్యముతో నడపుకొను నిచ్చయే నాలో ప్రబలెను.

పంతులుగారు నాకుతగిన వధువును ఏరి మమ్మిరువుర పరీక్షించి మా వివాహము గావించిరి. 'బాలా త్రిపుర సుందరీదేవి'యను తన నామమునకు తగినట్లు వర్తించుచు నాకు సహధర్మ సాధకురాలుగనుండిన యామెను పొందుట నా మహాభాగ్యముగ తలపోయుచుండును. అందులకయి పంతులుగారికి అత్యంత కృతజ్ఞుడను:

పంతులుగారికింద పనిచేయువారు వారి యాజ్ఞను తుచ తప్పకుండ నెరవేర్చవలసి యుండును. దానికి మారు మాట చెప్పటకు యెంతమాత్రము సహింపరు. సేనాధి పతికిలోబడి నైనికులు ఎట్లు నడచుకొందురో అట్లు, వారి వద్ద సేవకు లేమి, అనుచరు లేమి నడచుకొనవలెను.

పంతులుగారు తద్విన్నముగ నడచువారిని కఠినముగ మందలించుదురు. పెద్దల కఠినోక్తులు వినిన యముతో సహించుకొని జాగ్రత్త వహించుటే పిన్నలకు విధియని నేను నమ్మువాడను. కాన పంతులుగారి సర్వాదేశములు శిరసావహించు చుంటిని. కొలది పర్యాయములు మాత్రము నా సందేహములు అభిప్రాయములు చెప్పవలసి వచ్చెను. కొన్ని యుత్తరువులు కూడ పాలింప జాలనైతిని. వారి తీవ్రమయిన ఆగ్రహమునకు గురియైతిని. నా భార్య విషయమునను అట్లే జరిగెను. మా యుభయులను వారు క్రమక్రమముగా తమకు దూరము చేయుచు తుదకు వదలించుకొనిరి. ఈ యనుభవమునుబట్టి నాకు పూర్వము వారి యాహ్వానముపై వారిచెంతపనిచేయుటకు వచ్చి విఫలమనోరధులై వెళ్ళిపోయిన పి. రామచంద్రరావు గారు, వారి సతీమణి లక్ష్మీకాంతమ్మగారును ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణరావుగారు, వారి భార్య లక్ష్మీబాయమ్మ గారును పడిన యిబ్బందులు నాకర్థమైనవి. కాని వారిలో నెవ్వరు గాని, నేను, నా భార్య గాని పంతులుగారి రట్లుండుటే వారి విశిష్టధర్మలక్షణ మని కొనియాడితిమి. పంతులుగారి యాదర్శసేవా దృష్టాంతము నాకును నా భార్యకును మార్గదర్శకముగ నుండి మమ్ము సేవా నియుక్తుల జేసినవి.



# వీర సంస్కర్త

కీ॥ శే॥ రాయనం వెంకటశివుడు

'క్రూరైలు' వీరనామమును వివిధ వృత్తులలో నుండు వారల కొనంగియున్నాడు. తన విద్యుక్తములను దైర్యసాహస సద్భావములతో నిర్వర్తింబువాడె కూరుడు. కత్తిగట్టి దేశ స్వాతంత్ర్యముకొరకు పోరాడు సైనికుని ఎలెనే, స్వదేశమున గలంచెడి దురాచారముల నెదుర్కొని, వానిని నిర్మూలన మొనరించెడి వాడును కూరుడు.

సంఘసంస్కరణ విషయమున గూడ కూరులు గాన వచ్చుచున్నారు. దేశీయుల దురభిమాన, దుర్బలములను లెక్కపేయక, సంఘ శరీరమునందలి దుష్టాంగమును ఖండించివైచుచు, చికిత్సకుడై వలసినయెడ తన సుఖమును తన యసువులను తాను బూనిన యుత్తమ కార్య నిర్వహణమునకై యర్పణము చేయువాడె కూరుడు. సంఘసంస్కర్త కార్యకలాపము సుఖశయ్యయని తలంపరాదు. దైవము పట్లను తోడి మానవుల దెసను జెల్లింపవలసిన విద్యుక్తములు చెల్లించుట తప్ప నన్య పేక్షలతో సంస్కరణ రంగము చొచ్చువాని కాశాభంగమె కలుగును.

కావున సంస్కర్తయు కూరుడె. ఎంత హీనస్థితి యందుండిన జాతిలోనైనను శుభోదయ సమయమున సంస్కర్త పొడసూపుచుండును. పర దేశీయుల చేత జయింపఁబడిన భారతదేశము తర తరములనుండియు యంతశ్శత్రువుల దాడికిని లోనగుచువచ్చెను. నిరర్థక కర్మలకును, హేయ దురాచారములకును భారతమాత దాస్యము చెల్లింపుచుండెను. అంత వంగదేశమున రామ మోహను డుద్భవించి నహగమన నిరోధము గావించి, శ్రీ స్వాతంత్ర్యమునకు రాజమార్గ మేర్పరచెను. ఈశ్వర

చంద్ర విద్యాసాగరుడు వితంతు వివాహముల నెలకొల్పెను. బొంబాయి రాజధానిలో విష్ణు పండితుడై సంస్కరణమును ప్రాచుర్యము గలిగించెను.

ఇంక మన రాజధానిమాట యేమని యెవరైన నడుగవచ్చును. విద్యాధిక్యత, ధన సంపన్నతలు వెలసి యుండు దిక్కున సంస్కర్త యుద్భవము గాలేదు. దాక్షిణాత్యులలోకెల్ల నిట్టి భాగ్యము మన యాంధ్రులకే సంప్రాప్తమయ్యెను. నాటి పురమందలి యొక విద్యాబోధకునికే గౌరవము లభించెను. 1881 వ సంవత్సరము డిసెంబరు 11 వ తేదీన రాజమండ్రిలో జరిగిన ప్రథమ వితంతు వివాహము శ్రీ కందుకూరి పీఠేశలింగం పంతుల నామమునకు దేశభ్యాతిని గలిగించెను.

కారణములేని కార్య మెన్నడును గలుగనేరదు. ప్రస్తుతమున నాంధ్రు లెంత హీనస్థితిలో నున్నను పూర్వ కాలమున ప్రఖ్యాతి గలిగిన జాతియే వారిది. కృష్ణదేవ రాయల కాలమున నాంధ్రరాజ్యము దక్షిణ హిందూదేశ మంతటను వ్యాపించి యుండెను. వారి భాష లాభిత్యము. మృదుత్వములకు బర్యాయపద మయ్యెను. వారి కవితా సారస్వత మౌన్నత్యముదాల్చెను. అది వరకె ఆంధ్ర దేశమునకు రాజమహేంద్రవరము మధ్యస్థానమయ్యెను. దక్షిణదేశ వాహినులలో మిన్న యగు గోదావరీ నదీ తీరమున నా పురము భాసిల్లుచుండెను. ఆ పట్టణమున సన్నయభట్టు తన యాంధ్రభారతమును రచించి, ఏలికయగు రాజనరేంద్రుని కంకిత మొనరించెను. ఆ ప్రాంతములందే ఆంధ్రకవి సార్వభౌముడగు శ్రీనాథుడు గ్రుమ్మరుచుండువాడు.

వీరేశలింగకవి ఆంధ్రులలో నాంధ్రుడు. వీరిది విద్య ద్వంశము. ప్రవేశ పరీక్ష వరకె యీయన యాంగ్లవిద్య నేర్పియించినను, ఆంగ్ల సారస్వత సారమును గ్రోలిన వాడని చెప్పవచ్చును. విద్యాభోధక వృత్తి నవలంబించిన యీ యువకుడు శ్రీ విద్యాభిమానియై బాలికా పాఠశాల నొకటి ధవళేశ్వరమున స్థాపించెను.

పత్రికలకు వ్యాసములు వ్రాసిపంపుచు వీరేశలింగం “వివేక వర్ధని” యను పత్రికను నెలకొల్పెను. మొదట పద్యములు రచియించుటతోడనే కాలమును గడిపినను అంతకంత కీయనగద్యరచన యారంభించి సంస్కరణ విషయములను జర్పింపసాగెను. వితంతు వివాహములను పోత్సహింప నొకసమాజమును స్థాపించి, వీరేశలింగము పంతులు ఆ సంస్కరణమును గురించి విజ్ఞాపములు ప్రకటించెను. కార్యరూపము దాల్చినగాని యెట్టి సంస్కరణమునకు ధృఢత్వ స్థిరత్వము లేరృదవనినమ్మి యాయన 1881 వ సంవత్సరము డిసెంబరు 11 వ తేదీన ప్రథమ వితంతు వివాహము జరిగించిరి.

వాక్కునకులేని చైతన్య విశేషము కార్యమునకుగలదు. మాటలకు లొంగక నిదురించెడి సంఘము పనుల కదరి పడిలేది. ఆలోచన చేయదొడంగెను. అంత వితంతు వ్యాహ సంస్కరణము నణచివేయ సంఘములోని పూర్వా చారపరులు విశ్వప్రయత్నములు చేసిరి. పంతులును, పంతులు మిత్రులను వారు బహిష్కరించిరి. వీరేశలింగము గారి యనుచరులంత నొక్కొక్కరే బహిష్కార ఫీతిచే నొత్తిగిల్లినను, ఆయన మాత్రము గొంకకుండెను. 1888వ సంవత్సరమున దన ప్రియమిత్రుడు గవరాజుగారు మృతి నొందినను, వీరేశలింగము పంతులుగారు ధైర్యస్థైర్యములు వీడకుండిరి. తానొక్కడే రణరంగమున నిలువ వలసివచ్చినను వీరేశలింగము పంతులించుకయైనను జలింపని ధీరత్వ మున బోరునల్పెను. కావుననే యాచుహాళయునికిని, ఆయన చేపట్టిన యుద్యమమునకును సంపూర్ణ విజయము పొరసంస్కర్త

చేకూరెను. కాకినాడ వాస్తవ్యులుపై డా రామకృష్ణయ్యగారు వితంతు ద్వాహములకు కావలసిన ధనసహాయము చేసిరి. బహిరంగముగ పంతులుగారితో భోజనము చేయ సాహసింపని విద్యాధికులెందరో యాయనకు దోడుపడిరి. మొదటి నుండియు విద్యార్థు లాయనకు సహచరులుగ నుండిరి. వీరేశలింగముగారి వింతంతూద్యాహ సంస్కరణము రాను రాను దేశీయుల యామోదము వడసెను. ఆ సంస్కరణ మిప్పుడు పల్లెలకు పట్టణములకును బ్రాకటమైచెన్ను.

ఇట్టి వీరేశలింగ సంస్కర్త కూరుడెకదా! ఈతడు కట్టుకథలలోని ఓడిను. పరదేశ వీరుడగు క్రాంతివేలు, నర రక్తపాత మొనరించిన నెపోలియన్, కనుల మిరుమిట్లు గొలిపెడి కవితానైపుణ్యముగల షేక్స్పియరునకు గల కవితాశక్తియు, క్రాంతివేలునకు గల బాహుబలమును, ఈతనికి గలదని చెప్పవచ్చును. కాని సంస్కరణ విషయ మున వీరియందువలెనే యీయనయందును శౌర్యగుణము ప్రస్ఫుట మయ్యెను. కూరునికి సద్భావము ప్రథమలక్షణము. వీరేశలింగము పంతులను సద్భావమున మించు వారుండు రనుట యరుదు. అచార కాలసర్పము కోరలు పెరికి, మఠాధిపతుల తీవ్రాత్తములను వమ్ముచేసి, సంఘమువారి శాపముల విఫలముచేసి, మనహాస్యములను, క్రౌర్యములను సహనబుద్ధితో జీవించిన యీ ధీరునిపేరు లూధరు, తిమ్మదోరుపార్కారు, రామమోహన రాయలు మున్నగు యోధులనామముల ప్రక్కను కనకాక్షరములతో లిఖింపదగినదియెకదా! ధైర్యమునందు, బుద్ధి స్వాతంత్ర్యమునందు, తీక్షణి జయింప జాలిన తీమాగుణమునందును, దక్షిణ హిందూదేశమున నీతనితో సరిసమానులెవ్వరు? ఉత్తేజిత శయోక్తులతో క్రొద్దపుచ్చ నా యుద్యమము కాదు. కేవల సత్యమును గూర్చిన నా నిశ్చితాభిప్రాయమే, నేను వక్కాణించుచున్నాను. ఈ నాయకుడు అసమాన ప్రజ్ఞయు, స్వతంత్ర బుద్ధియు, సమధిక వాక్చక్తులతో వెలయుచున్నాడని చెప్పవచ్చును. ఆయనకుగల లోప

ములు నాకంటె ఎవరికిని బాగుగ దెలియవని చెప్పగలను. బనను నిశ్చితబుద్ధి, స్వార్థత్యాగము, నయసంపద వీని యందు మాత్రము ఉన్నత స్థానమునకును, అగ్రస్థానము నకును, నానాయకు డర్హుడని నమ్మువాడను.

సంఘ సంస్కరణము తీక్షణతదాల్చి యుండెడి యా పూర్వదినములలో వీరేశలింగ సంస్కర్తకు చెడు గనిన బొత్తిగనోరిమి లేకుండెను. యుద్ధరంగమున మృదువగు సాధనములు ప్రయోగింప నాయనకు నచ్చలేదు. దౌష్ట్యము నొక్కపెట్టున దుడుకర్రతో మోదుటకె యాత డభ్యాసపడి యుండెను. ఆయన ప్రహసనములు వ్యక్తిగతములని యందరు నెరుగుదురు. ఆ ప్రహసనములందలి ముఖ్య పాత్రలు సజీవులగు మనుజులె! రాజమహేంద్ర నగర పీఠులలో రాత్రులు పడుపుటిందలకు జేరెడి విటకాండ్రును, న్యాయసభలలో నున్నతాననము లధిష్ఠించు నీతిదూరులగు నుద్యోగస్థులును వీరందరును తన ప్రహసనములకై ప్రత్యేకముగ గల్పింప బడిన పాత్రలనియెకాక, నీతి పథ కమునకు న్యాయమార్గమునకు ముఖ్యముగ దనకును ఆగర్భ శత్రువులనియె యాయన తలంచువాడు! వారియెడ నాయన గాంచిన గాఢమైన, హృదయపూర్వకమయిన, క్రోధ మునకుగల రహస్య మిదియె!

తన ప్రక్కతుపాకి వేలాడుచుండ, ఒరనుండి తీసిన కత్తిని ఝళిపించుచు యుద్ధసన్నద్ధుడగు వీరభటునివలె వివేకవర్ధనీ పత్రిక యా దినములలో వారము వారమును నీతి న్యాయముల నుల్లంఘించుచు వారలతో బోరునల్పు చుండెడిది. అందలి యుపన్యాసముల కెట్లు దౌష్ట్యద్రోహ ములు వదంకు చుండెనో యిప్పటికిని గొందరెరుంగుదురు. ఆయన ప్రహసనము కటువుగనుండునట్లే, వారిన్యాసము గాంభీర్యము వహించి యుండెను.

వీరేశలింగము పంతులపేరు సంఘ సంస్కరణ విషయములందువలెనే సాహిత్య పునరుద్ధరణమునందును విఖ్యాతి గాంచెను. ఈ రచయిత ప్రకృతాంధ్ర వచన రచనా చతురాననుడు.

సంస్కృత సారస్వత సాంగత్యమున నాంధ్ర కవిత్వము పూర్వము వినుతికెక్కిన రీతిని, అంగ్ల సాహిత్య సంపర్కమున ప్రకృతమున నాంధ్ర వచనము సుస్థితికి వచ్చెను. ఈ కార్యము వీరేశలింగ కవి కృతమే కావున, దీనికి ర్తియంతయు వారిదె. వీరిశీలమువలెనే, వచనశైలియు, స్వచ్ఛత, మృదుత్వము, బిలిమియును దాల్చి యున్నది.

మొదట యాంధ్రకవుల వలెనే యీ ప్రథమాంధ్ర వచన రచయితయు, భాషాంతర గ్రంథరచనముతోనే కాలము గడపవలసి వచ్చెను. అన్యభాషలలోగల సౌంధ్య లను మాతృభాషలోనికి కొనిరావలసిన భార మాయన వహింపవలసి వచ్చెను. ఆయన సౌంతకావ్యములల్లుట కిదియె వ్యాఘాతమయ్యెను. ఇదిగాక బంగాళీ సారస్వతమున ప్రథమ వచన రచయితలగు రామమోహన, విద్యాసాగురులవలె, వీరేశలింగం పంతులుకూడ సంఘ సంస్కరణమునకే వచన గ్రంథముల నధికముగ రచించియెంచెను. సత్యమును విస్పష్టముగను, విపులముగను, మోమోటము లేకయు నాయనచెప్పవలెను గావున, ఆయన శైలియు స్వచ్ఛముగను, స్పష్టముగను, సూటిగను నుండెను. ఇంతియకాదు ఈ గుణములతోను, సంస్కరణాభిలాషతోడను విలసిల్లెడి వచనశైలిని మన యాంధ్రమునకు గల్పించి కానుకగ నొసంగిన కీర్తిని శాశ్వతముగ నీ మహా మహాడు సంపాదించెను.

## సాహిత్యక్షేత్రంలో కృషివలుడు

డాక్టర్ సి. ఆర్. రెడ్డి

పంతులుగారు ఆంధ్ర ప్రముఖులలో ప్రథములని చెప్పవచ్చును. పూర్వాచారులగు బ్రాహ్మణుల వంశమున జనించినను, పంతులుగారు అద్దు లెన్ని వచ్చినను, సరకు కొనక సంస్కరణ గమ్యస్థానమునకు చేరుటకును, శ్రీలకు విద్యా విషయము, వితంతు వివాహముల పట్ల స్వాతంత్ర్య మిప్పించుటకును ఎంతయు సేవచేసిన మహానీయులు, బ్రాహ్మణులకును, బ్రాహ్మణేతరులకును దేశాభివృద్ధికరములగు విషయములలో నెట్టి భేదములు లేవని పంతులుగారు తమ జీవితానుష్ఠానము వలన ప్రపంచమునకు చాటినారు. వాఙ్మయ ప్రపంచమున వారు చేసిన సేవ అపారము. అతి సులభమగు వచనమున గ్రంథములను వ్రాసి భాషయందు క్రొత్త మార్గములను త్రొక్కినట్టి మహానీయులు.

దీనులగువారి పట్ల ఆ మహానీయునికిగల సానుభూతి దాక్షిణ్యము చెప్ప నలవికాదు. ఆ మహానీయుడు పూర్వాచారుల వలన పడిన కష్టములను వినిన నెట్టి కఠిన హృదయ మైనను నీరు కాక మానదు. ప్రత్యక్షముగా కొంద రాయనమీద రాళ్ళను విసరిరి. కొన్నిసార్లు ప్రాణమునకు సహితము హాని కల్పించిరి. కాని అభినవ ఛారతదేశము విద్యార్థుల రూపమున ఆయనను ఈ కష్టముల జారినుండి రక్షించినది. ఆయన గృహమును తగుల బెట్టుటకు ప్రయత్నములు చేయబడినవి. విద్యార్థులు ఆయన గృహమును కాపుడలచేసి అగ్నిదేవత నుండి రక్షించిరి.

పంతులుగా రెంతటి మాన్య ప్రజ్ఞా వంతులు ? నిర్భయముగా విపారింప మేధావంతుల యదార్థము గోచరింపని వారికి పంతులుగారి స్వభావము అగమ్యగోచరము

గాను, విరుద్ధముగాను నుండెను. ఆంగ్ల భాషయందు అల్ప పాండిత్యము కలిగి పండితులై యున్నను, ఆధునిక యుగానుకూలమైన లక్షణములును, శీలమును వారియందు పరిపూర్ణముగా ప్రకాశించెను. కళాకాల విద్యాభ్యాసమును పట్ట బిరుదములును లేకపోయినను కేవలము ఆత్మ చైతన్య ప్రభావముచే వారు బ్రాహ్మణులై యుండియు బ్రాహ్మణులకు జన్మచే స్వతస్సిద్ధముగ నుండు దుర్గుణములను అవరోధములనుండి తరింపగలిగిరి. మన మందరము ఎక్కువగ భావించుకొను జీవిత వ్యాపారమునకు వారు ఇతరుల ఆశ్రయమందుండి బీదతన మనుభవించినను, సింహమునకు సహజమైన గాంభీర్యమును, తట్టిలతకు సహజమైన సాహసమును, బలవంతులకు సహజమైన నిర్లక్ష్యమును వారి కాశ్రయములై యుండెను. వారాగర్భ శ్రీమంతులు కాకపోయినను ప్రభువుల సాటితోపాటు దాన ధర్మములను చేయ గలిగిరి. ప్రకృతము ఆంధ్ర దేశమున సంస్కరణోద్యమము ప్రబలముగా వ్యాపించుటకు పంతులుగారే మూలకారకులు. ఆంధ్రులు తా మొక జాతి వార మని ప్రకృతము చెప్పుకొనుటకు ఆత్మ గౌరవము మనలో నుద్భవించ జేసినది పంతులుగారే.

దేశమున మన వాఙ్మయము నామావళిష్ట మగుట పంతులుగారు కన్నులార చూచిరి. మన ఆచార వ్యవహారములలో సహిష్ణుత లేకుండుటయు వారు కనుగొనిరి. తమ కార్య పరంపర వలన పంతులుగారు వీనియందుగల లోపములను నివారణ చేయుటకు తమ శక్తివంచన లేక పనిచేసి, మన దేశ చరిత్రమున కొక నూతన శకమును నిర్మించిరి.

పంతులుగారి కార్య సేవకు సహభూతురాలుగా నున్న రాజ్యలక్ష్మమ్మగారి చరిత్రము నుదహరించక పోయిన పంతులుగారి చరిత్ర అసంపూర్ణమై యనవచ్చును. ఆమె పంతులుగారికి తోడునీడగ నుండి, ఆయన చేయు ప్రతి పనికిని తోడగుచు భారత నారీ లోకమునకు మార్గదర్శకు రాలై భారత స్త్రీ చరిత్రమును పవిత్రవంశముగ చేసిన మహనీయురాలు. భార్యాభర్త లిరువురును నభా వేదికల నెక్కి ఉపన్యాసముల నిచ్చునట్టివారు కారు. తాము సత్య

మని నమ్ము ప్రతి కార్యమును, ఎన్ని అనివార్యములు వచ్చినను సరకుకొనక దానిని నిర్వహించునంతవరకు పట్టుదల గలవారు. ఆంధ్రదేశమునకు లభించిన కీర్తి ప్రతిష్ఠలకు వీరే మూలకారకు లనవచ్చును.

వీరేశలింగము పంతులుగారి వంటి దేవతలను భారత దేశ మెప్పుడు మరచిపోయిన అప్పుడు మనకు దుర్దశ సంప్రాప్తమైన దనియె భావించవలెను.



## వాఙ్మయోద్ధారకుడు!

సంస్కృతాంధ్రాంగ్లభాషా పాండితీయుక్తి, శాశ్వతంబుగ పేరు జాతీనాడు  
నిఖలాంధ్రలోకంబు నీరాజనములీయ, సంఘ సంస్కారంబు జరిపినాడు  
బహుళాంధ్ర గ్రంథముల్ జాగొప్ప రచించి, తెలుగుభాషకు వన్నె దెచ్చినాడు  
తోడివారలు నాడు కూడిరాకుండినన్, దీక్ష కార్యంబు సాధించినాడు  
తెలుగు దేశంబులో కొంత వెలుగుదెచ్చె, తెలియజేసెను జానలో తీపిదనము  
తెలుగు బాసను స్వేచ్ఛగా తీర్చిదిద్దె, చేత నైనట్టి యుపకృతి జేసినాడు,  
కార్యదీక్షాపరుండు, విఖ్యాతయశుడు, మానవీయుండు భాషాభిమాని యతడు  
కందుకూరి వీరేశలింగమ్మ మంత్రి, తెలుగు వాఙ్మయోద్ధారకు దెలియలేరొ !

## జీవిత చరిత్ర - విశేషాలు

శ్రీమతి నాయని కృష్ణకుమారి

శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు, జిజ్ఞాసువులైన ముందు తరాలవారు తన జీవిత విశేషాలు తెలుసుకోవడానికి వీలుగా, మిక్కిలి దయతో స్వీయ చరిత్రను సంగ్రహించి పుస్తకరూపంలో మన ముందుంచి వెళ్ళిపోయారు. జీవితంలో ప్రతి ఘట్టాన్నీ శక్తి సంపన్నంగా తీర్చి దిద్దుకున్న మహాత్ముల చరిత్రలు మళ్ళీ మళ్ళీ మననం చేయతగ్గవి. ఈయన అటు సాంఘిక రంగస్థలంమీదా, ఇటు సాహిత్య రంగస్థలంమీదా ముఖ్య పాత్రధారణచేసి అందరి హృదయాల్లోనూ చెదిరిపోని ఉజ్వలవేషాన్ని రూపుకట్టించిన ప్రతిభాశాలి. ఒక వ్యక్తి కాలపు తెరమరుగున కనుచాటయిన వెనుక, ఆ వ్యక్తితో పరిచయంలేని ముందుతరాల ప్రజా బాహుళ్యం, ముక్త కంఠంతో అతన్ని కీర్తిస్తూ ఉండడంలో అతని ప్రతిభ అంతా వెల్లడి అవుతుంది. ఆ వ్యక్తి పరోక్షంలో అతణ్ణి గుర్తుచేసేవి, ఆయన నిర్వహించిన ఘన కార్యాలూ, రూపుకట్టించిన ఆదర్శాలూ. ఈ నాటికే కాదు ఏనాటికీ ఆయన తెలుగు సాహిత్యానికి ప్రసాదించిన వివిధశాఖలు విస్తరితాలుకారేవు. ఆయన తెలుగు స్త్రీలోకాభ్యుదయానికి వేసిన గట్టిపునాదులు కదలనైనా కదలవు. అటువంటి మహాపురుషుని జీవితం, స్మరించుకోవడానికై నా మన జాతికి మిగలదం మన అదృష్టం.

తెలుగు జాతికి ఈయన స్వీయచరిత్ర ప్రసాదించ బడకముందు, ఈ రకమైన రచనలులేవు. దీన్ని వర వడిగా గ్రహించి, సమకాలికులైన శ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మీ నరసింహం పంతులుగారు, శ్రీ టంగుటూరి ప్రకాశం పంతులుగారూ స్వీయచరిత్రలు వ్రాశారు. ఇందులో ఒకరు

కళా పరిపూర్ణులయితే మరొకరు ఆంధ్రకేసరి. ఒకరు సాహిత్యరంగంలోనూ, మరొకరు రాజకీయరంగంలోనూ కీర్తిపథా లందుకున్నారు. ఇద్దరికీ నాటకాలంటేనూ, రంగ స్థలాలంటేనూ మోజు. అయితే చిలకమర్తివారు రంగస్థల ప్రయోగార్థాలయిన నాటకాలు వ్రాయడంలో కుతూహలం చూపితే, ప్రకాశంగారు ముఖానికి రంగు పులుముకొని, రంగంమీద వేషం రక్తికట్టించడంలో శ్రద్ధహుించారు. ఇవి వాళ్ళ చిన్ననాటి ముచ్చట్లు. శ్రీ వీరేశలింగం పంతులుగారి జీవితచరిత్రలో ఇటువంటి చిన్ననాటి ముచ్చట్లు ఎక్కువగా కనిపించవు. ఈయన జీవితచరిత్ర అసగా, తన కుటుంబ చరిత్రా, బంధువర్గపు చరిత్రా, స్వీయప్రమోదాల విషాదాల చరిత్రా కాక, కేవలం ఆ కాలపు రాజకీయ సాంఘిక చరిత్రమాత్రమే. చిన్నప్పటి నుండి ఆయన ఊహలెప్పుడూ శక్యాశక్య విచారణ లేకుండా, ఉన్నతత్వం వైపుకు ఎగబ్రాకుతూ ఉండేవి. తపస్సుచేసి మహాత్ములు సాధించాలనీ, మహాకవియై అమూల్య కావ్యజగత్తును సృజించాలనీ ఆయన అప్పటి నుండి కలలు కనేవారట. పెద్దయ్యాక ఈ రెండు కోరికలూ ఈయన నెరవేర్చుకోగలిగారు. ఈయన చేసిన తపస్సంతా సంఘసంస్కరణ మహాఫలాన్ని వాంఛించి : అది చక్కగా ఫలించి ఈయన జీవితానికి స్త్రీలోకాభ్యుదయ ప్రవాతృత్వమనే మహా మహాత్మును అపాదించి పెట్టింది - అందువల్ల, పందొమ్మిదవ శతాబ్దిపు ఆర్థభాగం నుండి ఇకవయ్యా శతాబ్దిపు ప్రథమభాగం వరకూ తెలుగు జాతి వివిధ రంగాలలో పోయిన అద్భుతావహాలయిన మార్పులూ, స్పష్టంగా చూపించడానికి పట్టిన అద్దమే ఈ యన జీవితచరిత్ర. అందులో ఈ నాడు స్మృతి

మాత్రులై నిలచిన మహా మహాలెందలో మన కళ్ళ ముందు చకచకా మెరవడం కనిపిస్తుంది.

అన్ని జీవితాలకు మల్లనే శ్రీ పంతులుగారి జీవితం కూడా అతి సామాన్యంగా మొదలయింది. ప్రథమ పుట్టాలు చదువుతూఉంటే బాలుడుగా ఉన్న వీరేశలింగం, విద్యార్థిగాఉన్న వీరేశలింగం, ముందు ముందు అద్భుత విజయాలు సాంఘిక సాహిత్యరంగాలలో సాధిస్తాడని మనం ఊహించనైనా ఊహించము. మూడడుగుల నేల యాచిస్తున్న వామనరూపి త్రివిక్రమమూర్తియై నింగి నేలా ఆక్రమించినట్లుగా, ప్రౌఢుడైన వీరేశలింగం ఒక్క సారిగా మన అంచనాలకూ కొలతలకూ అందకుండా అద్భుత ప్రమోద భరితమైన పూజ్యభావాన్ని మాత్రమే చూరగొంటాడు. అయితే ఇంత హఠాత్పరిణామ క్రమంలో ఈయన జీవితంలోకూడా, చిలిపికయ్యాలూ, ద్వేషాలూ, కోర్టులూ, దావాలూ, అపవాదాలూ, అంత స్తాపాలూ కనిపిస్తయ్. అవన్నీ జానపదగాథల్లో కథా నాయకుడనుభవించే కష్ట పరంపరలతో పోల్చేటట్లు అయితే పంతులుగారిక రాజకుమారుడూ, సంఘ సంస్కార ప్రయాసదళ కథాసారమూ అవుతుంది.

చిన్నతనంలో ఈయన ఇంట్లో వాళ్ళందరికీ అల్లారు ముద్దుగా పెరిగిన పాపడు. ఉప్పున ఊడితే ఎగిరిపోయేంత దుర్బలంగా ఉండేవాడు. తిన్నతిండి జీర్ణం చేసుకోలేక, జలుబూ తుమ్ములూ వీటితో అవస్థపడుతూ ఉండడం ఒక అలవాటుగా ఉండేది. ఆరోగ్యం ఇంతనాసిగా ఉండడంవల్ల కాబోయి దానివంతు బలంకూడా పూరించుకుని మేధ అద్భుతంగా ఉండేది. ఏదైనా ఒక్కసారి చదివితేనే జ్ఞాపకంఉంచుకోవడం, మతికెక్కినదాన్ని మర్చిపోక పోవడం ఈయన విశిష్టత. చిన్నతనంలో ఈ జ్ఞాపక శక్తివల్లనే, అవధానాలుకూడా చేసి అందరిమెప్పులూ పొందుతూ వుండేవాడు. కాని నెమ్మదిమీద, అవి సారం లేనివనీ, గడ్డిమంటలా తక్షణాన మిరుమిట్లుగొల్పి, ఆ

తర్వాత జ్ఞాపకానికైనా ఏమీ మిగల్చకుండా చల్లారి పోయేవనీ గ్రహింపగలిగాడు. పంతులుగారు అనాడే ఆమోజులో పడిపోయిఉంటే మనకు సంఘ సంస్కర్తగా మిగిలేవారు కారేమో !

ఈయన పదమూడవ ఏటనే తొమ్మిదేళ్ళ రాజ్య లక్ష్మమ్మగారితో వివాహంజరిగింది. ఆ వివాహానికి సాక్షి భూతులైన ఎవరికికూడా ఈ కుర్రవాడే పెద్దయ్యాక బాల్య వివాహాలను నిషేధించి, వితంతువివాహాలు చేయించి, సంఘంలోఉండే అర్థరహిత సంప్రదాయాలకు స్వస్తి చెప్పే కీర్తిమంతు డాక్టాడని తెలిసిఉండదు. అయితే పెద్దవాడై, బాల్యవివాహాలవల్ల చెడు జరుగుతుందని చాటి చెప్పిన ఈయనకు తన వివాహం మాత్రం శుభప్రదమూ, సర్వ సహాయ్యమూ అయింది. రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు అనుకూలవతియైన భార్య. ఆయన సంఘ సంస్కర్తగా చిరస్మరణీయుడు కావడానికి అవిడ చేసిన దోహదం ఎంతో ఉన్నది. తన జీవిత చరిత్రలో, జీవిత భాగస్వామి అయిన అవిడను గురించి పంతులుగారు చాలా భావోద్వీగ్నతతో చెప్పుకున్నారు. నిజానికి ఈయన జీవిత చరిత్రలో స్వీయకుటుంబాన్ని గురించిన ప్రసక్తి ఎక్కువరాదు. చిలకమర్తివారి స్వీయ చరిత్రలో ఆయన కుటుంబ గాధ ఇతర వ్యావర్తాలతోపాటు సమాంతరంగా నడుస్తుంది. ఆయనకున్న బంధువర్గమూ, ఎవరు తనను ఆశ్రయించిందీ, ఎవరి పెళ్ళిళ్ళు ఎప్పుడెప్పుడు జరిగినవీ, ఎవరిదళ ఎలా ఉన్నదీ-అన్ని వివరాలూ అందులో ఘనం చూడవచ్చును. వీరేశలింగంగారి చరిత్రలో తాను పూను కున్న రకరకాల లోకోపయుక్త కార్యాల నిర్వహణా, అందులో ఆయన పడేపాట్లు, శత్రుమిత్ర కులాలు అందుకు చేసే విఘాతసహాయాలూ — ఇవే ఎక్కడచూచినా కనిపించేవి. కాని భార్యను అమితంగా ప్రేమించి, అవిడ సహాయాన్ని తన లోకోపహిత కార్యాలలో అనుక్షణమూ పొందగలిగిన పంతులుగారు అవిడను గురించి విపులంగా



వ్రాసుకోలేకుండా ఉండలేకపోయారు. “షక్కుర్మయుక్తా కుల ధర్మపత్నీ” అన్న సూక్తిని అక్షరాలా తన ధర్మ పత్నీత్వానికి అన్వయించుకున్న చరితార్థ ఆవిడ. సంప్రదాయబద్ధమైన కుటుంబంలో పుట్టి, ఎక్కువ చదువు సంధ్యలు లేని ఆవిడకు సహజంగా కరుడుగట్టిన మౌఢ్యం, ఆచారాలను అధిగమించలేనితనం ఉండవలసినమాటే. కాని రాజ్యలక్ష్మమ్మగారిది సంస్కృత హృదయం. అందులో భర్త నూతన సంప్రదాయాలమీద కేవలం వాగ్రూపమైన యుద్ధాన్ని ప్రకటన చెయ్యడంలో సరిపెట్టుకోక, ఆచరణ పూర్వకమైన క్రియాసిద్ధికి తలపెట్టినవాడు. అయినా ఆవిడ అతనికంటే సంస్కరణమీద ప్రీతికలది. కాబట్టి బంధువులూ, మిత్రులూ, పరిచయులూ అందరూ “నీ భర్త నీ పనినుండి మరలించు” అని దీనంగా వేడుకున్నప్పుడు ఆవిడ ఏ మాత్రమూ చలించక, “అయన పూనినది మంచి కార్యమని నేనును నమ్ముచున్నదాన నగుటచే నే నాయనతో వలదని చెప్పకపోవుటయేకాక, యెన్ని కష్టములు వచ్చినను నే నాయనను విడువక తోడ్పడెదను” అని దృఢంగా చెప్పగలిగింది. అంతేకాక అనాథలై ఆశ్రమాన్ని చేరిన వితంతువుల్ని తల్లిలా ఋజుగించేది. గురువులా ఋద్దులు చెప్పి అక్షరజ్ఞానం కలిగించేది; సోదరిలా, నెచ్చెలిలా వాళ్ల సమ్యక్తాన్ని చూరగొనేది. బయటకు వెళ్ళిన పంతులుగారు ఇంటికి చేరుకునేలోగా, ఎవరైనా వితంతు స్త్రీ ఆశ్రమంలో చేరడానిని వస్తే, భర్తకు ఆవిణ్ణి చూపించే ముందు, “మీకి వ్యాళ మం చి కు భ వార్త చెప్పదలచు కున్నాను సుమండీ!” అని చెప్పి మరీ చూపించేది. అంత విశాల దృక్పథంకలది, సంస్కరణాభిలాషిణీ కాబట్టి, ఆవిడ ఛనిపోయిందన్న ఎటుక కలగగానే పంతులుగారు, “ఓ ఈశ్వరా, వృద్ధదళలో నా కిట్టి మహాపదను తెచ్చి పెట్టితివా” అని మాత్రమే ఆనగలిగారు.

పంతులుగారి జీవితంలో స్త్రీ పునర్వివాహ సంస్థారాధి ప్రాయం చాలా చిత్రంగా కలిగింది. ఆయనకు 28 ఏండ్ల జీవిత చరిత్ర-విశేషాలు

ప్రాయమప్పుడు ఉపాధ్యాయత్వాన్ని నిర్వహిస్తూ పత్రికా విలేజ్ కత్వాన్ని కొనసాగిస్తూ నిమ్మకు సీరెత్తిన విధంగా ప్రళాంతంగా సాగుతుండేది జీవితం. ఆ రోజుల్లో నిస్తబ్ధ కాసారంలో బెడ్డవినిరిన మాదిరిగా ఆయన జీవితంలో కల్లోలాన్ని కల్పించిన వారు ఒక విధంగా బ్రహ్మశ్రీ కొక్కొండ వెంకట రత్నం పంతులుగారనే చెప్పాలి. వారి ‘ఆంధ్రభాషా సంజీవని’లో పనిగట్టుకుని విద్యాభ్యాసం వల్ల ప్రీతి, ఆవిడ మూలంగా సంఘానికి కలిగే కష్ట నష్టాలు అంచనా వేస్తూ వ్యాసాలు వ్రాస్తూ ఉండే వాళ్ళు. ధవళేశ్వరంలో ఉపాధ్యాయ వృత్తి నిర్వహిస్తున్న పంతులుగారు దీన్ని సహించలేక పోయారు. స్త్రీలోకాని కంతటికీ అపకారం కలిగించే అభిప్రాయాలు జనుల నెత్తిన ధుద్దడం సంఘానికే ప్రమాదకరంగా ఆయన భయపడి పోయారు. యుక్తి ప్రయుక్తి సహితంగా కొక్కొండ వారి అభిప్రాయాలను ఖండిస్తూ, ప్రతి వ్యాసాలను పురుషార్థ ప్రదాయని అనే పత్రికలో ప్రకటించడానికి పూనుకున్నారు. వాద వివాదాలతో ఈ విధంగా ప్రారంభమైన స్త్రీ విద్యోద్ధరణాభిప్రాయం, ఆయనలో వేరుని. దృఢమై చివరకు తనబోటి జిజ్ఞాసువుల సహాయంతో, ఒక బాలికా పాఠశాల స్థాపించడమనే సత్కార్య రూపంలో ఫలించింది. స్త్రీ విద్యను ప్రోత్సహించే తన అభిప్రాయాలను ఇతరుల పత్రికల్లో స్వేచ్ఛగా చెప్పుకోవడం కొంత ఇబ్బందిగా తోచి, ఆ సంవత్సరమే ఆయన ఒక చిన్న మాసపత్రికను నడపడం ఆరంభించారు. అదే వివేకవర్ధని. దాన్లో ఆయన మొదట తన్ను గురించి,

“బ్రాహ్మణుండను హూణభాష నేరిచి యందు

నేఁ బ్రవేశ పరీక్ష నిచ్చినాఁడ,

నాండ్రమున నొకింత యభిరుచిఁగలవాఁడ

దేశాభివృద్ధికై లేకమైనఁ

బ్రాలుమాలక పాటుబడ నిచ్చఁ గలవాఁడ

కవితా పటిమ కొంత గలుఁగు వాఁడ.”

అని చెప్పుకున్నారు. ఆ వివేకవర్ధనే పోను పోను పేరు మోసి యెన్నో లోకహిత కార్యాలను చేయగలిగింది. ఆ రోజుల్లో పెద్ద ఉద్యోగుల దగ్గర లంచగొండితనం అధికంగా ఉండేది. ముఖ్యంగా న్యాయస్థానాలలో. న్యాయాధిపతులు న్యాయానికంటే లంచానికి ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఇచ్చేవారు. మునసబు ఎదుట కేసులు వాదించే వాడి ప్రతి వాడుల ప్రిడర్లు కేసులో పాయింట్లు చెప్పడం మాని, న్యాయాధిపతులు ఈ కేసును 100 వ సెక్షన్ ప్రకారం విచారించాలి, 120 వ సెక్షన్ ప్రకారం విచారించాలి అంటూ పాట పెంచుకుంటూ పోయేవారు. ఈ 100, 120, 130, 140 మొదలైనవి సెక్షన్ల సంఖ్యల కాక కేవలం వాడి ప్రతి వాడులు మునసబు గారికి ముట్ట చెప్పుకోగల మొత్తం. ఈ విషయం తమ తెవరికీ తెలియ నట్లుగా అందరూ నటించే చిదంబర రహస్యం. అందు వల్లే పాట ఏ పెద్ద మొత్తం దగ్గర ఆగిపోతుందో, ఆ మొత్తం పొడిన న్యాయవాదే సాధారణంగా కేసు గెలుస్తూ ఉండేవాడు — ఇటువంటి లంచగొండి తనాన్ని శరపరంపర లాటి వ్యాసపరంపరతో చించి చెండాడ గలిగింది వివేకవర్ధని. దీని విమర్శలకూ, ఇది వెలిబుచ్చిన ఋజువులకూ, లక్ష్యాలయిన వ్యక్తుల్లో ఒకరిద్దరు బర్తరపు కావడమూ, అవమానం భరించలేక ఆత్మహత్య చేసు కోవడమూ జరిగింది.

ఇందులో లోకాన్ని మరమ్మత్తు చేసే సాంఘిక విషయాలేకాక, సాహిత్యవిషయికమైన వాద ప్రతివాదాలు కూడా జరుగుతూ ఉండేవి. వీటికికూడా ముఖ్యకారకులు బ్రహ్మశ్రీ కొక్కొండవారే. వారి ఆంధ్రభాషా సంజీవనికి, వివేకవర్ధని పైకివస్తున్న కాలంలో హాస్యవర్ధని అనే అనుబంధం చేరింది. దీని అట్టమీద హాస్యాధినేత, దంత ముఖుడూ, అయిన విఘ్నేశ్వరుడు నాట్యంచేస్తున్న రూపం ఉండేది. దీనికి సమాధానానుబంధంగా వివేక వర్ధనికి హాస్యసంజీవని అనే మరో అనుబంధం చేరింది.

దీని అట్టమీదంసింహముఖుడైన విఘ్నేశ్వరుడు కాన్పింలే వాడు. గజసింహాల పరస్పరవైరం, ఆ వుద్దండు లిరు వురూ ఆ రకంగా వినియోగించుకున్నారు. ఈ రెండు అనుబంధాలకూ ముఖ్యాశయం, పరస్పర కృతులలో ఉండే దోషచర్చ. ఇది జరగడానికి సరియైన అలంబనం వీరిద్దరూ ఆంధ్రీకరించిన విగ్రహతంత్రం. ఈ రెండూ ఒకేసారి రావడంచేత ఒకరిమీద ఒకరికి రంధ్రాన్వేషణకు మంచి అవకాశం దొరికినట్లయింది. బ్రహ్మశ్రీ కొక్కొండవారి శిష్యుడు, శివశంకరపాండ్యా అనే ఆయన వారి విగ్రహతంత్రానికి ఇంగ్లీషులో పీఠిక వ్రాస్తూ ప్రస్తావనా సందర్భంలో, శ్రీ వీరేశలింగం పంతులుగారి విగ్రహంకేవలం కొక్కొండవారే ఎడమచేత్తో వ్రాసినట్లుగా ఉందని అన్నాడట! ఇది పంతులుగారికి అగ్రహ కారణమైంది. అందువల్ల, కొక్కొండవారి విగ్రహ తంత్రంలో లోపాల్ని ఎత్తిచూపడమే ప్రధానాశయంగా కొంతకాలం విమర్శలుచేశారు. అటువంటి విమర్శలకు వివరణరూపంలో ఆయన ఇచ్చిన ఉబోధాతం చూస్తూంటే, శ్రీ కొక్కొండవారిమీద వారికా సమయాన గల కోపం ఎటువంటిదో తెల్లమౌతుంది. అది “లోకములో నిష్పక్ష పాతియగు విమర్శకునకు గుణబాహుళ్యముగల కృతుల విమర్శించుటయే మిగుల వ్యసనకరమైన పనిగానుండును. అట్టి మహాకావ్యముల విషయములోనే అట్లుండుననగా కుమ్మరావములో నితడి ముంతలకొరకు వెదకినట్లు గుణలేశముల నేనిం గనిపెట్ట బహుప్రయాసముతో వెదక దగిన యీ విగ్రహతంత్రమువంటి పుస్తకముల విమర్శనకుం బూనుకొనుటకంటే చింతాకరమైన పని నాబోటు లకు వేరొక్కటి కన్నట్లకపోవుట వాస్తవము. —” ఇటు వంటి విమర్శనాధోరణి చూస్తుంటే ఆశ్చర్యంతోపాటు భీతికూడా కలుగుతుంది మనకు. సమక్షిలయిన, ఆ గొప్పవాళ్ళు అట్లా తిట్టుకున్నా, హోరాహోరీ యుద్ధం చేసినావారికి చెల్లింది. ఈనాడు, అటువంటి గొప్పతనమూ,

ప్రతిస్పర్ధిత్యమూ ఉన్నాయేమోగాని, అంత తెగించి ప్రత్యక్షంగా డెబ్బలాడుకునే నిర్భీకతా, నిర్మాగమాటమూ లేవు.

వివేకవర్ధని యీ విధంగా సంఘ సాహిత్య విషయ కంగా మార్చుల్ని కోరుతూ విప్లవాత్మకంగా సాగుతూ ఉండగా 1874 లో ఒక సంఘటన జరిగింది. మదరాసు నుండి కొందరు జిజ్ఞాసువులు శ్రీ పునర్వివాహాన్ని ప్రోత్సహిస్తూ ఒక సమాజాన్ని స్థాపించారు. క్రియారూపంలో ఏ పని చేయలేకపోయినా వాగ్వాదాలతోనూ, ప్రచారాలతోనూ కొంతలోకొంత రెండేళ్ళపాటు ఈ సమాజం కొంత సందడి చేసింది. ఆ సందడికే బెదిరి శ్రీ కొక్కొండవారు పంతులుగారి కొక లేఖ వ్రాశారట. ఈ ఉద్యమాన్ని ఖండించమనే సారాంశంకల ఆ లేఖలో యీ విధంగా ఉంది.

“తద్విషయము మనము మిన్నకుండ వచ్చునా? తమకుఁ దోచినట్లు ఖండన వ్రాసి పంపుఁడి; నేను నిందస్మృత్యభా సదులలోఁ దత్తండన పరాయణుండనై యున్నాఁడను. నాస్తికతా హర్యుసోపాన నివిష్టపరులైనవారు దుష్టులు గాక శిష్టులగుదురా? ... ఒకవేళ మనకంటె విధవా వివాహ వాదులు బలవంతులైనను మనము భీష్మానుయాయుల మగుదుము గాక! మన ప్రతిపక్షులు భార్గవ ప్రతిభులగు దురు గాక. ధర్మమే జయము. చింతయేల? మన మంద రమును గూడుకొన్నఁ బ్రతివాదులు విత్తమత్తులైనను, మత్తగజంబులు శృంఖలాబద్ధంబులై కంది కుండుచందం బున నగుట సిద్ధంబు...” ఈ లేఖకు పంతులుగారు ఏ సమాధానం వ్రాశారో మనకు తెలియదు—కాని కలిసివస్తూ రనుకున్న పంతులుగారు పూర్తిగా బ్రహ్మశ్రీ కొక్కొండ వారికి నిరాశ కలిగించడమేకాక, వ్యతిరీక్తంగా శ్రీ పున ర్వివాహ సంస్కారంకోసం తమ జీవితాన్ని ముదుపు కట్టినట్లుగా ప్రవర్తించసాగారు — మొదట మొదట, నేను దుర్బుణ్ణి. అంగబలమూ, అర్థబలమూ లేనివాణ్ణి. నావల్ల యింత మహత్తర కార్యం, ఏమవుతుంది? అని ఉదాసీనత జీవిత చరిత్ర — విశేషాలు

వహించినా తరువాత తరువాత, మిత్రబృందమూ, వంస్కరజాబిలాషా ఆయన్ని ఉత్తేజితుణ్ణి చేయగలి గాయి. ఈ మిత్రుల్లో ముఖ్యులు శ్రీ న్యాయతి సుబ్బారావు పంతులుగారూ, చల్లపల్లి బాపయ్య పంతులుగారూనూ. ముప్పైవేల రూపాయలు దానంగా అర్పించి, అర్థబలం చేకూర్చిన ఉదారులు శ్రీ బారు రాజారావు పంతులుగారూ, పైదా రామకృష్ణ శ్యంగారూ. వీరికితోడు, శ్రీ కంచి కృష్ణ స్వామి, అత్మూరి లక్ష్మీనరసింహం, సోమంచి భీమ శంకరం మొదలైనవారి సహాయసహకారాలు పంతులు గారి కీ మహాకార్య నిర్వహణలో ఎప్పుడూ ఉండేవి. ఇంత బలగం వెంట ఉండి ఉత్సాహపరచడంవల్లనే ఆయన తన జీవితంలో అరవైకిపైగా వితంతు వివాహాల్ని నిర్విఘ్నంగా కొనసాగించ గలిగాడు. వివాహాలు నిర్వహించ దానికి మొదటి మెట్టుగా ఈయన శుభలు చేసేవారు, ఆ సభల్లో పునర్వివాహ విషయమై రెండుపజ్జెల వారికి వాద ప్రతివాదాలు జరిగేవి. పంతులుగారు తన ఉపన్యాసం ముగించి ముగించకముందే, అబోతుమీదికి కుప్పించి ఎగసే పెద్దపులుల గుంపులా పండితులంతా వాదనకు పూనుకునేవారు. కాని ఏ సభలోనూ చర్చితాంశం ఒకదరికి చేరేదికాదు. వాదప్రతివాదాలూ, సారాంశమూ ఎలా ఉన్నా, విషయం సంప్రదాయ విరుద్ధమైనదీ కుతూహలాన్ని రేకెత్తించేదీ అవడంవల్ల ఊళ్ళో ఏ యింట్లో ఏ మూల చూచినా అదే చర్చకు ఆస్పదమైపోతూ ఉండేది. కేవల కుతూహలంతోనో, ఏం జరుగుతుందో అనే భయ విస్మయాలతోనో, ఎలా జరుగుతుందో చూద్దాం అనే క్రోధావేశంతోనో మొత్తానికి అందరూ ఈ విషయాన్నే మననంచేస్తూ ఉండేవాళ్ళు—ఈ సభలమూలంగా పంతులు గారు మొట్టమొదట, ఊరుఊరంతటికీ చైతన్యం కలిగించి ప్రజల మనస్సుల్లో ‘విధవా వివాహం’ అనే మాట విన్న ప్పూడు ఇదివరకు కలిగే కాఠిన్యాన్ని తొలగించి దాని స్థానంలో సామభూతిని జిజ్ఞాసనూ ప్రవేశపెట్టగలిగారు.

ఇది శ్రీ పునర్వివాహ సంస్కార ప్రయాసదశలో మొదటి ముట్టంకాగా, వివాహ నిర్వహణం రెండవ ముట్టం అయింది. ఇదే పంతులుగారి జీవితానికే సాఫల్యాన్ని కలిగించి, ఆశయ సిద్ధి చేశారు. 1881లో ఈయన రాజమహేంద్రవరంలో మొదటి వివాహాన్ని నిర్వహించి నిర్వహించగలిగారు. కాని దీనికిముందు ఎంతో ప్రయత్నం జరిగింది. ప్రతిపక్షాలు దీన్ని అపరాధానికి కారణమౌతూ ప్రయత్నించక మానలేదు. దొమ్మలు, తన్నబోవడాలు, దూషణ తిరస్కారాలు, అంక్షలు - వంటి వాటి నెన్నిటిలో పంతులుగారు ఎదుర్కోవలసి వచ్చింది. అంతవరకూ కలిసికట్టుగా పనిచేసిన మిత్రులు పెద్దల నిర్బంధం చేత, ఒత్తిళ్ళవల్లా పెళ్ళికి హాజరు కాలేకపోయారు. ఆ పెళ్ళికి వంట బ్రాహ్మణులు దొరక్కపోవడం, తాంబూలాలు అందుకోవడానికి ఎవరూ రాకపోవడం, చివరకు పెళ్ళి జరుగుతూ ఉండగా ఆ వీధిన నడచిన వాళ్ళకు కూడా అంక్షలు విధింపబడడం జరిగింది. అయినా పంతులుగారు ధీరులు. ధీరచిత్తులు మేరుపుమీద పడినా చలించరు. చేపట్టిన కార్యం తుదిముట్టందే వదలరు. అవ్యాహతంగా, అవంతుల కార్యదీక్షతో ఆయన సాగించిన అరవై వివాహాలలో ఆరవ వివాహం మా కుటుంబానికి సంబంధించినదే. పితాపురం సంస్థానానికి రెండో దివానుగా ఉన్న కోకావెంకట సుబ్బారావుగారు వరుడు. ఆయన వితంతు వివాహం చేసుకున్న నాడు ఎంత ప్రతిఘటనా విముఖతా ఉండేవో మాకు తెలియకపోయినా దాని ప్రభావం తరువాతి తరంపైన కూడా ఎంత తీవ్రంగా ఉండేదో చెప్పడానికి ఓ చిన్న సంఘటన నిక్కడ చెప్తే అది అప్రస్తుతం కాబోదు. సుబ్బారావుగారికి ఈ వివాహం వల్ల కలిగిన కొడుక్కి మా పెద్దమ్మ కూతుర్ని ఇచ్చి బ్రాహ్మ పద్ధతిలో వివాహం జరిపించారు. ఆ పెళ్ళికి హాజరు కాబోయే బంధువుల్ని బందరు రైలు స్టేషను దగ్గరే సంప్రదాయపరులు ఎదుర్కొని బ్రతిమాలి, భంగపడి వెనక్కి తిప్పి పంపగలిగారట. మరి మొండి

కెత్తి వెళ్ళిన మాలాటి వాళ్ళను మా మా ఊళ్ళల్లో కుల పెద్దలు వెలివేశారు. మమ్మల్ని వెలివేయడానికి మరో ముఖ్య కారణం, మా అమ్మ పెళ్ళి కూతురు తల్లికి సాజెత్తు అప్పజెల్లెలు కావడం.

ఈ రకపు ప్రతిఘటననూ, కష్టాన్ని అధిగమించి చురుకుగా వితంతువివాహాలు నడిపిన పంతులుగారు తెలుగు శ్రీ లోకానికి ఎన్నటికీ మరచిపోలేనివారు. వారి జీవితం వల్ల సంఘ సంస్కరణోద్యమమే సఫలతచెందింది. ఈ సాఫల్యం పంతులుగారి జీవితంలో ఒక భాగం మాత్రమే.

మరోభాగం ఈయన సాహిత్య ప్రపంచంలో సాధించిన విప్లవాత్మకమైన మార్పు. ఈయన జీవితంలో గ్రంథకర్తృదశ 1870 నుండి 1900 వరకూ సాగింది. శ్రీ పునర్వివాహ సంస్కార ప్రయాసదశ 1880 నుండి 1890 వరకూ సాగింది. అంటే యీ రెండు మహాకార్యాలూ, ఈయన జీవితంలో ఒకేకాలంలో సమాన ప్రాతినిధ్యం వహించాయనే చెప్పాలి. అందువల్లనే యీ యన సృష్టిం చిన సాహిత్యంలో కేవలం ఊహలూ, గాలిమేదలూ, న్యస్తసౌధాలూ, స్వర్గసౌఖ్యాలూ కాక జీవితంలో సంఘ సంస్కరణకోసమై ఈయన తిన్న ధక్కా మొక్కిలూ, ఎదుర్కొన్న అడ్డంకులూ, యుద్ధంచేసిన శత్రువులూ కనిపించడం సంభవించింది. లలితకళల్లో మేటిఅయిన సాహిత్యాన్ని హృదయానందకారకమైన ఉపాధి అని యీ యన చేపట్టినట్లు కనిపించదు. అది బలవంతమైన ఉపకరణమనీ, దానిచేత తాను తలపెట్టిన సంఘ సంస్కరణ మహా ప్రయత్నానికి రూపులు దిద్దవచ్చుననీ గ్రహించి నట్లుగా తోస్తుంది. అందువల్లనే పంతులుగారి సాహిత్యంలో, సంఘంలోని మూఢాభిప్రాయాలను దుయ్యబడుతున్న పంతులుగారు, ప్రతిపక్షాల్ని తమ సునిశిత హాస్య వాక్కులతో విగూఢంగా నొప్పిస్తున్న పంతులుగారు, దురాచారాలను సమూలంగా నాశనం చేయడానికి కత్తి యుళిపిస్తున్న పంతులుగారు, ఎటుచూచినా, సహస్ర

ముఖాలుగా విజృంభిస్తూ కనిపిస్తారు — సంఘంతోనూ, సంస్కరణతోనూ ప్రమేయంలేని యతివృత్తాలుకల వారి యితర రచనలు చూచినా, వాటిల్లోకూడా, ఏదో విప్లవాత్మకదోరణీ, ఆశయమూ కనిపించక తప్పదు. మన సాహిత్యానికి అంతవరకూ అనువాద నాటకాలు లేవుకదా అని, సంస్కృతాంగ నాటకాలు అనువదించినట్లు కనిపిస్తుంది. నవలలు లేవుకదా అని రాజశేఖర చరిత్ర వ్రాశారు. చిన్నయనూరి పంచతంత్రాన్ని పూర్తిగా పరివర్తించక పోవడంచేత, విగ్రహాన్ని, సందిసి రచించారు. జీవిత చరిత్ర వ్రాసి, ఆకాశకు కామే ప్రారంభకులై ముందువాళ్ళకు మార్గదర్శకు లయ్యారు. ఎన్నో సాంఘిక సారస్వత విషయాలమీద ఉపన్యాసరూపంలో, సభల్లో ప్రసంగించిన వాటిని వ్యాసరూపంలో అమర్చి ఆకాశకు వీజం నాటారు. పైకి నవ్యతెప్పిస్తూ, లోలోపల గ్రుడ్ల వీరును గ్రుడ్ల కుక్కించే నిశిత హాస్యాన్ని ప్రహసన రూపంలో వెలయించారు — అంతగా వచనమే వ్రాస్తూ ఉంటే, ఛందోలంకార సహితంగా, చక్రబంధ బద్ధబంధ పూర్వకంగా సాహిత్యంలో సర్కసుచేసే పండితులకు చులకనకాగల ప్రమాదమున్నదని, వాళ్ళకుకూడా భయ గోరవాలు కలిగేటట్లు కుద్ధాంధ్ర నిరోధ్య నిర్వచన నైషదాన్ని, కుద్ధాంధ్ర భారత, ఉత్తర రామాయణాలనూ రచించారు. అంతేకాక శాస్త్ర విభాగంలో కృషిచేసి, వృక్షశాస్త్రాన్ని, వ్యాకరణాన్ని, ఆరోగ్యవిద్వాన్ని, నీతి సారాన్ని జనులకు తెలిపేటట్లుగా సులభపద్ధతిలో అందించడానికి సర్వప్రయత్నాలూ చేశారు.

లోలోలో బహు రచనా వ్యాసంగం కలవారి కృతులు అన్నీ చిరస్థాయిగా నిలిచిపోవడం అరుదు. కాని పంతులు గారి అభిజ్ఞాన శాకుంత లానువాదం పాశ్చాత్య ప్రశంసల్ని అందుకుంది. అది యంతవరకూ వచ్చిన అనువాదాల్లో మేలి పూస. ఈయన జీవిత చరిత్ర జీవిత చరిత్ర రచనకే

రాచబాటలు వేసిన ప్రక్రియ. 'విగ్రహం.' చిన్నయనూరి మిత్రలాభ, మిత్రభేదాలలో కలిసిపోయినట్లుగా అమర గలిగింది — ఇక వీరి ప్రహసనాలకు అవే సాటి : —

ఈయన జీవితంలో అటు సంఘ సంస్కరణ, ఇటు సాహిత్య సంస్కరణ దేనికదే, సమాన ప్రాతినిధ్యాన్ని వహించినట్లుగా కనపడుతుంది. అందుకే సంఘ సంస్కర్త వీరేశలింగం, రచయితగా వీరేశలింగాన్ని జ్ఞాపకం రాసియుడు. అలాగే సాహిత్య కారుడు వీరేశలింగం సంఘ సంస్కారిని గూర్చి ఆలోచించ నీయుడు.

శ్రీ పంతులుగారు పూర్ణపురుషులు, కారణజన్ములు. తాము జీవించిన దెబ్బై ఒక్క సంవత్సరాలలో ఇంచు మించు ప్రతిక్షణమూ ఆశయ నిర్వహణకోసం నిర్విరామంగా, విశ్రాంతిరహితంగా, బహుముఖంగా ఎలా పనిచేయాలో, మనకు నేర్పడానికి పూనుకున్నారు. నిరీత కాలంలో, జీతంతీసుకుని, ఆ ఫీసుల్లో పనిచేయడానికి అసురుసురై తదుపరి ఏమిచేయడానికి త్రాణ మిగలని యీ యాంత్రికయుగం మనుష్యులం, మనకు ఈ ఎరుక విస్మయాన్నే కాక భయగోరవాలను కూడా కలిగిస్తుంది. ఇటువంటి జీవితచరిత్రలు ముందు తరాల ప్రజలకు అదర్శాలుగానూ, అవశ్య పఠనీయాలుగానూ ఉంటాయి. ఆకాలంలో జీవించి, ఆస్థితిగతుల్ని ప్రత్యక్షంగా అనుభవించలేని జనులకు, ఆ చరిత్ర పఠనంతోనే కొంత తృప్తి.

కాని యెందువల్లనో తెలుగు సాహిత్యంలో ఈ జీవిత రచనాశాఖ అంతగా విస్తరిల్లడం లేదు. దీనికి కారణం నలుగురుకీ తెలియ జేసేంత గొప్ప చరిత్ర తెలుగు వాడికి లేదనేకంటే, అతగాడిలో సరసరానా జీర్ణించుకుపోయిన అకర్తృత్వ బుద్ధి, ఆత్మ చరిత్ర చెప్పుకోలేని ఉదాసీనతా కారణాలు అయి ఉండవచ్చును.

## పంతులుగారి సమకాలికులు

శ్రీ గిడుగు నీలాచారి

వీరేశలింగముగారి సమకాలీన రచయితలలో మూడు తరగతుల వారిని పేర్కొని వారి రచనలను సూచించడమయినది.

1. వీరేశలింగముగారికంటె వయస్సులో పెద్దవారు అయినను వీరేశలింగముగారి జీవితకాలములో సాహిత్య రంగమందు కృషిచేసి వీరేశలింగముగారికి మిత్రులుగాని పరిచయము గలవారుగాని అయినవారు.
2. ఒకటి రెండు సంవత్సరములు చిన్న వారయినను వీరేశలింగముగారితో కలిసిమెలసిగాని పోటీపడిగాని సాహిత్యరంగములో కృషిచేసినవారు.
3. వీరేశలింగముగారికి శిష్యులుగా గాని వారి ప్రభువమునకు పశ్యులయిగాని రచనలు గావించినవారు; 1870 లో గాని ఆ తర్వాతగాని జన్మించినవారు.

### మంత్రివరగడ సూర్య ప్రకాశ కవి

1808 - 1878

వీరు సంస్కృతాంధ్రములందు గొప్ప పాండిత్యము గల కవులు. సీతారామచరిత్ర శ్రబంధమును, కృష్ణార్జున చరిత్రమను ద్వ్యర్థికావ్యమును రచించినారు. ఈ ద్వ్యర్థికావ్యము వీరేశలింగముగారిని ఇంకా అనాటి పెద్దలను ఎక్కువగా ఆకర్షించినది. ఇందు పారిజాతాపహరణ సుభద్రాపరిణయ. కథలు రెండును విశదమగునట్లు కావ్యము రచితమైనది. దీనికి జయపుర సంస్థానాధిపతులయిన విక్రమదేవవర్మగారు (1885-1949) వ్యాఖ్యానము రచించి ప్రకటించినారు.

### కోరాడ రామచంద్రశాస్త్రి

1816 - 1900

వీరి పూర్వులు అమలాపురము తాలూకావారు. వీరి తండ్రిగారు లక్ష్మణశాస్త్రిగారు; చిన్నప్పడే శ్రీరామతారక మంత్రోపదేశమును పొందినవారు. రామచంద్రశాస్త్రి గారు

కూడ 12 వ ఏటనే తండ్రివద్ద ఈ శ్రీరామతారక మంత్రోపదేశమును పొందిరి. శ్రీ శిష్ట కృమూర్తిశాస్త్రి గారి వద్ద కవితనేర్చుకొనిరి. కవిత అలవడిన తర్వాత వీరికి రామంద్రకవిగారనే పేరు వ్యాప్తిలోనికి వచ్చినది.

1845 లో వీరు బందరులో నోబిల్ పాఠశాలయందు నెలకు ఏడురూపాయల జీతముమీద పండితులుగా ఉద్యోగము చేయుటకు మొదలుపెట్టినారు. ఆ పాఠశాల కళాశాలగా మారిన తర్వాత వీరు ప్రధానాంధ్రోపాధ్యాయులైనారు. వీరి జీతముకూడ క్రమక్రమముగా నెలకు రూ. 40 ల వరకును అధికమయినది. అక్కడ వీరు 40 సంవత్సరములు పనిచేసి 1888 లో ఉద్యోగమునుండి విరమించి 1900 లో స్వర్గస్థులయినారు... వీరి మనుమడు అనగా వీరిజ్యేష్ఠపుత్రుని జ్యేష్ఠపుత్రుడు. రామకృష్ణయ్యగారు మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయమందు తెలుగు లెక్చరరుగా పనిచేసి ఇటీవలనే స్వర్గస్థులయినారు.

రామచంద్రకవిగారు ఆంధ్ర గీర్వాణభాషలతో గొప్ప పండితులు; కవులు; అనేక గ్రంథములు రచించినవారు.

అందులో 22 సంస్కృత గ్రంథములు; 7 ఆంధ్రీకరణములు; 2 స్వతంత్ర — ఆంధ్ర గ్రంథములు. ఆంధ్రీకృత గ్రంథములందు ఉన్నత రాఘవము, ముద్రారాక్షసము, శాకుంతలము, వేణీసంహారము, ఉత్తర రామచరిత్రము ముఖ్యమైనవి. ఇందులో 1891 వ సంవత్సరమున ఉన్నత రాఘవము ముద్రితమైనది. తక్కినవి పూర్తిగా లభ్యములు కాలేదు.

వీరి స్వతంత్ర—ఆంధ్ర రచనలలో మంజరీ మధుకరీ యము అనే నాలుగంకములనాటిక 1860 లో రచితమయినది. ఇదే ఆంధ్రసాహిత్యమందు మొట్టమొదటి రూపకము. వీరి శిష్యులలో ప్రసిద్ధులయిన వావిలాల వాసుదేవ శాస్త్రిగారు తాము ఆంధ్రీకరించిన ఉత్తర రామచరిత్ర పీఠికలో తెలియజేసిన వాక్యములనుబట్టి సంస్కృత నాటకముల నాంధ్రీకరించిన వారిలోకూడ రామచంద్రకవి గారే మొదటివారు. అయితే. కవిగారి వేణీసంహార నాటకము మాత్రమే వాసుదేవశాస్త్రిగారికి తెలిసినది. ఆ శాస్త్రిగారి వాక్యములనుబట్టి ఈ కవిగారి తర్వాత సంస్కృత నాటకములను తెలుగుచేసిన వారిలో రెండవ వారు కొక్కొండ వేంకటరత్నము పంతులుగారు. వీరు ధర్మభట్ట విరచితమయిన నరకాసుర విజయ వ్యాయోగమును తెలిగించిరి. మూడవవారు పరవస్తు వేంకట రంగాచార్యులవారు; వీరు శాకుంతలనాటక మాంధ్రీకరించినారు; గాని ఇది పూర్తికాక పోవుటచేతను కాబోలు కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు ఈ నాటకమునే తెలిగించినారు. దీనిని బట్టి సంస్కృత నాటకములను తెలిగించినవారిలో వీరేశలింగముగారు నాల్గవ వారయినారు.

స్వతంత్రాంధ్ర నాటక రచనలో కూడ కోరాడ రామచంద్రకవిగారే మొదటివారు — వీరి మంజరీ మధుకరీ యము 1860 సం॥ ప్రాతమున రచితమయినదని వీరి మనుమలయిన రామకృష్ణయ్యగారి వాక్యములవలన స్పష్టపంతులుగారి సమకాలికులు

మయినది. ఇందలి కథస్వకపోల కల్పితమేకాని పురాణములనుండి కాని ఇతిహాసముల నుండి కాని గ్రహించినది కాదు. నాయకా నాయకాది ప్రధానపాత్రలు ఉత్తమ శ్రేణికి చెందినవారుగా కనబడుదురు. అంక విభాగము, దృశ్యముల విభాగము ప్రాచీన నాటక లక్షణమునకు గాని నవీననాటక లక్షణమునకు గాని అనుకూలంపక పోవుటవలన ఇది ప్రదర్శించుటకు అంతగా తగినది కాలేదు.

## పరవస్తు వేంకట రంగాచార్యులు

1822 — 1900

వీరు విశాఖపట్టణమందు 1822 లో జన్మించి, ఆక్కడనే పెరిగి పెద్దవారయి 1890 వరకును ఉండిరి. ఆ తర్వాత తుని రాజావారి ఆదరణముపొంది ఆక్కడనే నివసించి 1900 లో పరమపదించిరి.

వీరు బాల్యమందే సంస్కృత పండితులును కవులును అయినవారు; 8వ ఏటనే కుంభకర్ణ విజయమును సంస్కృతములో రచించినారట; వీరి రచనలలో ముఖ్యముగా పేర్కొనదగినది శబ్దార్థసర్వస్వము. ఇందులో ఆ అంతో ప్రారంభించిన పదముల వివరణముగల మొదటి భాగము 1877 లో ముద్రితమయినది. ఇది పూర్తిగా లభితమైయున్నను నేటివరకును తక్కిన భాగములు ముద్రితములు కాలేదు. ప్రకటితమైన భాగమునకు గల పీఠికలో ఆచార్యులవారు తాము ఆనాటివరకును రచించియుండిన గ్రంథములను పేర్కొని యుండిరి. అందులో “మంజులనైషధము” అనునాటకము సంస్కృత భాషలోను, ఆభిజ్ఞాన శాకుంతలము, ‘కమలినీ కలహంస’ అనే సంస్కృత నాటకముల అనువాదములు తెలుగుభాషలోను రచించినట్లు ఆచార్యులవారు తెలియజేసినారు. శాకుంతల నాటకమందలి మొదటి రెండు అంకముల అనువాదమున్ను మూడవ అంకమునందలి మొదటి పుటలున్ను లభ్యములు. తక్కిన భాగములు పోయినవి. కమలినీ కలహంసాంధ్రానువాద మేమయినదో తెలియదు.

రంగచార్యులవారి మనుమలైన రామానుజ స్వామివారి కీరిత ననుసరించి ఆకొండి వేంకటశాస్త్రిగారు మంజుల నైషధమును నాటకమును ఆంధ్రీకరించినారు. ఇది 1941 లో ప్రకటితమయినది.

రంగచార్యులవారు అనేక శాస్త్రముములందు గొప్ప పాండిత్యము గలవారు. అందులోను వ్యాకరణ శాస్త్ర మందు ఎనలేని పాండిత్యము సంపాదించినవారు. వీరివద్ద వీరి పుత్రులును పౌత్రులును మాత్రమేకాక ఇతరులనేకులు శిష్యులై వ్యాకరణాలంకారశాస్త్రములు నేర్చుకున్నారు. వీరు సర్వ స్వతంత్రాభిలాష గలవారు. ఆర్యధర్మమునందును, విశిష్టాద్వైతమునందును అభిమానముగలవారు. ఆకాల ములో విశాఖపట్టణమందు కైస్తవమతబోధ ఎక్కువగా సాగుతూ ఉండెను. దానివలన అనేకులు కైస్తవమత మును అవలంబించుటకూడ జరుగుతూ ఉండేది. దానిని ఆరికట్టుటకు రంగచార్యులవారు ఆర్యమతమును బోధిస్తూ ఉపన్యాసముల నిస్తూ ఉండిరి. వారు స్వంతపుస్తక భాండా గారమును నెలకొల్పి ముద్రితములైన గ్రంథములనే కాక తాటియాకు గ్రంథములను కూడ సేకరించియుండిరి. ఇది దినదినాభివృద్ధి పొంది నేటికిని విశాఖపట్టణములో నిల్చి యున్నది. ఆత్మ గౌరవమునకు లోపము కలుగునన్న భయము తోచినప్పుడు విజయనగర సంస్థానాధిపతులయిన ఆనంద గజపతి మహారాజువారి ఆహ్వానమునైనను మన్నించలేదు.

### మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రి

1833 — 1897

వీరు బొబ్బిలి నివాసులు. వీరికి సంస్కృతాంధ్రములలో గొప్ప పాండిత్యముండేది. అనేక శతకములను రచించినారు. ఉత్పలమాలాది వృత్తచ్ఛందస్సులో అనేక మాలికలు 12 మొదలు 40 వరకుగల పంక్తులు ఒకే ప్రాసాక్షరముగలవి రచించినారు. సంస్కృత భాషలోగల అమరుకము ఆంధ్రీకరించిన మహాకవులు. వీరి అనువాదము

మూలములకు సరిగాను తెలుగు భాషకు అనురూపముగాను ఉన్నదని పండితులు ప్రశంసించినారు. వీరు రచించిన తెలుగుకావ్యములలో కాంచీపుర మాహాత్మ్యము, శ్రీ రాధా కృష్ణసంవాదము ప్రబంధశైలిలో నున్నవి. వీరి లేఖలు కొన్ని పద్యరూపమున నుండేవి. వీరి రచనలు శ్రీ పూర్ణ రామకృష్ణయ్యగారి సంపాదకత్వమున నెల్లూరులో ప్రకటితమైన అముద్రిత గ్రంథచింతామణి యను మాసపత్రిక యందు తరుచుగా వెల్లడుతూ ఉండేవి. ఒక్క సంఘ సంస్కార విషయములోతప్ప తక్కిన అనేక విషయములలో వీరును వీరేశలింగముగారును మిశ్రులే అయినా వీరికి వేదము వారితో చెలిమి ఎక్కువగా ఉండేదని వీరి మనుమలయిన పార్వతీశంకరిగారు నాతో చెప్పుతూ ఉండేవారు.

### మాడభూషి వేంకటాచార్యులు

1835 — 1895

వీరు నూజ్విడు పండితులలో ఎక్కువ ప్రసిద్ధిపొందినవారు. ఆళుకవులు : అష్టావధాన శతావధానములం దగ్ర గణ్యులు. పితాపురము మొదలుకొని మద్రాసు వరకును గల నగరములందు ఈ అవధానములు గావించి పెద్దల బహుమతుల నందుకొన్నవారు: “ఏకసంత గ్రాహలు”. ఎంతపెద్ద శ్లోకమైనను ఒక్కసారిచదివి వినిపించినంతనే అప్పజెప్పగల సామర్థ్యము గలవారు.

అవధానములు చేయుటయేకాక వీరు కొన్ని కావ్యములను కూడ రచించినారు. వాటిలో భరతాభ్యుదయ ప్రబంధము ప్రఖ్యాతిపొందినది. ఇందు దుష్కంత చరిత్ర శకుంతలా పరిణయము భరతునిజన్మము బాల్యము మొదలయిన వృత్తాంతములు గలవు.

### కొక్కొండ వేంకటరత్నము పంతులు

1842 — 1915

వీరు మాధ్వకుటుంబమునకు చెందినవారు; పుట్టుక పలన ద్వైత మతస్థులే అయినా తల్లి నియోగశాఖకు



చెందిన శ్రీయగుటచేతను బాల్యమందే తండ్రి పోవుట వలన తల్లిపోషణమందే పెరిగి పెద్దవారగుటచేతను శృంగేరి పీఠాధిపతులకు శిష్యులై ద్వైతమును విడిచిపెట్టి ఆద్వైతమతమును స్వీకరించిరి. అదిగాక, తమ మధ్యా బిల్వ నాథుల కరుణవలన అక్షరసాంఖ్యమును ఆర్షసాంఖ్య విద్య వీరికి పట్టుబడినది. దాని మాహాత్మ్యమువలననే తమకు కవిత్వాపాండిత్యములు పట్టుబడినవని వీరి నమ్మకము.

1857 — 1863 లో వీరు కలెక్టరు కచేరీలోను, సర్వే ఇలాకాలోను పనిచేసి ఆ పిమ్మట కోయంబత్తూరు జిల్లాలో ఉపాధ్యాయ వృత్తిలో చేరి విద్యార్థులకు తెలుగు కన్నడము బోధిస్తూ ఉండేవారు. 1864 మొదలుకొని 1900 వరకును మద్రాసులో ఉపాధ్యాయులుగా ఉండిరి. ఆ కాలమందే 1878 నుండి 1900 వరకు మద్రాసు ప్రెసిడెన్సీ కళాశాలలో ఆంధ్రోపన్యాసకులుగా పనిచేసినారు. 1890 లో ఆ కళాశాలలోనే వీరు ఆంధ్రభాషాభివర్ధన సమాజమును స్థాపించినారు. అదినేటికిని నిల్చియున్నది.

వేంకటరత్నము పంతులుగారు రచించిన ఆయిదు రూపకములందు మూడు ఆంధ్రీకరణములు — 1. నర కాసుర విజయ వ్యాయోగము ; 2. ధనంజయ విజయ వ్యాయోగము ; 3. ప్రసన్న రాఘవనాటకము. మొదటిది 1871 లో రచితమై 1873 లో ముద్రితమయినది. ఇది వారణాసి ధర్మసూరి రచించిన సంస్కృత రూపకమునకు తెల్లగు. నరకాసురుని శ్రీకృష్ణుడు జయించుటే ఇందుగల కథ. రెండవది 1894లో ప్రకటిత మయినది. సంస్కృతములో కాంచనచార్యుడు రచించిన ధనంజయ విజయమున కిది తెలుగు. ఉత్తర గోగ్రహణమునకు సంబంధించిన కథగలది. మూడవది సంస్కృతభాషలో జయదేవుడు రచించిన నాటకమునకు ఆంధ్రానువాదము ; 1897 లో గ్రంథరూపమున ప్రకటిత మయినది. కథ సుప్రసిద్ధము.

ఆధునిక కవులలో ఈ పంతులుగారు విమర్శకుల తీవ్రఖండనకు గురియైనంత మట్టుకు మరి యెవరును పంతులుగారి సమకాలికులు

కాలేదు. అందులోను వీరేశలింగముగారున్ను, వేదం వేంకటరాయశాస్త్రిగారున్ను పూర్ణ రామ కృష్ణయ్య గారున్ను ఎక్కువగాను నిర్దాక్షిణ్యముగాను విమర్శించిరి. ఆ కాలములో ఈ పెద్ద కవులకు ఒకొక్కరికి ఒకొక్క పత్రిక స్వయముగానో సహాయముగానో ఉండేది. వీరేశలింగముగారు తమ హాస్యవర్ధనిలోను వేంకటరత్నము గారు తమ హాస్యసంజీవనిలోను ఒకరి నొకరు దూషించు కొంటూ ఉండేవారు. నెల్లూరిలో పూర్ణ రామకృష్ణయ్య గారి సంపాదకత్వమున వెల్వడుతూ ఉండిన అముద్రిత గ్రంథ చింతామణి అనే పత్రిక వేదము వేంకటరాయ శాస్త్రిగారికి అండగా ఉండేది. అందులో వీరిద్దరును వేంకటరత్నముగారిని వారి గ్రంథములను దూషిస్తూ వ్యాసములు వ్రాస్తూ ఉండేవారు. ఇదిగాక వేంకటరాయ శాస్త్రిగారు పంతులుగారి ఆంధ్ర ప్రసన్న రాఘవమును విమర్శిస్తూ ప్రత్యేకించి ఒక పెద్ద గ్రంథము 1898 లో ప్రకటించినారు. అసలు గ్రంథమునకు మూడురెట్లు పెద్దది. 938 పుటలు గలది. అందులో 2568 దోషములను చూపించి పంతులుగారికి సంస్కృతమూరాదు ; ఆంధ్రమూ రాదని ఎత్తి పొడిచినారు శాస్త్రిగారు. ఈ దోషములలో అనేకము వాస్తవముగా దోషములు కావనిన్ను, నిర్దుష్టములుగా ఉన్నవి దోషములుగా ఎన్ని శాస్త్రిగారు తమ పాండిత్య లోపమును బయటపెట్టుకొన్నారని గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారు 1919-20 లో తమ “పండిత భిషక్కుల భాషాభేషజము”లో ప్రమాణ సహితముగా ఋజువుచేసినారు.

పైని పేర్కొన్న నాటకములేకాక “అజామీతో పాఠ్యానము” అనే యక్షగానమున్ను, “భిల్వేశ్వరీయము” అనే నిర్వచన కావ్యమున్ను ఇంకా మరికొన్ని కావ్యములున్ను, శతకములున్ను పంతులుగారు రచించినారు.

వీరు కవులు, నాటకకర్తలు, పండితులు, విమర్శకులు. సంగీత జ్ఞానముగలవారు, శ్రావ్యముగా పాడగల్గిన

వారు. 1907 లో వీరికి ప్రభుత్వమువారు మహామహో పాఠ్యాయ బిరుదము నిచ్చి గౌరవించిరి.

### దాసు శ్రీరాములు

1846-1908

వీరు చాలా ప్రతిభావంతులు. వీరి ధారణ శక్తి అద్భుతమయినది; ఏకసంతగ్రాహి. ఏ క్రొత్త పద్యమయినను ఒక్కసారి చదివి వినిపించినంతనే వీరు అప్పగించగలిగే వారట! వీరికి బాల్యమునుండిన్ని సంగీతము నుం దభిరుచి మెండుగా నుండెను. వీరు కావ్యముగా పాదగలిగే వారట! చదువుకొనుట యందును శ్రద్ధగలిగి బాల్యమందే సంస్కృతాంధ్రముల యందు పాండిత్యము సంపాదించి 11 వ యేటనే సాత్రాజిత విలాస మను యక్షగానమును 12 వ యేట సోమలింగేశ్వర శతకమును చించినారట!

వీరికి క్రమముగా తర్క, ధర్మ, జ్యోతిష, సంగీత, అభినయ శాస్త్రములలో మంచి పాండిత్యము లభించినది. వీరు కాళిదాస విరచితమైన అభిజ్ఞాన శాకుంతలము, భవభూతి విరచితములయిన మాలతీ మాధవము, ఉత్తర రామచరిత్ర, హర్షదేవుని రత్నావళి ఆంధ్రీకరించినారు. అనువాదములే అయినను నాటకములలో వీరు రచించిన పద్యములు మనోజ్ఞములయి యున్నవి. 1908 లో వీరు తమ జీవితాంతము దళయందు దేవీ భాగవతమును ప్రౌఢ కావ్యముగా రచించినారు. దీని ప్రాశస్త్యమును గూర్చి చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారు ఈ గ్రంథ పీఠికలో వ్రాసిన వాక్యములందు 'నేటి కవులలో కవితా సంప్రదాయములను వీరొక్కరే చక్కగా పాటించినారని చెప్పగలను' అని వ్రాసినారు.

'తెలుగునాడు' అను పేరను వీరొక హాస్యరస ప్రధానమయిన కావ్యము రచించినారు. అందులో వివిధ బ్రాహ్మణ శాఖల వారి మాండలిక భాషలను ప్రదర్శించినారు. ఉ॥ అష్టే సూష్ణివషే బలే చెవురుషే ...

కాదుషే! విస్సావజ్ఞుల వారి బుట్టి నషయా విస్సయ్య కిష్టారషే!"

సంగీతములోను నాట్యములోను అభినయములోను వీరికి మంచి పాండిత్యము కళాభిజ్ఞత ఉండుటచేత వీరు పదములు జావళిలు. రచించి ఏలూరిలోగల సానిపిల్లలకు నేర్పుతూ ఉండేవారట. వారు మేళములుకట్టు దేవాలయాలలోను రచ్చసావిళ్ళలోను ఆడుతూ పాడుతూ ఉండేవారట!

### గురుజాడ శ్రీరామమూర్తి

1851-1900

చిన్నయనూరి వచన రచనా ప్రాభవము కోరాడ రామచంద్రశాస్త్రి, వీరేశలింగము మొదలయిన వారిపై యుండినట్లే వీరి మీదను కూడా కొంతవర కుండెను. అది వీరి చిత్రరత్నాకరము అను గద్య రచనలో కనబడుతున్నది. ఇందులో కళాపూర్ణోదయ కథ వచనములో రచితమయినది.

వీరి ప్రాముఖ్యము కవుల చరిత్రలో ఎక్కువగా కనబడును. అందు బమ్మెరబోతనాది ప్రబంధ రచయితలలో కొందరి చరిత్ర ఎక్కువగా కలదు. కాని, వీరి గ్రంథము వీరేశలింగముగారి కవుల చరిత్రవలె సప్రమాణమైనదిగా గాక అనుక్రమముగా వచ్చిన కథలతో కలిసియున్నది. యాభార్యమును అంతగా పాటించని వారికి ఎక్కువ ఇంపుగా నుండగల కథనముగలది. అందుచేత ఆనాడే కాదు ఈ నాడును ఈ గ్రంథము చదువుట కిష్టపడువారు గలరు.

### వావిలాల వాసుదేవశాస్త్రి

1851-1897

వీరు గుంటూరుజిల్లా రేపల్లె తాలూకాలో జన్మించి బాల్యదశ ఆ జిల్లాలోనే గదపి బందరులో విద్యార్థిదశ గదపిరి. వీరి పూర్వులు వేదవేదాంగ వేత్తలుగా ప్రసిద్ధి

కెక్కిన వారు, వీరి పితామహులు సోమయాజియైన వారు ; మాతామహులు సి. పి. బ్రౌనుగారికి గురువుగా రయిన వత్సం ఆద్యైత పరబ్రహ్మశాస్త్రిగారు. వీరి తండ్రిగారు వ్యాపారము సాగించి 1872 లో రాజమహేంద్రవరములో స్థిరపడుటవలన వాసుదేవశాస్త్రిగారు బందరులో ఎఫ్. ఏ. వరకును చదువు సాగించి రాజమహేంద్రవరము వచ్చి ఆక్కడి సర్వ కళాశాలలో 1873 లో ఉపాధ్యాయులయినారు. వీరు ఎఫ్. ఏ. మాత్రమే అయినా వీరికి సంస్కృతాంధ్రము లందును అంగ్లము నందును మంచి పాండిత్య ముండుట వలన అప్పుడా కాలేజీకి ప్రిన్సిపాల్ గా నుండిన మెజిస్ట్రేట్ గారికి అమితాభిమానము కలుగుటచేత, ఈ శాస్త్రిగారు కాలేజీ క్లాసులకు కూడ అధ్యాపకులుగా నియమితులయినారు. 1877 లో, పైవేటుగా బి. ఏ. పరీక్షలో ఉత్తమ తరగతిలో ఉత్తీర్ణులయి మాక్లోనాల్డు స్వర్ణ పతకమును బహుమానముగా పొందిరి. అప్పటినుండిన్ని వీరి ఖ్యాతి మరింత ఎక్కువయినది.

ఆకాలమందు పై తరగతులకు లొల్ల రామశాస్త్రిగారును, క్రింది తరగతులకు కందుకూరి వీరేశలింగముగారును తెలుగు బోధిస్తూ ఉండేవారు. పేదం పేంకట రాయశాస్త్రిగారి తండ్రియైన పేంకట రమణశాస్త్రిగారు కాలేజీ తరగతులకు సంస్కృతము బోధిస్తూ ఉండేవారు. వావిలాల వాసుదేవశాస్త్రిగారు అప్పుడా కాలేజీలో కొత్తగా ఏర్పడిన దేశ భాషాధ్యక్ష పదవికి నియమితులయినారు.

ఈ శాస్త్రిగారి శిష్యులలో పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారును, చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారున్ను సునర్ల అనంతరావుగారున్ను ప్రసిద్ధ రచయితలయినవారే.

1881 లో చింతామణి యను సాహిత్య సంస్థకు శాస్త్రిగారు కార్యనిర్వాహకులుగా పనిచేసిరి. ఆకాలములో నవలా రచనాభివృద్ధికి న్యాపతి సుబ్బారావుగారున్ను వీరేశలింగము పంతులుగారున్ను 1893-1898 లో ప్రతి పంతులుగారి సమకాలికులు

సంవత్సరమును నవలల పోటీ లేర్పరచినప్పుడు ఈ శాస్త్రిగారు ఆ పోటీలకు పరీక్షాధికారులుగా కొంతకాలము పనిచేసిన వారు. ఆ పోటీలలో మొదటి బహుమానమో రెండవ బహుమానమో పొందిన వారిలో పేర్కొనదగినవారు — చిలకమర్తివారు, ఖండవల్లి రామచంద్రుడుగారు, తల్లాప్రగడ సూర్యనారాయణగారు, గోపేటి కనకరాజుగారు, తేకుమళ్ళ రాజగోపాలరావుగారు.

శాస్త్రిగారి రచనలలో మొట్ట మొదటిది భజగోవింద శ్లోకముల-ఆంధ్రీకరణము. దాని పేరు ముముక్షీతారకము; 1874 లో ప్రకటితము. కావ్యరచన కంటే నాటక రచన ఎక్కువగా సాగించి ఈ శాస్త్రిగారు ప్రసిద్ధి పొందినారు. వీరి నాటకములలో మొదటిది “జూలియన్ సీజరు” అనే అంగ్లనాటకమునకు ఆంధ్రీకరణము. ఇది 1876 లో ప్రకటితము. రెండవది “నందకరాజ్యము” అనే స్వతంత్ర సాంఘిక నాటకము; 1880 లో ప్రకటితము. మూడవది భవభూతి విరచితమైన ఉత్తర రామచరిత్ర — ఆంధ్రానువాదము 1881 లో ప్రకటితము. నాల్గవది మృచ్చకటికానువాదము; 1891 లో ప్రకటితము. వీరు నాటకములేకాక కాళిదాస విరచితమైన రఘువంశ కావ్యమందలి మొదటి యారునర్గలను కూడ ఆంధ్రీకరించి 1891 లో ప్రకటించినారు.

### దేవులపల్లి సుబ్బయ్యశాస్త్రి

1853-1909

1879 లో మాడభూషి వేంకటాచార్యుల అవధానములు పితాపురములో జరిగిన తర్వాత ఆక్కడి సంస్థానాధీశులైన గంగాధర రామారావుగారి ప్రోత్సాహమున ఈ సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారు తమ తమ్ములైన కృష్ణశాస్త్రిగారితో కలిసి శతావధానములు చేయుటకు ప్రారంభించినారు. కాని అట్టి అవధానముల వలన ప్రయోజనము అంతగా ఉండదని గ్రహించి అవధానములు చేయుటమాని కావ్య రచన ఎక్కువగా సాగించినారు. వీరి రచనలలో మహేంద్ర

విజయము ప్రాచీన ప్రబంధతైలిలో చక్కగా రచితమైనది. రావువంశ ముక్తావళి వీరి సంస్కృత రచనలలో ముఖ్యమైనది.

### దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి

1856-1912

వీరు సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారి తమ్ములు. అందుచేత తమ్మున్నశాస్త్రిగారనే పేరు కూడ వీరికి కలదు. వీరు తమ అన్నగారు సంస్కృతములో రచించిన రావువంశ ముక్తావళిని తెలుగు కావ్యముగా అనువదించినారు. యతిరాజ విజయ మొక ప్రబంధముగా రచించినారు.

### వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి

1853-1928

రాజమహేంద్ర మండలి ప్రభుత్వ కళాశాలలో వీరేశలింగముగారు తెలుగు పండితులుగా ఉద్యోగము చేస్తూ ఉండిన కాలమందు వేంకటరాయశాస్త్రిగారి తండ్రిగారు. వేంకటరమణ శాస్త్రిగారు ఆ కళాశాలలో సంస్కృత పండితులుగా ఉండేవారు. అప్పటినుండిన్ని వీరేశలింగము గారికిని వేంకటరాయశాస్త్రిగారికిని అన్యోన్య పరిచయముండెను. ఇరువురును పెద్దవారయిన తర్వాత ఇరువురికిని సరస్వర ద్వేషము విరోధము ఎక్కువయినవి. ఇరువురికిని కొక్కొండ వేంకటరత్నముగారి యెడల విరోధము మరింత ఎక్కువయినది. 1887 లో విక్టోరియా మహారాణి స్వర్ణోత్సవ సమయమున కొక్కొండ వారికి మహామహోపాధ్యాయ బిరుదుము రాణి గారిచే సమర్పించబడినది. అందుకు తగినంత అర్హత వారికి లేదని వీరి అభిప్రాయము. అందుచేత వారి యెడల వీరికి గల విరోధము అసూయ వలన ఎక్కువయినదని కొందరు తలచిరిగాని అది వాస్తవము కాదని నా అభిప్రాయము. ఆ కాలములో పండితులలో తిక్త్యలెక్కువగా ఉండేవి. ప్రాచీనాంధ్రములో రచన సాగించినప్పుడు ఈనాడే కాదు, అనాడును అందరును

కొలదిగానో ఎక్కువగానో తాము ప్రమాణముగా ఎన్నుకొన్న వ్యాకరణ సూత్రములకు విరుద్ధములయిన ప్రయోగములు చేసినవారే అయినా తమ తప్పులు తాము గుర్తింపక ఎదిరి కావ్యములందలి తప్పులను చూపి నిందించుటలో గొప్పవారు. ఈ విషయములో వీరేశలింగముగారు అంతగా చొరవగలవారు కారు. సంఘ సంస్కార విషయములోనే వీరేశలింగముగారు పూర్వచార పరాయణులతో వాదప్రతివాదములు చేయవలసి వచ్చినది. వీరి సంఘ సంస్కారము - అందును ఎక్కువగా విధవా పునర్వివాహము కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్య, కొక్కొండ వేంకటరత్నము, వేదము వేంకటరాయ శాస్త్రి మొదలయిన పండితులకు నచ్చలేదు. వేంకటరాయ శాస్త్రిగారు వీరేశలింగముగారి మతమును ఖండిస్తూ పునర్వివాహ గ్రంథ మొకటి రచించినారు.

వేంకటరాయశాస్త్రిగారు ప్రధానముగా సంస్కృత పండితులు. ఏ ఒక్క శాస్త్రమందును ప్రామాణికులయిన పండితులు కాకపోయినా అన్నింటిను మంచి పాండిత్యము గలవారు. సాహిత్యమందు దౌర్బల్య పండితులు. అలంకార గ్రంథములు సంస్కృతములోను తెలుగులోను గొప్ప కృషిచేసి ఆంధ్ర సాహిత్య దర్పణము ఉదాహరణ శ్లోకములతో రచించినారు. కథాసరిత్సాగరము వీరి ఆంధ్ర వచన రచనలలో ఎక్కువ ప్రఖ్యాతి పొందినది. శ్రీనాథుని శృంగార నైషధ కావ్యమునకు సమగ్రమైన వ్యాఖ్య, కృష్ణదేవరాయల అమృత మాల్యదకు సంజీవనీ వ్యాఖ్య వ్రాసి వీరు తమ పాండిత్య సంపదను వెల్లడించినారు. ప్రాచీనాంధ్ర కావ్యములు సవరించి ముద్రింపించినారు. కాని తమ అసంపూర్ణ ప్రాచీనాంధ్ర కావ్యభాషా పాండిత్యమును బట్టి మహాకవుల ప్రబంధములందుగల ప్రయోగములలో తమకు తప్పగా తోచినవి దిద్ది ప్రకటించుటవలన ఆ కవులకును భాషా చరిత్ర తెలిసికొనగోరు వారికిను సదుద్దేశముతోనే కావచ్చు, అపకారముచేసిన వారయినారు.

నాటకములందు వందల కొలదిగా పద్యములు రచించిన వారే కాని పాండిత్యములో తెచ్చుకొన్న పేరు వీరుకవిత్వమందు తెచ్చుకొనలేదు. అందుచేతనే వీరు తెలుగు కావ్యమేదీ స్వతంత్రించి రచించలేదు.

నాటకములు రచించుటలోను ఆడించుటలోను వీరికిమంచి చతురతగలదు. అభిజ్ఞానశాకుంతలము, విక్రమోర్వశీయము, రత్నావళి, నాగానందము, మొదలయిన సంస్కృత నాటకములను వీరు రచించినారు. మూలమందలి భావమును యథాతథముగా తమ అనువాదములందు విశదీకరించుటలో వీరు అగ్రగణ్యులేకాని వీరి పద్యములలో రమ్యత తక్కువ. అభిజ్ఞాన శాకుంతలాను వాదములు ఇరువదికిపైగా ఉన్నవి. అన్నిటిలోను వీరేశలింగముగారి అనువాదమే శ్రేష్ఠమయినదని విజ్ఞుల అభిప్రాయము. వీరి స్వతంత్రనాటకములు—ఉష, టొబ్బలియద్దము, ప్రతాపరుద్రీయము—సంప్రదాయ సిద్ధమయిన నాటకలక్షణమును అనుసరించి రచితములయినవి. అన్నిటిలోను వీరి ప్రతాపరుద్రీయము శ్రేష్ఠమయినదని నాటక కళాభిజ్ఞుల అభిప్రాయము.

కొండుభొట్ల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

1858-1897

వీరు వావిలాల వాసుదేవ శాస్త్రిగారి మేనత్త పుత్రులు; ఆ శాస్త్రిగారి పినతండ్రీగారికి అల్లుడును అయినవారు. వీరి పూర్వులు తెలంగాణా మధిర తాలూకాలోని విప్పలమడక అగ్రహారములో నుండిరిగాని, వీరి తండ్రీ గోపాలకృష్ణ శాస్త్రిగారు గుంటూరుజిల్లాలోని రేపల్లె తాలూకాలో స్థిరనివాసులయి వాసుదేవశాస్త్రిగారి కుటుంబమునకు సన్నిహితులయినారు. అందువలననే వాసుదేవ శాస్త్రిగారి ప్రాభవము సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారిమీద ఎక్కువగా కనబడుతున్నది; పరిచయము దనువుకూడ ఎక్కువగుటవలననే సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు 'వావిలాల వాసుదేవశాస్త్రి' గారిని చూచి భావగారు ఆటవెలిది చరణములందు చక్కగా చిక్కినారని పరియాచకము లాడుచుండిరట !

పంతులుగారి సమకాలికులు

సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు మెట్రిక్యులేషన్ వరకు మాత్రమే చదివి 1884 వరకును గుంటూరు మిషను స్కూలులోను ఆ తర్వాత 1889 వరకును అక్కడి ప్రభుత్వమువారి హైస్కూలులోను తెలుగు పండితులుగా పనిచేసి ఆ విమృత చెన్నపురిలోని పచ్చయ్యప్ప కళాశాలలో ప్రధానాంధ్రోపాధ్యాయులుగా ఉద్యోగం చేసినారు.

వీరు గుంటూరు మిషనుస్కూలులో పండితులుగా పనిచేయుచుండినప్పుడే కొండా వేంకటప్పయ్యగారు విద్యార్థులుగా నుండిరి. ఈ శాస్త్రిగారికి నాటకములు రచించుటలోను ఆడించుటలోను ఆసక్తి ఎక్కువగా ఉండేది.

1881 లో ధర్వాడ నాటక సమాజము వారు నాటక ప్రదర్శన సందారముచేస్తూ గుంటూరులో కూడా నాటకాలాడుట జరిగినది. ఇది ఈ శాస్త్రిగారి నాటక రచనకు ప్రోత్సాహము కలిగించినది. అనతికాలములోనే వీరు గుంటూరులో ఒక నాటక సమాజమును నెలకొల్పి ఆ సమాజమువారు ప్రదర్శించుటకై స్వతంత్ర నాటకములను రచించుటకు మొదలుపెట్టి కొలది సంవత్సరములలో మొత్తము 31 నాటకములను రచించినారు. ఇవి అన్నీ వచన నాటకములే. చిలకమర్తి వారున్ను, కొండా వేంకటప్పయ్య గారున్ను తాము వ్రాసికొన్న స్వీయచరిత్రలను బట్టి ఈ శాస్త్రిగారి నాటకరచనలను గురించిన్ను నాటకము లాడించుటలో వీరికి గల చాతుర్యము గురించిన్ను అనేక విషయములు తెలియగలవు.

రాజమహేంద్రవరమున వీరేశలింగము పంతులుగారు 1881 లో స్థాపించిన నాటక సమాజము మొదటిది. గుంటూరులోనిది రెండవది (1882); బందరులోనిది (1883) మూడవది. ఆ కాలమందే విశాఖపట్టణమందున్న విజయనగరములోను నాటక సమాజములు నెలకొల్పి బడినవి కాని సరిగా ఎప్పుడు ప్రారంభించినవో తెలియదు.

విజయ నగరమందు 1874 లోనే అనగా విజయరామ గజపతి మహారాజుగారి కాలమందే జగన్నాథ విలాససభ

అనుపేర నొక నాటక సమాజము నెలకొల్పబడినది : ఆ మహారాజుగారి పుత్రులును విద్యార్థులు విద్యాపోషణకు ప్రసిద్ధికెక్కిన ఆనంద గజపతి మహారాజుగారి కాలమందు ఎక్కువగా వృద్ధిపొందినది. వాస్తవముగా అక్కడి నాటక సమాజమే ఆంధ్రదేశమందు మొదటిది కావలెను. కాని, ఆ సమాజమువారు సంస్కృత నాటకములే అడుతూ ఉండుట వలన అది తెలుగు నాటక సమాజముల గణన లోనికి రాలేదు.

ఈ శాస్త్రిగారు 31 నాటకములు రచించినా అవి అక్కడి సమాజమువారే కాని తక్కిన సమాజముల వారాడరాదన్న నియమ ముండుటవలన అవి ముద్రితములు కాలేదు. ఆ విమ్మట అవి అంతరించినవి. నేటికొక ప్రతియైనను దక్కలేదు. కాని, ఆ నాటకముల ప్రాభవము — అందును ముఖ్యముగా గయోపాఖ్యాన నాటక ప్రాభవము చిలకమర్తి వారి రచనలందు కనబడుతున్నది.

ఈ శాస్త్రిగారు చెన్నపురి వచ్చిన తర్వాత అక్కడివారి ఆధిరుచుల ననుసరించి కేవల వచన రచనగల నాటకములు గాక గద్య పద్యాత్మక నాటకములను రచించుటకు పూను కొని ద్రౌపదీ వస్త్రావహరణమును నాటకము మరల ఈ నూతన మార్గమున 1898 లో రచించినారు.

### వడ్డాది సుబ్బారాయడు

1854—1938

వీరేశలింగముగారి సమకాలికులలో రాజమహేంద్ర వరమున ప్రఖ్యాతి చెందినవారు వడ్డాది సుబ్బారాయడు గారు, వావిలాల వాసుదేవశాస్త్రిగారు, చిలకమర్తి లక్ష్మీ నరసింహముగారు. వీరి తర్వాత పేర్కొనదగినవారు మధుర కవి నాళము కృష్ణారావుగారు.

వడ్డాదివారు సంస్కృతాంధ్రములందు మంచి పాండిత్య ముగలవారు. సంస్కృత గ్రంథములలో కాళిదాస విరచితములయిన మేఘసందేశము, అభిజ్ఞాన శాకుంతలము, విక్రమోర్వశీయము ; నారాయణభట్టు విరచితమయిన

వేణీసంహారము, కృష్ణమిత్ర విరచితమయిన ప్రబోధ చంద్రోదయము; జగన్నాథ పండితరాయల భామినీ విలాసము వీరు ఆంధ్రీకరించినారు. వీటిలో వేణీసంహార నాటకము నేటికిని ప్రదర్శన యోగ్యముగా నున్నది.

వీరి స్వతంత్ర రచనలలో చెప్పుకోదగినది “భక్త చింతామణి” అనే శతకము. నేటికిని ఇందలి పద్యములు కంఠస్థముచేసి చదివేవారు చాలామంది గలరు. పత్ని వియోగము గలిగినప్పుడును, పుత్రుడు అకాల మరణము పొందినప్పుడును నిండు దుఃఖముతో వీరు చెప్పిన ఖండ కావ్యములు చదివినవారికి కన్నులు బాష్పపూరితములగును. వీరి సూక్తి వసుప్రకాశక యువకులకు నీతిదాయకము.

### మచ్చా వేంకటకవి

1856—1903

వీరు గంజాం జిల్లావారు. వీరి రచనలలో శుద్ధాంధ్ర నిర్వచననిరోధ్య కుశలవ చరిత్ర ఆకాంక్షమందలి కవి పండితుల ప్రశంస నందుకొన్నది. వీరేశలింగముగారి మెప్పును బొందినది. ఇదిగాక యక్షగానముగా సుభద్రా పరిణయమును, శతకములనుకూడ వీరు రచించినారు.

### కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రి

1857—1928

వీరు సంస్కృతాంధ్రములందు గొప్ప పండితులు ; కవులు. చిన్నయసూరి రచించిన బాలవ్యాకరణమునకు వ్యాఖ్యగా గుప్తార్థ ప్రకాశిక రచించినారు. కాళిదాసు మేఘ దూతకు ఆంధ్రానువాదములు ఎన్నియొకలవు. అన్నిటి లోను ఈ శాస్త్రిగారి అనువాదమే శ్రేష్ఠమయినదని చాలా మంది పండితుల అభిప్రాయము.

### తాడూరి లక్ష్మీనరసింహ కవి

1856—1936

వీరి రచనలు ఎక్కువగా 1912 తర్వాతనే సాగినా వీరేశలింగముగారితో వీరికి పరిచయము కలదు గనుకను

రాజమహేంద్రవరములో నుండినవారే కనుకను వీరిని కూడా వారి సమకాలినులుగా పేర్కొనవచ్చును.

వీరు సంస్కృతాంధ్రములందు పాండిత్యమలవరచుకొన్నారు. సంస్కృత గ్రంథములలో చంద్రారోకము, రసమంజరి, భగవద్గీత, మేఘసందేశమందలి పూర్వ భాగము ఆంధ్రీకరించినారు.

### వావిలకొలను సుబ్బారావు

1863-1898

మద్రాసు ప్రెసిడెన్సీ కాలేజీలో కాక్స్‌కాండ వేంకట రత్నముగారు, వీరేశలింగముగార్ల తర్వాత తెలుగు పండితులుగా విద్యార్థుల అభిమానమును పొందిన పండితులని ప్రఖ్యాతి బడినవారు వావిలకొలను సుబ్బారావుగారు. వీరి జీవితము ఆదర్శ ప్రాయమయినదనిన్ని, వీరి హృదయము నవనీత సమానమనిన్ని. వీరి దైవభక్తి ఆమోఘమయినదనిన్ని వీరిని పేరిగినవారు ఎక్కువగా జ్ఞాపిస్తూ ఉంటారు. వీరి రచనలలో కుమారాభ్యుదయం వీరి కవిత్వ సంపదకు మొదటి తార్కాణముగా వెలసినది. వీరి రామాయణ మహాకావ్యము వీరు మహాకవులని తెలియజేసినది. దానివల్లనే వీరు ఆంధ్రవాల్మీకులుగా పేరుపడినారు. వీరి నాటికి అనేకముగా వాల్మీకి రామాయణమునకు అనువాదములు ప్రకటితమయినా అవి యధామూలకములుగావు; స్వేచ్ఛానువాదములు; కాని వీరిది పూర్తిగా యధామూలకము; అయినను శైలి కుంటువదలేదు. కాని, వీరు ప్రమాణముగా గ్రహించిన వ్యాకరణ సూత్రములకు విరుద్ధమైన ప్రయోగములు, అసంగతములయిన ప్రాసీ నాంధ్రపదముల ప్రయోగములు అక్కడక్కడ గలవు. మొత్తముమీద వీరి గ్రంథము మెచ్చుకోదగినది. వీరికి పోతనగారి భాగవతశైలి ఆదర్శప్రాయము. దాని శైలిని అనుకరించుటకు వీరు ప్రయత్నించినారు; కొంతవరకు కృతకృత్యులయినారని నా అభిప్రాయము.

పంతులుగారి సమకాలికులు

పెద్దలకేకాక పిల్లలకుకూడ పనికివచ్చు నను ఉద్దేశముతో సులభశైలిలో నీతి కథలను రచించినారు. విద్యార్థులకోసము సులభ వ్యాకరణముకూడా రచించినారు.

వీరు శాంతిప్రియులు, అశాత శత్రువులు. కనుక పండితుల వాద ప్రతివాదములకు దిగలేదు, వాదగ్రస్తమైన విషయమునుగూర్చి వ్రాయవలసిన అవసరము రాకపోలేదు. పోతన ఎక్కడివారు? అనేవిషయమునుగూర్చి తగాదా వచ్చినది. కడపజిల్లాలోని ఒంటిమెట్టనివాసియని పోతననుగూర్చి వీరును, జనమంచి శేషాద్రిశర్మిగారును ఇంకాకడపజిల్లా పండితులున్ను వాదిస్తూ ఉండేవారు. వీరేశలింగముగారు, జయంతి రామయ్య పంతులుగారు మొదలయినవారు అందుకు విరుద్ధముగా పోతన ఏక శిలానగర అనగా ఓరుగల్లు, వరంగలు నివాసియని ఋజువుచేసిరి. ఆ వాదములో పాల్గొన్నవారే అయినా తక్కిన కొందరి వలె వీరు వ్యక్తిదూషణ ఎన్నడును చేసియుండలేదు.

### ఆదిపూడి సోమనాథరావు

వీరు సంస్కృతము, తెలుగు, తమిళ, హిందీ భాషలలో కొంత పాండిత్య మలవరచుకొన్న కవులు. ఆర్య మతమును స్వీకరించినవారే అయినా వీరేశలింగముగారి సంఘ సంస్కారకృషిలో పాల్గొన్నవారు. సంస్కృత భాషలోనున్న బాలరామాయణము, భగవద్గీత, రఘువంశము కుమార సంభవము, మేఘసందేశము తెలిగించినారు. తమిళములోగల కంబరామాయణముకూడా తెలిగించినారు. రవీంద్రనాథటాగూరుగారికి నోబెల్ బహుమానము వచ్చినదని తెలిసినవెంటనే వారి గీతాంజలి తెలిగించినారు.

వీరు శ్రావ్యముగా పాడుచుండేవారు. నౌకాయానమును హరికథ రచించి సభలలో చెప్తు ఉండేవారు.

## కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి

1863-1940

వీరు సంస్కృతాంధ్రములందు గొప్పపాండిత్యము గలవారు. సనాతన ధర్మాభిమానులు ; కనుక వీరేశలింగము గారి సంఘ సంస్కారము వీరికి అనిష్టమయినది. ఈ విషయములోగల ద్వేషము సాహిత్య విషయములోకూడ వ్యాపించినది. అందుచేత వీరేశలింగముగారి రచనలలోను సంఘసంస్కారములోనుగల లోపాలను ఎత్తిచూపిస్తూ ఆదేపనిగా వ్యాసములు విమర్శలువ్రాస్తూ ప్రకటించేవారు.

వీరేశలింగముగారు రాజశేఖరచరిత్ర అను నామాంత రముగల వివేక చంద్రికయను నవలను రచించి అది తమ స్వతంత్ర రచనగా ప్రకటించినారు. దానిపై వి శాస్త్రిగారు ఒక పెద్ద విమర్శన గ్రంథమువ్రాసి 1896 లో ప్రకటించినారు. అది స్వతంత్ర గ్రంథముకాదనిన్ని అంగ భాషలో గోల్డ్ స్మిత్ రచించిన వికార్ ఆఫ్ వేక్ ఫీల్డ్ అనే నవలపై ఆధారపడిన రచన అనిన్ని, వీరేశలింగముగారు అది తమ స్వతంత్ర నవలగా చదువరులకు తోచునట్లు పాత్రలపేర్లు తెలుగువారిపేర్లుగాను దృశ్యస్థలములపేర్లు తెలుగుఊళ్ళ పేర్లుగాను మార్చినారేకాని కథ మూలమును అనుసరించియే ఉన్నదనిన్ని విమర్శించి - ఈ శాస్త్రిగారు వీరేశలింగముగారి యెడల తమకుగల అక్కసు బతులు పెట్టుకొన్నారు. కాని వాస్తవమైన విషయమేమంటే, వీరేశలింగముగారు ఆ యాంగ్లనవలను చదివి దానివంటిదే తెలుగువారి ఆచార వ్యవహారములను తెలియజేస్తూ కథా విశేషములు అనేకముగా మార్చి తమ నవలను రచించి నారు. ఆ కాలములో ఇట్టి రచన నూతనమగుటచేతను ఎక్కువగా వ్యాప్తిచెందినది. తెలుగు తెలిసిన ఆంగ్లేయు లకు కూడ దీనియెడల ఆసక్తి ఎక్కువయినది. రాబర్ట్ హుచిన్సన్ అనే ఆంగ్లేయ రచయిత దీనిని అంగ్లభాష లోనికి అనువదించి దీనికి "ఫార్ చూయ్స్ ప్లీస్" అని

పేరుపెట్టినాడు. అది 1887 లో లండన్ నగరముందు ప్రకటితమయినది. శాస్త్రిగారి విమర్శ మరి తొమ్మిదేండ్లు గడచిన తర్వాత రచించి ప్రకటించినదే అయినా ఈ విషయము తెలియకనో తెలిసిన్నీ ఏదో రహస్యము బయట పెట్టి వీరేశలింగముగారి కీర్తికి మచ్చతెచ్చి పెట్టవలెనన్న పట్టుదలతోనో రచించియుండిరి.

## ఆచంట వేంకటరాయ సాంఖ్యాయనశర్మ

1864-1933

వీరు ఆంగ్లాంధ్ర సంస్కృత ప్రాకృత భాషలలో పాండిత్యముగలవారు. గట్టి విమర్శకులు. వీరి రచనలు కొలిదిమాత్రమే ప్రకటితములగుటకు వీరి విమర్శన దృష్టియేకారణము, తాము వ్రాసినది తమకే తృప్తికలిగించ నందున వీరు తమ రచనలను ప్రకటించేవారు కారు. వాస్తవముగా వారువ్రాసి ప్రకటించకపోయినవి మేలయినవే. వారితో సంభాషించినవారికి వారి పాండిత్యము, వారి విమర్శనశక్తి, వారి విశాలదృష్టి, వారి సంస్కృతి, వారిఉపలబ్ధి ఎంత ఉన్నతములయినవో బోధపడుతూ ఉండేవి. వీరు తమ సంపాదకత్వమున కల్పలతయను నొక మాసపత్రికను కొన్ని సంవత్సరములు నడపినారు. అందులో తమవ్యాసములు ప్రకటిస్తూ ఉండేవారు. అందులో విశిష్టమైన విషయమేమంటే ఏబదిమొదలు నూరువరకును సాహిత్య విషయములగూర్చి ప్రశ్నలిచ్చే వారు. వారికి సమాధానములిచ్చిన వారిలో ఎక్కువ గుణములు (మార్కులు) వచ్చినవారికి మొదటి బహుమానము, తర్వాతివారికి రెండవ బహుమానము అని నూటపదహారు రూపాయలిస్తూ ఉండేవారు. ఈ బహుమతులు తరుచుగా నడకదుటి పీరరాజు, బాలాంత్రపు వేంకటరావు, ఓలేటి పార్వతీశముగార్లకు వస్తుండేవి.

వీరు కొన్ని ఖండకావ్యాలు 1900-1905 లో రచించినారు. వాటిలో "చందమామ" అన్నది పోలవరం



జమీందారు కృష్ణారావుగారు ప్రకటిస్తూ ఉండిన సరస్వతీ పత్రికలో ముద్రితమయినది; కడు మనోహరమైన రచన.

వీరి రహస్యధర్మజము వృక్షశాస్త్రమునకు సంబంధించినది. శాస్త్రగ్రంథమయిన సాహిత్యధర్మము గలది. భవభూతి ఉత్తరరామచరిత్ర యథానుమూలముగా వచనములో వీరు రచించినారు; ఇది వచన రచనకు ఆదర్శప్రాయమయినది.

### పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు

1865-1940

వీరు రాజమహేంద్రవరములోని కళాశాలలో చదువు కొన్నప్పుడు వావిలాల వాసుదేవశాస్త్రిగారికిని వీరేశలింగముగారికిని శిష్యులయ్యుండిరి. సంఘసంస్కార కృషిలో వీరు వీరేశలింగముగారి విధానమునకు నమ్మతించలేదు. సంఘములో కొన్ని దురాచారములున్నవన్నమాట నిజమేకాని అవి నివారించుటకు హితబోధ కావలెనేకాని సనాతన ధర్మమునకు విరుద్ధముగా ఆచరించరాదని వీరి అభిప్రాయము. బ్రహ్మ సమాజమును వీరమోదించలేదు. కాని వీరేశలింగముగారిని గాని వారి మతమునుగాని సభలలోగాని వ్రాతలలోగాని ఖండించలేదు.

వీరు నాటకరచయితలుగాను సాక్షివంటి హాస్యరస ప్రధానమైన వచన రచయితలుగాను ప్రఖ్యాతి పొందినవారు. నాటకములు ప్రదర్శించునప్పుడు వద్యములు రాగవరుసనుపాడుట వీరికి ఇష్టముకాకుండెను. అందుచేత తమ నాటకములందలి పద్యములను బ్లాక్ పెర్సూమాదిరిగా రచించవలెనన్న ఉద్దేశ్యముతో యతిప్రాసలు విడిచిపెట్టుటకు మారుగా నడక చెడగొట్టి రచిస్తూఉండేవారు.

### చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహము

1867-1945

వీరు బాల్యములో పూర్వసంప్రదాయానుసారముగా సంస్కృతాంధ్రములు చదువుకొని ఆధునికాంగ్లేయ విద్య పంతులుగారి నమకాలికులు

సభ్యునించినవారు. వీరికి మేనమామలును, సంస్కృతాంధ్ర పండితులును శుక్రసీతీసారమును అనువదించిన వారును అయిన పురాణపండా మల్లయ్యశాస్త్రిగారు గురువులు. ఆంగ్లవిద్యను ఉన్నత తరగతిలోను కళాశాలలోను అభ్యసించినప్పుడు వావిలాల వాసుదేవశాస్త్రిగారు గురువులు. యౌవనములోనే అంధులగుట వలన వీరికి పెద్ద చదువుల భాగ్యము లభ్యము కాలేదు. కాని తెలుగు రచయితగా ఎక్కువ ప్రసిద్ధి పొందగలిగిరి. వీరేశలింగముగారికి అనుచరులును సహచరులునై సంఘసంస్కార విషయములో చేదోడు వాదోడుగా వీరు పనిచేస్తూ ఉండేవారు.

వీరు సాహిత్యరంగములో బహుగ్రంథ రచయితలు; పెక్కు కథలు, నవలలు, నాటకాలు, వ్యాసములు రచించినారు. నవలల పోటీలలో బహుమతులు పొందిన వారు. సంస్కృత భాషలోగల భాసుని నాటకములు కొన్ని తెలిగించినారు. ఆంగ్లభాషలో టాడ్ రచించిన రాజస్థాన కథావళి తెలిగించినారు. వీరి స్వతంత్ర నాటకములలో సరకాసుర విజయము, గయోపాఖ్యానము ఎక్కువగా వ్యాప్తిచెందినవి. నేటికిని ఈ నాటకములను పెక్కుచోట్ల ప్రదర్శిస్తున్నారు.

వీరు గొప్ప వక్తలు; వీరి ఉపన్యాసములు సెలయేలు వలె వడివడిగాను గంభీరముగాను ప్రవహిస్తూ ఉండేవి. వీరి సంభాషణలు కూడా మనోహరములుగా ఉండేవి. 1907 లో బిపిన్ చంద్రపాలు రాజమహేంద్రవరములో టౌనుహాలు ఆవరణలో ఒక గంట సేపు ఆంగ్లభాషలో ఉపన్యసించిన తర్వాత ఆంగ్లము తెలియని తెలుగు నభ్యుల కోరిక ననుసరించి వీరు ఆ యాంగ్లభాషలోని ఉపన్యాసమంతా — ముఖ్యమైన విషయములలో ఒక్కటయినను విడిచిపెట్టుకుండా తెలుగున చెప్పి సభవారి మెప్పును పొందిరి. ఆ సమయమందే తమ ఉపన్యాసము వివరము “భరతఖండంబు చక్కని పాడియావు, హిందువులు లేగదూడలై యెడ్చుచుండ, తెల్లవారను

గడసరి గొల్లవాండ్రు, పితుకుచున్నారు మూతులు బిగియ గట్టి" అనే పద్యము ఆశువుగా చెప్పి సభ్యులను రంజింప జేసినారు. వీరి ధారణశక్తి అత్యద్భుతమైనది. కన్నులు కానరాకపోయినందుకు పరిహారముగా వీరికి భగవంతుడు శ్రవణశక్తి ఎక్కువగా అనుగ్రహించినాడు. ఒక్కసారి జరిచయము గలిగి విన్న గొంతు కొన్ని సంవత్సరములు గడచిన పిమ్మట మరల వినబడగానే అది ఎవరిదో వీరు పోల్చుకొన గలిగే వారు.

వీరి వచనరచన చాలా సరళమయినది; తెలుగు నుడి కారముతో నిండుగా నుండును. పద్యరచన కడు హృద్యమైనది. వీరి కథలు హాస్యరస ప్రధానమైనవి. వందల కొలది పద్యములు రచించినను స్వతంత్రభావనాశక్తి ఉన్నతమయినది కాకపోవుటవలన వీరిని గొప్పకవులుగా పేర్కొనలేము గాని వచన రచయితగాను నాటక కర్తగాను వీరికి సాహిత్య చరిత్రలో ఉన్నతస్థానము కలదని చెప్ప గలము.

### చెన్నాప్రగడ భానుమూర్తి

1868-1945

వీరు ఆంగ్లసంస్కృతాంధ్ర భాషలలో పాండిత్యము గలవారు. రాజమహేంద్రవరములో స్థిరనివాసమేర్పరచు కొన్నవారే కాని గవర్నమెంటు ట్రాన్స్ లేటరుగా ఉద్యోగము చేసినంత కాలము మద్రాసులో ఉండేవారు. ఎక్కడ ఉండినా వీరు వీరేశలింగముగారికి మిత్రులు. వీరేశలింగముగారి సంఘ సంస్కార కృషిలో పాల్గొన్న వారు. భాషాసంస్కార విషయములో కూడా ముందడుగు పేయదలచిన వారు గనుకనే గిడుగు రామమూర్తిగారి వ్యావహారిక భాషావాదమును ఆమోదించిరి. నూతన పాశ్చాత్యశాస్త్ర విషయములు తెలుగులో వ్రాయవలసిన దనిన్ని అందుకు కావలసిన పదజాలము తెలుగులో లేనప్పుడు ఆంగ్లపదములను ధారాళముగా వాడుకోవచ్చు

ననిన్ని వీరి ఆశయము. చరిత్ర రచన తెలుగులో ఉన్నత సాహిత్యరీతిని జరుగవలసియున్నదని బోధిస్తూఉండేవారు.

రాయసం వేంకటశివుడు

1870-1952

వీరు వీరేశలింగముగారికి ఏకలవ్య శిష్యులు; వారి ప్రాభవము వీరిపై సంఘసంస్కార విషయములోను శ్రీవిద్యాభివృద్ధి విషయములోను, సాహిత్యరచనా విషయంలోను ఎక్కువగానుండెను. వీరు చాలాకాలము జనానా పత్రికను తమ సంపాదకత్వమున నడపి యువతీ యువకుల రచనలను ప్రకటిస్తూ ఉండేవారు. వీరు కవులు కారుగాని వచన రచయితగా పేరుపొందినవారు. అదర్శ ప్రాయమయిన నడవడిగలవారు. శాంతిప్రియులు. వీరి జీవితమందలి కడపటి సంవత్సరములలో వీరు స్వీయ చరిత్ర రచించి ప్రకటించినారు.

కొటికలపూడి సీతమ్మ

1872-1934

వీరు వీరేశలింగముగారికి శిష్యురాలుగాను, శ్రీ విద్యాభివృద్ధి విషయములో చేదోడు వాదోడుగాను కృషిచేసినారు. వీరి రచనలలో చెప్పుకోదగినవి రెండు పద్యకావ్యములు- సాధురక్షణ శతకము, వీరేశలింగముగారి జీవితచరిత్ర. రెండవది వీరేశలింగముగారి శైలిని అనుకరించి నట్లుండును.

గురుజాడ అప్పారావుగారున్న, గిడుగు రామమూర్తి గారున్న వీరేశలింగముగారి సమాకాలినులే అయినా ఇప్పుడు అప్పారావుగారి సంచిక ప్రకటితమయినది గనుకను అందులో వీరిచరిత్ర విషయములు ప్రకటితము లయినవి గనుకను, వచ్చేసంవత్సరము రామమూర్తిగారి శతవార్షికోత్సవము జరుగునప్పుడు వారినిగూర్చి ఎక్కువగా వ్రాయునవకాశము గలదు గనుకను వారిద్దరిని గూర్చి ఇక్కడ వ్రాయలేదు.



## శ్రీ జనోద్ధరణ

శ్రీమతి అద్దేపల్లి వివేకానందదేవి

వీరేశలింగం పంతులుగారు, శ్రీ జన కల్పవల్లి, అనాధ శ్రీలపాలిటి పెన్నిది, యుగపురుషుడు, అఖిలవ ఆంధ్ర వాఙ్మయస్రష్ట. ఇన్ని బిరుదులపొందిన యీ మహాత్ముడు, ఆంధ్రజనని నోములపంట. ఆనాటి మత, అధ్యాత్మిక, రాజకీయ భావముల చైతన్యమే పంతులుగారిగా పుంజీభూతమైనది.

దేశవ్యాప్తమైన అజ్ఞానము, దురాచారములు, మూఢనమ్మకములు, అవిసీతి, ముఖ్యముగా అనాధశ్రీల ఆర్తారవము, నేరమెరుగని పనికిన్యల హా హాకారముల మాన్పు పరాక్రమముగాని, ప్రజ్ఞగాని కలిగినవారు విజ్ఞులయందుంచలేదు. ఆంధ్ర జాతిని అట్టుడికించుచున్న యీ అనాచారములను, క్రూరత్వమును బాపువాదొక్క కరుణామయుడైన నర్వేశ్వరుడేయన్న మూగభావము, సామాన్యుల హృదయముల కేవల మొక ఆశాభావము, మిణుగురువలె మెరిసిపోవుచున్న కాలమిది. ఈ మూకభాదకు ఫలమా అన్నట్లు సంస్కార పరాయణులైన కందుకూరి వారింట వీరేశలింగం పంతులు 1848 ఏప్రిల్ నెల 18వ తేదీన కలమను వీరభద్రమును చేబూని, అన్యాయములను, అక్రమములను, అజ్ఞానమును చిల్చి చెండాడుటకై జన్మించినాడు.

వీరేశలింగంగారి పితామహులగు, వీరేశలింగం తన సంస్కార పరాయణత్వమును, లింగధారణ తీసివేయుటతో రుజువు చేసుకున్నారు. వారి మనుమడు, వారి దారినే పురోగమించి, ప్రగతిమార్గమున తాను నడుచుటయేగాక అశేష ఆంధ్ర ప్రజానీకాన్ని, తరతరాలకు సరిపడునట్లుగా, నడిపించి ధన్యులైనారు. పంతులుగారు తమ మాతృదేవినుండి యుగ్గుపాలతో ఉదార

స్వభావమును, దయార్థిచిత్తమును, స్వతంత్రకత్తిసీ, ధైర్యశాలిత్వమును, పరోపకారచింతయు, స్థిర ప్రవృత్తియు అలవరచుకున్నామని తమ స్వీయచరిత్రమున సగర్వముగా వ్రాసికొన్నారు.

చిన్ననాటినుండియు వీరేశలింగం పంతులుగారి హృదయంలో ఆనన్య యీశ్వరభక్తి అమృతధారగా ప్రవహించింది. ఈ భగవద్భక్తియే వారిని సత్యమార్గమున నడిపించింది. ఈశ్వరప్రేమయే వారిని కరుణాంతరంగిత హృదయులుగా గావించి, ఆంధ్ర శ్రీ జనులపాలిటి గంగా స్రవంతిజేసినది. మానవులంతా భగవంతుని బిడ్డలైనప్పుడు, సోదర, సోదరీమణులుగనే సంఘమున వ్యక్తులు వ్యవహరింపక యెందు కొకరి కొకరు యన్యాయమును చేయుచున్నారో వారు గ్రహించినారు. అధఃపాతాళమునకు అడిచివేయ బడిన శ్రీ సంఘమును చూచి వారి హృదయ ఫలకము ప్రిథిలి కరుణారసము స్రవించినది. అనాధల ఆర్తారవము వారి హృదయాన్ని కంగడిసింది.

పంతులుగారిలోని సహజ జిజ్ఞాస రేతే తీసినది. శ్రీ విద్య వ్యాప్తమైనగాని దేశమునకు ముక్తిరాదని మనసారా నమ్మి, యెందులకై యుపన్యాసముల సేయనారంభించినారు. 1874 లో నారంభించిన వివేకవర్షని యను పత్రిక యందీ విషయముపై రచనలు వెలువడ సాగినవి. పంతులుగారి సమయమున ధవళేశ్వరమునందు పాఠ్యాయ వృత్తియందుండిరి. వారి పునన్యాస ఫలితముగా ధవళగిరి వాస్తవ్యులు యుత్సాహముగా విరాళములను పోగుచేసి పంతులుగారిని బాలికా పాఠశాల యేర్పరుపమని కోరిరి. దీనికి శ్రీ మల్లాది అచ్చన్న శాస్త్రిగారు ప్రధానోపాధ్యాయులు. ఈ పాఠశాల యీనాటికినీ, ధవళగిరి పురమున వెలయుచున్నది.

పత్రికా ముఖమున, దేశ సేవయు భాషా సేవయు చేయవలెననెడి సంకల్పము కలిగి వివేకవర్ధనిని సృష్టించినారు పంతులుగారు. వారి పాఠశాల షికమున దేశ సేవను నానాముఖముల చేయవచ్చుననియు రాజకీయ చైతన్యమున కన్న యాదిని, సాంఘిక చైతన్యము కలుగవలెననియు, నైయున్నది. అనాటి సాంఘిక దురాచారముల నవహేళనము చేసి వాటిని రూపుమాపుటయే వివేకవర్ధని ఆశయము.

అనాటి సంఘమున వేశ్యా ప్రియత్వము మేరమీరినది. రాజమహేంద్రవరమున 'పాఠశాల'యన్న యర్థము వేశ్యా కూటమి యని అర్థముగా యెంచబడెడిది. ప్రముఖులైన కొందరు తమపేరిట శాస్త్రీగారి మేళము, నాయుడుగారి మేళము, పంతులుగారి మేళము లని ప్రసిద్ధము చేసి ధనార్జన చేయుచుండిరి. ఏ యింట శుభకార్యము జరిగినను యీ మేళముల ద్వారా వసూళ్ళు చేయబడెడివి. ఇందు యీ ప్రముఖులకు వేశ్యలు పాలుపంచి యిచ్చెడి వారు. శుద్ధశోత్రియులు గూడ వీరికి భయపడి, నెల వారిగా వారికి మామూళ్ళు 'పాఠశాల'కై యిచ్చుచుండెడివారు. పంతులుగారు యీ దురాచారముపై ధ్వజమెత్తి, పత్రికా ముఖమున వానిని దుయ్యబట్టి యీ పాఠశాలల నామ రూపములు లేకుండ గావించినారు.

వీరి కార్య మింతటితో ఆగిపోలేదు. బాల్య వివాహములపై పంతులుగారిచ్చు వుత్తేజకరమైన వుపన్యాసముల వినుటకై ప్రజలు తీర్థయాత్రకు తరలిపోయినట్లు తందోప తిండములుగా వచ్చి కూర్చుని నిశ్శబ్దముగా వారి సిద్ధాంతములను విని ఆకర్షింప బడెడివారు. ప్రజల హృదయములకు హత్తునట్లుగా, సామాన్య భాషలో, శాస్త్ర విషయములను గూడ చెప్పి మెప్పించెడి వారు.

1874 లో పల్లాచంచలరావుగారి కార్యదర్శిత్వము క్రింద చుదరాసునందు శ్రీ పునర్వివాహ సమాజము స్థాపించబడినది. ఈ విషయమున యన్ని మండలముల యందును

ప్రకటింపబడినను. అనాటికి పంతులుగారి కంకను సుప్రసిద్ధులు కాకపోవుటచే యీ ప్రకటన వారి కందలేదు. ప్రసంగవశమున పంతులుగారి మిత్రులు చల్లపల్లి బాపయ్యగారు శ్రీ పునర్వివాహములకు మన మేల తలపెట్టరాదని ప్రశ్నించెను. 'మీ బంధు మిత్రులందరును యేకగ్రీవముగా మిమ్ములను పరిత్యజించినను మీరు మీ పూనిక వదలకుండ,' ప్రతిజ్ఞ చేసిన యెడల మన మీ కార్యరంగమున కురుకుడ'మని పంతులుగారు నుడివిరి. 'ఈశ్వర ప్రేరితమును, ఈశ్వర ప్రీతికరమునునైన యొక ధర్మ మిది. యనెడి దృఢ విశ్వాసముతో సాధ్యసాధ్యముల విచారింపకయే నే నీ కార్యమున ప్రవేశించితి'నని పంతులుగారు వ్రాసుకున్నారు.

ఇదే సమయమున విద్యాసాగరుల వారు బంగాళా దేశమున శ్రీ పునర్వివాహ విషయమున కార్యసాధన చేయుచూ యొక యపూర్వ గ్రంథమును ప్రకటించిరి. కాని దురదృష్టము కొద్ది పంతులుగారికి దీని ప్రతి లభింపక పోయినను మనుస్మృతి, పరాశరస్మృతి యాదిగా గల గ్రంథముల దెప్పించి యీ విషయమును కూలంకషముగా విమర్శించి, తనబుద్ధి బలముతో 1879 ఆగష్టు 31 వ తేదీన విజయనగర మహారాజా వారి బాలికా పాఠశాల యందు అనేకుల ముందు మహోపన్యాసము గావించి, మూఢాచార పరాయణులపై దండయాత్ర జరిపెను.

సభకు వేలాదిజనము హాజరైనారు. మరునాటికి పూరంతయు అట్టుడికిన ట్టుడికి పోయినది. వాదోపవాదములు చెలరేగినవి. మహాపండిత ప్రకాంధులు సయితము పంతులుగారిపై కక్షబూనిరి. ఇందుమీద రెండవ యుపన్యాసము అదే బాలికా పాఠశాల యందు అక్టోబరు 12 వ తేదీన చేయవలసి వచ్చినది.

ఏ విధముననైనను వాదమున పంతులుగారిని జయించవలెననియును, వీలైన మర్దించవలెననియు సంకల్పించి కాకినాడ యందలి పూర్వాచార పరాయణులు కొందరు

పంతులుగారిని వుపన్యాసమునకై యాహ్వానించి, పరాజితులైనారు.

ఉపన్యాసముల పిదప కార్యరంగమున కురక నుద్దేశించి పంతులుగారు తమ మిత్రులను సలహా చేయగా వారందరును దీని కెంతో యుత్సాహమున సమ్మతించుటయే గాక, యట్టి వివాహ విందునకు తాము వచ్చుట కంగీకరించిరి. పైడా రామకృష్ణయ్యగారు నిండైన హృదయముతో, యీ వివాహముల ఖర్చుల నిమిత్తమై ముప్పది వేల రూప్యముల నిచ్చుటకు ప్రతిపక్షిణి.

ఇది యదునుగా గొని, విరూపాక్ష పీఠస్థులైన శంకరాచార్యుల వారిని యూరిలోని చాందసు లందరును రావించి పంతులుగారిపై వాగ్యుద్ధమునకు పురిగొల్పి బూనిరి. స్వాముల వారును, శిష్య బృందమును చేయు యకృత్యములను వివేకవర్ధని యందు ప్రకటించి పంతులుగారు ప్రజల కనువిప్పు జేసిడి. 1881వ సంవత్సరముననే, పీఠికా పురాధిపతివారి సత్రమున బాలికా పాఠశాల నొక దానిని పంతులుగారు యేర్పాటు జేసినారు. పూర్వాచార పరాయణుల నపహాసము చేయగోరి వ్యవహార ధర్మబోధిని యను నాటకమును సయితము విజయనగర మహారాజా వారి బాలికా పాఠశాల యందు ప్రదర్శించినారు పంతులుగారు. ఈ విధమున, యెన్నో ప్రక్రియల ద్వారా సంఘమున చైతన్యము కలిగించి మొదటి వితంతువాద్యహమును 1881 డిసెంబరు 11 వ తేదీన జరుపుటకు సన్నాహములు కావించబడినవి. ఉత్సాహవంతులైన పురుషులును, విద్యాధికులైన యువకులును, యీ వివాహముల తాము వరులుగా నుండ గోరిరి. అనేక కన్యల నిరాశా హృదయములలో యాశా జ్యోతి వెలిగినది. లెక్కలేని ఆనాధల కోరికలు చిగిరించినవి. పెక్కు తలిదండ్రుల హృదయ భారము తీరినది, పూర్వాచార పరాయణులమని విప్ర వీగయనమర్థులు చేరి యీ శుభకార్యముల నే విధముననైన ధ్వంసము చేయబూనుకొన్నారు. మంగళ్యను, వాద్య శ్రీ జనోద్ధరణ

కాండ్రను రాకుండా సరికట్ట ప్రయత్నించినారు. అలాగుననే పంట బ్రాహ్మలను అడ్డుకొట్టినారు. కాని వీరందరికిని సంవత్సర బత్యముల నేర్పాటుచేసి, ధనము నెరజూపికార్య సాధన గావించినారు. పంతులుగారు ఇట్టి వివాహములకు కన్యలను కడుంగడు రహస్యముగా దీసుకొని రావలసి యుండుచేగాక, వరులుకూడా కడకంటను ధైర్యముగా నిలబడునట్లు జూచుకొనవలసివచ్చెడిది.

ఒకానొక సందర్భమున, బాలిక తల్లియే వచ్చి తన బిడ్డకు పెండ్లి చేయమని పంతులుగారికి యొప్పజెప్పి పోయినది. కాని వివాహ సమయమున బిడ్డ తండ్రి యథియోగము జేయకుండ కా పాడుకొనవలసివచ్చినది పంతులుగారికి.

వితంతువాద్యహములు జేసుకొన్నవారికి ఆర్థిక సాంఘిక సహాయముకూడ పంతులుగారే చేయించుదెడివారు. రక్షక భటుల సహాయమున, మొదటి రెండు వివాహములను విజయవంతముగా చేసిరి. ఊరిలోని ప్రభుత్వోద్యోగులు, విద్యార్థులు పంతులుగారి కృషికి యండదండగా నిలచిరి.

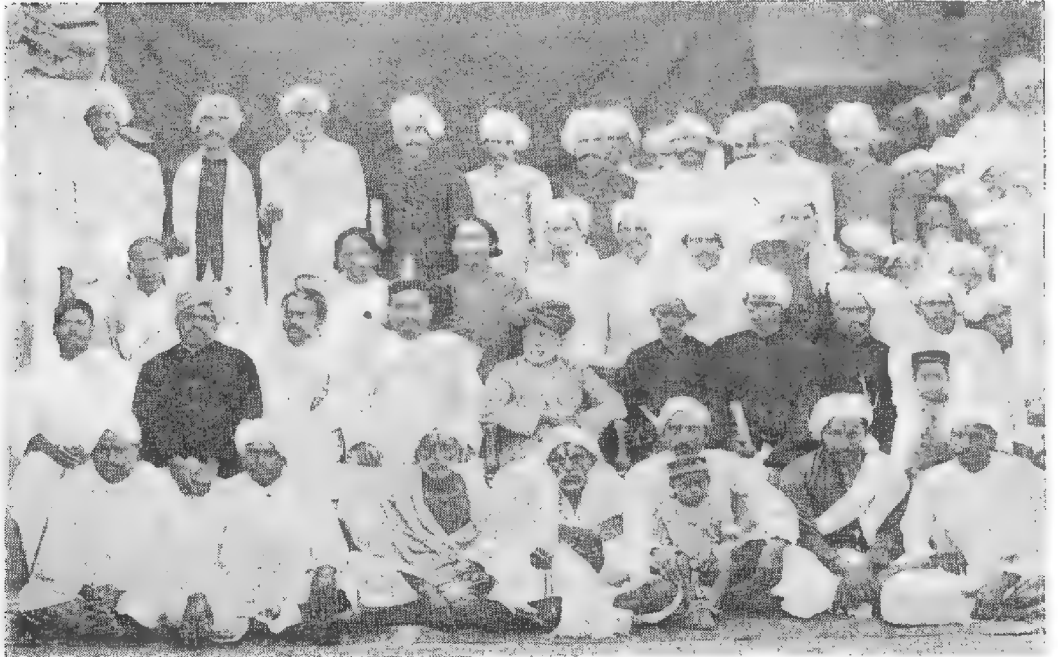
ఈ యుద్యమ మీవిధముగా విజయపతాక నెగురవేయుటచే, పంతులుగారిని మదరాసునందున్న మిత్రులును, బందరునందున్న మిత్రులును రావలసినదిగా కోరిరి. మిత్రుల ప్రోత్సాహ మీవిధమున నుండగా, పంతులుగారి పితామహి, మనుమనిపై కోపగించి యిల్లు వెడలిపోయినది. అయినను యీ మహాత్ముడు చెక్కుచెదరలేదు. బంధువు లనేకులు పంతులుగారి సహధర్మచారిణి వద్ద చేరి యెట్లయిన యాయన పట్టుదలను సడలించజేసి పూర్వాచారమును నిల్పుమని చెవి నిల్లుగట్టుకొని పోరిరి. కాని యామె యిండుకై నను చలింపలేదు సరిగదా తన సతీత్వ ధర్మ ప్రకారము సహధర్మచారిణీత్వము నెరపెదనని యెదురు సవాలు జేసినది.

కేవలము వితంతువాద్యహముల పలననే సంఘము బాగుపడదని పంతులుగారు రూఢిగా నమ్ముటచే, శ్రీలక్ష్మి

20<sup>th</sup> May 1947

K. Veerasahngam  
Govt College  
Rajahmundry

శ్రీ వీరేశలింగం పంతులుగారు ఒక పుస్తకముపై చేసిన ఇంగ్లీషు చేవ్రాలు



శ్రీ వీరేశలింగ రచనమాజము (కుముదవల్లి, భీమవరం తాలూకా) ఒక గ్రంథాలయమును స్థాపించిరి. ది 9-10-1907 న జరిగిన వార్షికోత్సవమునకు పంతులుగారు అధ్యక్షతవహించిరి. ఆ సందర్భమున ఈ ఛాయాచిత్రములో కుర్చీలలో కూర్చున్న వరుస (ఎడమనుంచి కుడికి) : బోడి నారాయణరావు, అవటవల్లి నారాయణరావు, కోన సీతారామరావు, బుద్దిరాజు పావకేశ్వరరావు, శ్రీ పంతులుగారు. ఆ వెనుకనే నిలచినవారిలో మొదటివారు శ్రీ మంగిపూడి వేంకటకర్మగారు.



అనందోద్భావన పనములో పంతులుగారు నివసించిన మేడ  
 దీనిని మ్యూజియముగా మార్చ బ్రయత్నము జరుగుచున్నది



మద్రాసులో శ్రీ పంతులుగారు నిర్మింపజేసి,  
 ఇది పదిందిన మందిరము "వేద విలాస్", మైలాపూర్

సతీహితబోధిని యను నొక మాస పత్రికను 1883 నందు ప్రచురింప నారంభించిరి. అందు శ్రీల యుపయోగార్థము సత్యపతీ చరిత్రమును, నీతిమత విషయక ధర్మముల దెల్పు చంద్రమతీ చరిత్రము వంటి యనేక యుపయోగ్యములైన సాహిత్యములు వచ్చినవి. 1887 నందు శ్రీలకై సత్య సంజీవి యను నీతి ప్రవర్ధక పుస్తకమును పంతులుగారు రచించిరి.

1891లో శ్రీలకు సంఘీయులు చేసిన యన్యాయమును వేరెత్తి చూపుటకై సత్యరాజు పూర్వ దేశ యాత్రను రచించి ప్రకటించినారు పంతులుగారు. శ్రీలను విడుషిమ తల్లులుగా నొనర్చినగాని సంఘమున విజ్ఞానము పాడుకొన దని గ్రహించి, దేహారోగ్య ధర్మ బోధిని వంటి యారోగ్య శాస్త్రమును, పత్నిగా పేరొందవలసిన మగువలకు సహాయకారిగా పత్నిహిత సూచనిని ప్రకటించిరి.

వితంతువుల కెంతటి సహాయము పంతులుగారి వలన జరిగినదో యంతకన్న మిక్కిలిగా శ్రీల కుపకార మొన గూడినది. మాండలిక వ్యవహారిక సభలయందు శ్రీలకు గూడ యర్హ పదము లీయవలెనని పంతులుగారు ప్రభుత్వము నకు సిఫారసు జేసిరి. సాంఘిక సభలకు తన ధర్మపత్ని రాజ్యలక్ష్మమ్మగారిని తీసుకొని వచ్చుటయేగాక యట్టి పనికి తోటి మిత్రులను యుత్సాహితులను జేసిరి.

1897 ప్రాంతమున పంతులుగారు రాజమహేంద్రవరమును వీడి చన్నపురి నివాసమునకై పోయిరి. అక్కడి మిత్రుల ప్రోద్బలముచే వితంతు శరణాలయము నొక దానిని నెలకొల్పిరి. పంతులుగారి కిక్కడకూడ యనేక వితంతు ద్వాహములను జేసిరి. చెన్నపురియందుండియే పంతులుగారు శ్రీలకై ప్రత్యేకముగా నొక ప్రార్థన మందిరమును 1904 ప్రాంతమున గట్టించినారు. చెన్నపురము ననే గాక బెంగుళూరు నందును యెన్నో కార్యములకు పంతులుగారు సహాయానుభూతులుగా నుండిరి. వీరి కీర్తి దిగంతముల వ్యాపించినది, కాని, మాతృభూమిపై వసంప

వలెనను కుతూహలము మాత్రము వారిని వీడలేదు. అందుచేత 1905 నాటికి పంతులుగారు పత్ని సమేతుడై రాజమహేంద్రవరము తిరిగి వచ్చివేసిరి.

రాజమహేంద్రవరమున తిరిగి యడుగు పెట్టగానే, వితంతు శ్రీలకై శ్రీ విక్టోరియా బాలికా పాఠశాలను స్థాపించిరి. శరణాలయ విద్యార్థినుల కొరకై యీ పాఠశాల స్థాపింపబడినను, యూరనున్నవారీ నడుపాయముల నుపయోగించుకో గలరని పంతులుగారు యభిప్రాయపడిరి. దీని నేవిధముగనైనను పున్నత స్థితికి తీసుకొని రావలెనని, మంగుళూరునుండి లక్ష్మీకాంతమ్మ యను నామెను, ఆమె భర్తనూ యుపాధ్యాయినీ, యుపద్యాయులుగా తీసుకొని వచ్చెను. వితంతు శరణాలయ సంబంధమున నడిపించు పాఠశాలయందు బాలికల సంఖ్య తక్కువగా యున్నందున, యీ పాఠశాలను దీదీవైచి, తమయింటనే నడిపింప ప్రారంభించెను. జనానా శ్రీలకు పంతులుగారి నే స్వయముగా బోధనలు జేసెడివారు. వారి సతీమణి రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు సంగీతమును చెప్పచుండెడివారు.

పంతులుగారు చేసినవితంతుద్వాహములు కొన్నికాల వశమున విధ్వంసమైనవి. తల్లులనుబోగొట్టుకొన్న బిడ్డలను, కన్నతల్లివలె రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు సాకుచుండెడివారు.

పతితులైన కొందరు వితంతువులు సయితము పంతులుగారి శరణు జొచ్చుటచే వారిని రహస్యముగా నుంచి, బుద్ధిజెప్పి వారికి తమ సహధర్మచారిణితోనే పురుళ్లు సయితము పోయించుచుండెడివారు. అట్టి అనాధ శిశువులకై, శరణాలయమును స్థాపింప బూనుకొని శ్రీ పీఠికాపురాధీశు లీ పని కుద్యుక్తులైనారని తెలిసికొని యీ కార్యమును యాపుజేసిరి. పతిత శ్రీ సముద్ధరణకై కూడా యొక నిలయమును స్థాపించిరి. అందు కొందరు కొంతకాలముండి తరువాత, యచ్చటి క్రమశిక్షణకు యాగలేక పారిపోయిరి. కొందరు తిరిగి సచ్చరిత్రము నలవడజేసుకుని, వివాహితలై సుఖజీవనము జేసిరి.



పంతులుగారు పతన మందిరము నొకదానిని స్థాపించి యందు శ్రీలకు యింటింటికి గ్రంథముల పంపునేర్పాటు చేయించిరి.

పంతులుగారి పేర స్థాపింపబడిన యున్నత పాఠశాలను, శ్రీల యున్నత పాఠశాలగా నేర్పాటు చేయవలెనని బాలా యుత్సాహముతో పంతులుగారు కృషి చేసిరి. కాని యాదియం దది యంత సులభసాధ్యము గాకపోయినది. అయినను, యీ యాస్తికోన్నత పాఠశాల యందు పంచములకును, శ్రీలకును వుచిత విద్యగరప యాదేశము చేయబడెను. అట్లే యే పాఠశాల యందును విద్యార్థినులకై విశ్రాంతి గృహములు లేకుండెను. దీని వలన విద్యార్థినులు బహు ప్రయాసలకును, విద్యార్థుల యవహేళనకును గురికావలసివచ్చుచుండెడిది. పంతులుగారి విషయమున శ్రద్ధవహించి యుపాధ్యాయులుండే గది సమీపముననే, వీరికిని విశ్రాంతికి గది గట్టించెను.

1908 వ సంవత్సరమున క్రొత్త శరణాలయమును నిర్మించి జీవిత శేషమును శ్రీ జనాభివృద్ధి నిమిత్తము వినియోగింప నిర్ణయించుకున్న పంతులుగారికి విధి బలీయమై

పతివియోగమును అచిరకాలముననే కలుగ జేసినది. అయినను వారు మాతృహీనయైన పసిబిడ్డవలె సంరక్షణ లేకపోయినను, తమ జీవిత లక్ష్యమును వీడలేదు.

తమ జీవితమున నాటిన వృక్షముల ఫలములను తామే యనుభవించువారు బహు యరుధు. కాని శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారి కృషి ఫలమును యాయనయే కనులారగాంచి యానందించుటయే గాక, యా వృక్ష చ్ఛాయల, నీడనూ, ఫలములను యశేష శ్రీ జనాని కందిచ్చిపోయి ధన్యులై నారు. వారి బహుముఖ కృషికి, రాజ్యలక్ష్మీదేవి సూర్యుని నంటిపెట్టుకుని వర్తిం చు చాయాదేవివలె తన విద్యుక్త ధర్మమును నెరవేర్చుటయే గాక వారికి యుత్సాహమును, మనోధైర్యమును ప్రపాదించిన మహా శక్తి యామె. ఆ దంపతులకు యీనాటి యావధాంద్ర శ్రీ జనమూ, అందునూ, యన్నిరంగములా కీర్తి గడించిన మహిళామతల్లు లెందరో రు జ ప డి యున్నారు. కాని యీ విషయ మెంద రెరుగుదురు :

అసతోమా సద్గమయ

తమ సోమా జ్యోతిర్గమయ.

ఉ. కొందఱు విద్య నన్యులకుఁ గోవిదులయ్యును నేర్పలే రిలన్ ;  
గొందఱు బోధచేయుదురు గొప్పఁగఁగొంచెమె తామునేర్చియున్ ;  
బొందుగ రెండిటం దెలివి బొంది వెలింగెడు బుద్ధిశాలులే  
యెందును నగ్రగణ్యులని యెన్నిక గాంతురు శిక్షకాళిలోన్.

వీరేశలింగం

(స్వీయ చరిత్రనుండి)

## అధిక్షేపక కావ్యములు

శ్రీ అక్కిరాజు రమావతిరావు

వీరేశలింగం పంతులుగారు శ్రీల కొరకు ఎట్టి సరళ సుందరములైన రచనలు గావించెనో, సంఘములో తగు మనుష్యుల మనిపించుకొను వారి అక్రమవర్తనమును నిరసించుటకై అంత తీవ్రములైన అధిక్షేపక రచనలను గావించెను. ఎక్కడ ఏ అక్రమమున్నను పంతులుగారిది చూచి సహించెడి స్వభావము కాదు. దురాచార నిరసము పట్ల ఆయన కెంతమాత్రమును జాలి, మొగమాటము, దాక్షిణ్యము లుండెడివి కావు. న్యాయవాదుల యొక్కయు, అధికారుల యొక్కయు, సంఘములోని ఇతర పెద్దమనుషుల యొక్కయు లోపములను నిర్దయుడై వివేకవర్ధని యందు పంతులుగారు బాహిరము చేయుచుండెడివారు. సంఘ సంస్కరణమనిన పూర్వ నాగరకులు కంటగించుకొనుచుండిన యారోజులలో వీరేశలింగము పంతులుగారికి బొత్తిగ నిలుపు నిదానములు లేకుండెను. చెడుగనిన బొత్తిగ నోరిమి లేకుండెను. ఆయన ప్రహసనములన్నియు సంఘములోని పెద్దమనుషులను అధిక్షేపించుట కుద్దేశింపబడినవే అని అందరును యెరుగుదురు. రాజమహేంద్రవర పీఠులలో రాత్రులు పడుపుటిండ్లకు జేరెడి విటకాండ్రును, న్యాయసభలలో నున్నతాననము లధిష్టించియు నీతిదూరులగు నుద్యోగస్థులును పీఠందరును తన ప్రహసనములకై గల్పింపబడిన పాత్రలనియె కాక, నీతిపథమునకు, న్యాయ మార్గమునకు, వ్యక్తిగతముగ తనకును శత్రువు లనియే పంతులుగారు తలంచుచుండిరని, వారి యెడల మిక్కిలి భక్తిప్రపత్తులను కలిగియున్న శ్రీ రాయసం వెంకట శివుడుగారు తమ ఆత్మ చరిత్రమునందు వ్రాసియున్నారు. పంతులుగారి ప్రహసనము లన్నియును వ్యంగ్య రచనములే. ధంధాచార్య విలసనము, కలిపురుషశనైశ్చర

విలాసము, హిందూమత సభ, యోగాభ్యాసము, మహారణ్య పురాధిపత్యము, తిర్యగ్విద్వన్మహాసభ మొదలగు ప్రహసనము లన్నియు వ్యక్తిగతముగు హేళనకును, కరకుదనమునకును ప్రసిద్ధిజెందియున్నవి.

వీరేశలింగం పంతులుగారి వ్యంగ్య రచనలలో 'సత్యరాజా పూర్వదేశ యాత్రలు' అను వచన కావ్యమును 'అభాగ్యో పాఖ్యాన' మను పద్య కావ్యమును మిక్కిలి ప్రసిద్ధిజెందియున్నవి.

"శ్రీల విషయమున మనవారు చేసిన యన్యాయములు తేటపడునట్లుగా వ్యాజరితినీ సత్యరాజ పూర్వదేశ యాత్రల యొక్క ప్రథమ భాగము రచించి ప్రకటించితిని. నే నింగ్లీషున 'గలివర్సు ట్రావెల్సు' చదివినప్పుడు వ్యాజరూపమున మనలోని దురాచారములను మూఢ విశ్వాసములను పరోక్షముగా బ్రదర్శించునట్టి పుస్తకమును నాలుగు భాగములుగా జేయవలెనని బుద్ధిపుట్టి మొదట నీ భాగమును జేసితిని. దీనిని మనవారత్యర్థుత పడి చదువ దొడగిరి." అని పంతులుగారు స్వీయ చరిత్రమునందు వ్రాసియున్నారు. ఈ సత్యరాజా పూర్వదేశ యాత్రల ప్రథమ భాగమును జనులు అడు మలయాళ మందురు. ఈ అడు మలయాళమునందు సత్యరాజాచార్యుల వారు మలయాళ దేశమును దర్శించుట, అచ్చటి ఆచార వ్యవహారములను వర్ణించుట, కథావస్తువై యున్నది. Jonathan Swift అను ఆంగ్లకవిశ్వరుడు కూడా సమకాలీన సంఘమును విమర్శించుచే ప్రధానాశయముగా చేసికొని Gullivers Travells అను నవలను నాలుగు భాగములుగా చేసి రచించియుండెను. నాటి సంఘములోని అవ్యవస్థ, రాజకీయములు, మూఢ విశ్వాసములు,

నిరంకుశత్వము, దౌర్జన్యములు మొదలగు విషయముల నాధారము చేసికొని అతడు తన నవలను రచించెను. స్విఫ్ట్ రచనయందు రాజకీయముల కెక్కుడు ప్రాధాన్యము కలదు. స్విఫ్ట్ ఆ కాలపు రాజకీయ వ్యవహారములందు తలమున్నగు వేసినవాడు. పంతులుగారి ఆడు మళయాళము నందు సాంఘిక విషయములపై అవహేళనమున్నది కాని నాటి రాజకీయ విషయముల ప్రసక్తి లేదు. పంతులుగారు స్విఫ్ట్ గలివర్న్ ట్రావెల్స్ గ్రంథమును అనుసరించిరే కాని అనువదించలేదు. స్థూలముగా కథను, స్విఫ్ట్ యొక్క రచనా విధానమును మనసు నందుంచుకొని, మన వారి ఆచారవ్యవహారములను పంతులుగారు హేళన చేసిరి. గలివర్న్ ట్రావెల్సులో గలివరు అను అతడు కథా నాయకుడు. అతడు లిల్లిపుట్ దేశమును దర్శించుట గలివర్న్ ట్రావెల్సు యొక్క ప్రథమ ప్రకరణమై యున్నది. లిల్లిపుట్టు అనగా అంగుష్ఠమాత్రులని అర్థము. అట్లే పంతులుగారి సత్యరాజా చార్యులుగారు ఆడు మళయాళమును దర్శించుట ఇందు ప్రథమ ప్రకరణము. నాటి రాజకీయములందు ప్రాధాన్యము వహించిన మనుష్యులు యెంత అల్పులో నిరూపించుచు, వ్యాజరితని స్విఫ్ట్, తన నాయకుని అంగుష్ఠమాత్ర వాసుల ద్వీపమునకు యాత్ర చేయించి ఆ దేశమందలి వింతలు విశేషములను వర్ణించును. గలివరు లిల్లిపుట్ దేశములో చూచిన పరిస్థితులన్నియు, స్విఫ్ట్ యొక్క కాలమున ఇంగ్లండులో నున్నవనియే చెప్ప వచ్చును. పంతులుగారు దీని నాధారముగా చేసికొని మన సంఘములోని స్త్రీల స్థితిని చక్కబరచుటకు, సత్యరాజును వానిని ఆడు మళయాళమునకు యాత్ర చేయించి, మన సంఘములోని లోపములను యెత్తి పొడుచును. మన సంఘమునందు స్త్రీకి జరుగుచున్న యన్యాయములను దృష్టిలో పెట్టుకొని, ఆడు మళయాళము నందలి ఆచారము లన్నియు, సాంఘిక ధర్మము లన్నియు, మన వారికి వ్యతిరేకముగా నుండునట్లు అదికేవల కావ్యములు

పంతులుగారు కల్పించి, మనసాంఘికాచారములను హేళన చేసిరి. ఆడు మళయాళము నందలి పట్టణముల పేర్లు, మనుషుల పేర్లు విన్నంతనే నవ్వు పుట్టించునట్లుగ, పంతులు గారు రచించిరి. ఆడు మళయాళమునందు, మన సంఘము నందు పంతులుగారి కాలమునకు స్త్రీయెట్టి దుస్థితి ననుభవించుచుండెనో, పురుషు డట్టిస్థితి ననుభవించుచుండినట్లు కల్పింప బడినది. ఆడు మళయాళము నందు ఉద్యోగములు చేయువారందరును స్త్రీలే. రాజకీయ వ్యవహారములు నిర్వహించువారు స్త్రీలే. రక్షక భటులును స్త్రీలే. పురుషునికి విద్య కూడదు. పురుషుడు వ్రతములు, ఉద్యాపనములు చేయుచు ఇంటియందే పడియుండవలెను మొదలగునవి ఆడుమళయాళము నందలి దేశాచారములు. సత్యరాజా చార్యులవారు ఆడు మళయాళమునందు ప్రవేశించిన తరువాత, అతనిని అచ్చట రక్షకభటులు పట్టుకొని చెరసాలలో బంధించిరి. ఎవ్వడో విదేశస్థుడైన పురుషుడొకడు బంధింపబడెనని రక్షక భటులందరును వచ్చి చూచి పోవుచుండిరి. "అంతట రాజభటులు కొంద రొకరు విడిచి యొకరు తలుపు వద్దకు వచ్చి దానికి నిలుపుగా వేయబడిన, యినుప కమ్ముల నందునుండి బోనులోనున్న యడవి జంతువును జూచినట్లుగ నన్ను తొంగితొంగి చూచుచు నావలకు బోవుచు వచ్చిరి. ఇట్లు వచ్చుచు బోవుచుండుటయు వారిలో నేమో యాలోచించు కొనుటయు చూడగా మన దేశములోని పోలీసు భటుల సంగతి నాకు జ్ఞప్తికి వచ్చి వారికేదో దురుద్దేశము కలిగినట్లు నాకు పొడగట్టినది. కాని నేను స్త్రీనిగాక పురుషుడనయినందున అట్టి యనుమానముతో బనిలేదని మనస్సహ దానము చేసికొంటిని." అను పంతులుగారి వాక్యములు, వారి స్వీయచరిత్రయందు ఒకసారి ఇరువురు రక్షకభటులు, రాజమహేంద్రవరమున నడిరాత్రి ఇంట పురుషులెవ్వరును లేని ఒక గేస్తురాలిని బెదరించి, ఆమె కూతురును దురుద్దేశముతో ఎవరో పిలుచు చున్నారని, తీసుకొని

పోవుట, దైవికముగా ఆచారిన ఆ సమయమున ఒక పెద్ద మనుష్యుడు నడుచుటవలన, ఆ ముద్దరాలికా యాపద తప్పిపోవుట, ఆ పెద్దమనుష్యుడు పంతులుగారి కీ విషయము నెరింగింపగా, వారు ఆ రక్షక భటులపై, రక్షక భూతికారివద్ద చర్యనడిపించుట మొదలగు విషయములు స్ఫురించును. తదుపరి సత్యరాజాచార్యులు ఆడు మళయాళమునందు “షాందీభంగీ” అను రాజకీయాధికారిణి అనుగ్రహము సంపాదించి వారి ఇంటనే నివసించుచుండెను. ఈమె ఆ దేశమునందు సంఘ సంస్కారవాదుల పక్షమునకు జేరినది. ఈమె భాంగీభండే యను పేరుగల విద్వాంసురాలిని బెట్టి, దేశాచారమునకు విరుద్ధముగ సత్యరాజాచార్యులకు చదువు చెప్పించెను. ఆ దేశస్థులలో బహు సంఖ్యాకులు పురుషుల కెప్పుడును విద్య చెప్పింప గూడదనియు, విద్య చెప్పించుటవలన స్వేచ్ఛా విహారులై చెడిపోవుదురనియు భావించి పూర్వాచారమును నిలుపుటకు పాటుపడుచుండిరి. ఆడు మళయాళమును పరదేశస్థులు జయించి, అచ్చటి దేశీయాచారములను సంస్కరింప ప్రయత్నించుచుండి రట. ఆ పరదేశస్థులు ఆడు మళయాళమునందు పురుషుల నిమిత్తమై పాతశాలలను బెట్టి పురుష విద్య వ్యాపింప జేయుటకై ప్రయత్నించుచున్నను గౌరవముగల కుటుంబములలోని మగపిల్లలెవ్వరు బడికి పోకుండి రట. ఆడుమళయాళమునందు విదురుడైన వానికి ముక్కు కోయవలెనను ఆచారముండెనట. అచ్చట పురుషులందరును పత్ని వ్రతమును పాటింపవలెను. మనదేశమునందలి విగతభర్తృకలకు శిరోజములు తీసివేసెడి ఆచారమును, ఆడు మళయాళము నందలి, భార్య చనిపోయిన మగవారలకు ముక్కు కోసివేసెడి ఆచారముతో పోల్చి పంతులుగారు హేళన చేసిరి. ఆడు మళయాళమునందు “పందీ పేదీ భూదీ” యను ధర్మశాస్త్ర గ్రంథము నందలివని సత్యరాజాచార్య ఆంధ్రీకృత నవరత్నములు గాంచినచో, వీరేశలింగం పంతులుగారి

వ్యంగ్య రచనా సామర్థ్య మెట్టిదో తెలిసికొన వచ్చును. పూర్వోదా హృతమైన ధర్మశాస్త్ర గ్రంథమునకు, “పత్ని వ్రతధర్మబోధిని” యని యర్థము. అందలి పద్యములు మిక్కిలి చమత్కారములుగా నుండుటయే కాక, హిందూ సంఘము నందలి పురుషులెల్లరును, స్త్రీలను తామట్టి దుస్థితిలో పడద్రోచినారను విషయమును గ్రహించి లజ్జితులగుదురు. ఆ పద్యములలో రెండు మూటి నుదహరించెదను.

పురుషున కిమ్మహి బత్నియె

పరమంబగు దైవతంబు పత్ని సేవన్

నిరతము చేసెడి పురుషుడె

పరమున నిహమున సుఖమ్ము బడయుంజుమ్మి.

కుష్టురోగిణియైనను గ్రుడ్డిదైన

భూరి వికలాంగియైనను ముసలిదైన

బత్నియెంగిలి భుజింపవలయు సతము

పుణ్యలోకంబు గాంక్షించు పురుషవరుడు.

పురుషుండు గార్థభజున్

స్థిరమగు దండనములేక చెడిపోదు రిలన్

గరుణదలంపక నెల కొక

పరి యైనన్ గొట్టవలయు బత్ని పురుషునిన్

అను నీ ధర్మశాస్త్రమునందలి సూక్తులు పంతులుగారి వ్యంగ్యరచనా వైభవమునకు నిదర్శనములు. ఇంకనూ ఆడుమళయాళమునందు మన దేశమునందు శంకరమతములను బోలిన మతము లుండెను. మన పీఠాధిపతులను బోలిన పీఠాధికారిణులుండిరి. ఆడుమళయాళమునను పూర్వనాగరక పక్షమువారును, సంస్కారవాదులును యుండిరి. మన సభాపతులవలె ఆదేశమున సభాపత్నులుండిరి. ధర్మమునకు, పూర్వాచారమునకు భంగము వాటిల్లినప్పుడు అచ్చటి సభాపత్నులు పీఠాధికారిణులకు విన్నపములు పంపుచుండిరి. వారు పూర్వాచారమును ధిక్కరించినవారికి, శాస్త్రదూషణము చేయువారికి, అంక్ష

పత్రికలు పంపుతుండిరి. జగద్గురువులవారి సంచారమును గూర్చి అడుమళయాళ దేశమునందలి వింతలను సత్య రాజాచార్యులవా రిట్లు తెలుపుచున్నారు. “జగద్గురువులవారు తాము విచ్చేయుచున్నట్లు సభాపత్నులకు శ్రీ ముఖమును బింపిరి. శ్రీ ముఖము వెనుకనే శ్రీవారును గుఱ్ఱములతోను, ఏనుగులతోను, వాద్యములతోను విజయంచేసిరి. అప్పు డింటింటను నాసికా మహోత్సవములు జరగ మొదలు పెట్టెను. (నాసికా మహోత్సవములనగా, భర్తృహీనులకు మనదేశమున జరుగు కేశఖండనముల బోలిన, అపత్నికుల నాసికా చేదములు) ... ఇతర సమయములందు పట్టుదిల కాకపోయినను స్వాములవారు వచ్చినప్పుడు మనదేశమునందు బాలవితంతువుల శిరోజములు సహితము తీయించివేయునట్లుగానే యా దేశమునందు జగద్గురువులు వచ్చినప్పు డపత్నికుల ముక్కులన్నియు కోసివేయదురు.” మన వేదములవలె వారికి “గాధా”యని పరమప్రమాణమైన గ్రంథమున్నదట. దానియందు పురుష విద్యాభ్యాసమున కాధారముగా నొక ప్రమాణమున్నదని ఇటీవల నవనాగరికురాండ్రు వాదించుకొచ్చి రట. ఇట్టి విధముగా పందొమ్మిదవ శతాబ్దమునందలి హిందూదేశము నందలి సాంఘిక దురాచారములన్నియు, అడుమళయాళము వారికి అంటగట్టి పంతులుగారు హేళనచేసియున్నారు. శ్రీ విద్యాభ్యాసము, శ్రీ పునర్వివాహము, పీతాధిపతుల అక్రమములు మొదలగు విషయములన్నియు అడుమళ యాళమునందు వ్యంగ్యముగా విమర్శింపబడియున్నవి. పంతులుగారి స్వీయచరిత్రలోని అనేక సాంఘికవిషయ ములు, సత్యరాజా పూర్వదేశయాత్రల ప్రథమభాగమైన అడుమళయాళమునందు చోటుచేసుకొన్నవి. వ్యాజరూప మున నాటిసాంఘిక పరిస్థితులన్నియు పంతులుగారు యీ ప్రథమభాగమునందు హేళనచేసియున్నారు. ఇక రెండవ భాగము లంకాయాత్ర. ఇది గలివర్స ట్రావెల్సులోని బ్రాబ్లింగ్ నాగ్ యాత్రకు అనుసరణము. స్థూలముగా అధిక్షేపక కావ్యములు

కథనుమాత్రము దృష్టియందుంచుకొని, పంతులుగారు దీనిని మనవారి మూఢవిశ్వాసములను విమర్శించుటకై కల్పించిరి. జ్యోతిశ్శాస్త్రములోని జాతకభాగము యొక్కయు, ముహూర్త భాగముయొక్కయు నవిశ్వసనీయతను పరోక్షముగా దెలుపుటకయి లంకాయాత్రయను భాగమును రచించినట్లు పంతులుగారు స్వీయచరిత్రయందు తెలిపియున్నారు. ఈ రెండవ భాగమైన లంకాయాత్ర రచించుటయందు పంతులుగారు జ్యోతిశ్శాస్త్రమును విమర్శించుచే ప్రధానాశయముగా చేసికొనిరి. లంకలో సత్యరాజాచార్యులవారిని వాలఖిల్యమహర్షియని జనులు నమ్మిరి. అందువలన జ్యోతిశ్శాస్త్రముయొక్క విశ్వసనీయతనుగూర్చి ఒకసభ జరుగగా దానికి సత్యరాజాచార్యుల వారిని అగ్రాసనాధిపతిగా యెన్నుకొనిరి. ఆ సందర్భమును ఆధారముచేసికొని పంతులుగారు జ్యోతిశ్శాస్త్రమును విమర్శించిరి. ఆ జ్యోతిశ్శాస్త్రముయొక్క విశ్వసనీయతను పూర్వనాగరికులు స్థాపించబోవు సభలో పూర్వనాగరికులును, నవనాగరికులునువాదులాడిరట. ఈ సందర్భము శ్రీ పునర్వివాహ విధానక వాదులకును, ప్రతిపక్ష వాదులకును జరిగిన వాద వివాదములను, పంతులుగారు స్వీయ చరిత్రములో యుల్లేఖించినవాని సామ్యముగలిగియున్నవి. లంకాద్వీపమునందు మహాకాయుడను నొకగృహస్థు సత్య రాజాచార్యులను తన ఇంటనుంచుకొని, ఆతనికి యాజమాన్యమువహించి, ఆ రాక్షస దేశమునందు, ఎట్టి ఆపత్తులును కలుగకుండ రక్షించుచుండును. ఒకనాడు యజమానునకును, సత్యరాజాచార్యులవారికిని జ్యోతిశ్శాస్త్ర విషయమై చర్చజరుగును. సత్యరాజాచార్యులు మహాకాయుని కిట్లుచెప్పెను. “శాస్త్రమర్మము లెప్పుడును సర్వ జనులకును వెల్లడిచేయగూడదు. అందులో ముఖ్యముగా మూడు శాస్త్రములు పరమగుహ్యములు. అందుచేతనే మా దేశమునందుగూడ చదువెరుగనివారు సహితము జ్యోతిశ్శాస్త్రములోను, వైద్యశాస్త్రములోను, మంత్ర

శాస్త్రములోను, మహావిద్వాంసులయి జనసన్మానము పొంది కోటిశ్వురు లగుచున్నారు." సత్యరాజాచార్యులు పూర్వ నాగరిక పక్షమునకు జెందినవాడు. అట్టి సత్యరాజాచార్యులవారి నోటివెంట ఇట్టి అభిప్రాయములు వెలువడుట మనకు మిక్కిలి వింతగొలుపును. పంతులుగారు యీ లంకాయాత్రయను భాగమునందు, జ్యోతిషవిద్వాంసులను అపహాస్యముపాలు గావించెను. వారి చర్చలో సత్యరాజాచార్యులవారి యజమానుడైన మహాకాయుడు సిద్ధాంతులు చెప్పు ఫలములలో వ్యత్యాసముకలుగుటకు గల కారణము జ్యోతిశ్శాస్త్రమునకుగల పరమేశ్వరుని శాపమే యని చెప్పును. మనదేశమునందు జ్యోతిశ్శాస్త్రమునకు పార్వతీ దేవి శాపముకలదని అందువలననే విద్వాంసులుచెప్పు ఫలములలో వ్యత్యాసముకలుగుచుండుననియు విద్వాంసులు చెప్పుచుందురు. దానిని అపహసించుటకు రాక్షసుల దేశములో జ్యోతిశ్శాస్త్రమునకు పరమేశ్వరుని శాపమున్నదని వారి నమ్మకమయినట్లు పంతులుగారు కల్పించిరి. యజమానుని సమాధానమునకు సత్యరాజాచార్యులు ప్రహృష్టాంతరంగుడై యీ విధముగా పలుకును. "నిజమైనకారణమును గ్రహించుటచేత నేనిప్పుడు పరమ సంతృప్తాంతరంగుడ నయినాను. ఇది యత్యంత గుహ్యమైన పరమరహస్యమనుటకు సందేహములేదు. ఇది దేవ రహస్యమే కాకపోయినపక్షమున, పురాణములను రచించిన మా దేశములోని సర్వజ్ఞులయిన మహర్షుల కొక్కరికైన దెలిసివుండకపోవునా? నేను మా దేశము చేరినతోడనే దీనిని పద్మపురాణముయొక్క యుత్తర భాగములోని యష్టోత్తర శతసహస్రాధ్యాయమునందు జేర్చి వ్యాసప్రోక్తము జేయించెదను." ఈ వాక్యముల వలన స్త్రీలకు విద్యకూడదు, స్వాతంత్ర్యము కూడదు, పునర్వివాహముకూడదు మొదలైన శాస్త్రవాదములన్నియు ప్రక్షిప్తములనియు, దాంభికులు, స్వార్థపరులునైన సత్యరాజాచార్యులవారివంటి యే బుద్ధిమంతుడో వానిని పురాణ

ములయందు, శాస్త్రములయందు ప్రక్షిప్తముచేసియుండు ననియు, పంతులుగారి విశ్వాసమైనట్లు తోచుచున్నది. ఈ విధముగా పంతులుగారు మన సంఘమునందలి దురాచారములను, మూఢనమ్మకములను, సాంఘిక దురన్యాయములను అపహాస్యముపా లొనరించు సుద్దేశముతో యీ సత్యరాజా పూర్వదేశయాత్రలయొక్క రెండు భాగములు రచించిరి.

ఇంక యీ సత్యరాజా పూర్వ దేశయాత్రలయొక్క మౌలికతనుగూర్చి ఒక విషయము చెప్పుదును. పంతులుగారికి మిక్కిలి సన్నిహిత మిత్రులైన శ్రీ రాయసం వెంకట శివుడుగారు యీ సత్యరాజా పూర్వదేశయాత్రలనుగూర్చి ఒక విశేషమును వారి ఆత్మచరిత్రమునందు వ్రాసియున్నారు. "నేను చెన్నపురిలో నుండురోజులలోనే స్వీప్తవిరచితమగు 'గల్లివరుని ప్రయాణముల' ననుసరించి 'సత్యరాజాపూర్వ దేశయాత్రలు' అను విచిత్ర కథను పంతులుగారు రచింప దొడంగిరి. ఏనాడు వ్రాసిన ప్రకరణముల నానాడు పంతులు నాకు జదివి వినిపించి, నా యభిప్రాయము గైకొనుచుండెను. ఓడ ప్రయాణమందలి నా బాధల సంగతి నేజెప్పగా విని, సమయోచితముగ నందు గొన్నిటిని సత్యరాజాన కాయన యారోపించుట చోద్యముగ నుండెను. హాస్యరసకల్పనా విషయమున పంతులుగారు అదీసనునికంటె స్వీప్తనే యెక్కువగా తోలియుండెనని నేనంటిని. అదీసనుని మృదుహాస్య ప్రయోగము తెలుగున జొప్పింప పంతుల యాశయము." కాని పంతులుగారి లక్ష్యమువేరు. ఆయన గ్రంథరచనయంతయు దుర్మత భంజనమునకే యుద్దేశింపబడినది. కనుక వారి ప్రయోగము కొంత కాలిన్యము వహించుట, ఆ రచన లెవరికై యుద్దేశింపబడినవో, వారి మనస్సులు నొచ్చుట అని వార్యము. తన రచనలనే కుతారముగ జేసికొని, దుర్మతములనెడి విషవల్లికలను పంతులుగారు ఖండించివైచిరి. దుష్టాంగంబు ఖండించి శేషాంగవ్రాంతము రక్షసేయుట

పంతులుగారు విడిగా భావించిరి కనుక, వైద్యునివలె సంఘమునకు శస్త్రచికిత్స గావించిరి. వెక్కిరించి, అపహాస్యముచేసి, హేళనచేసి, మనస్సు నొచ్చుకొనునట్లుచేసి, తమ తప్పులను సరిదిద్దుకొనునట్లు చేయవలయునని పంతులుగారు సంకల్పించి ఇట్టి హేళన కావ్యములను రచించిరి.

ఇట్టిదే పంతులుగారి ఆభాగ్యోపాఖ్యానముకూడ. ఇది పద్యకావ్యము. ఇది సాంఘికాచారములను హేళనచేయు నట్టి కావ్యము కాకపోయినను, పంతులుగారి రచనల యందు దీనికొక విశిష్టమైన స్థానమున్నది. చర్విత చర్వణముగ మన సాహిత్యమునందు వెలువడిన ప్రబంధములను పరిహసింపవలెనని పంతులుగారు దీనిని రచించిరి. ముఖ్యముగ దక్షిణాంధ్ర యుగమునుండి, వసుచరిత్రకు పుత్రికలో యనునట్లుదప్పిల్లిన అనంతర యుగ ప్రబంధములను దృష్టియందుంచుకొని పంతులుగారి హేళన కావ్యమును రచించిరి. ఇది ప్రథమాంధ్ర హేళన కావ్యమని చెప్పవచ్చును. ఇంతకు పూర్వమే వెలసిన చంద్రరేఖావిలాపము, రావణ దమ్మీయము మొదలైన అదితీపక కావ్యములున్నను, అవి తిట్లు కవిత్యమునందు చేర్చవలసినవి గనుక, సాహిత్య గౌరవము చెడకుండు నట్లుగా రచింపబడిన ప్రథమాంధ్ర అదితీపక కావ్యమిదియే యని చెప్పనొప్పును. దీనిని గూర్చి పంతులుగారు స్వీయ చరిత్రమునం దిట్లు వ్రాసియున్నారు. “ఇంచుమించుగా దెలుగుభాషలోనున్న ప్రబంధములన్నియు కామినీకచకుచ సంభోగాది వర్ణనలతో నిండియుండి యేకరీతివిగా నుండుట చేతను, అట్టిప్రబంధములను రచించిన వారిలో నేనొక్కడ నైనను, నాకు వెనుకటి యభిప్రాయములుమారి శృంగార ప్రబంధములు చేయు మేలుకంటె కీడెక్కవగా నుండు నన్ను సిద్ధాంతమునకు వచ్చినవాడ నగుట చేతను, ప్రబంధ ప్రణేతృ పంధను బరిహసింపవలెనన్న యుద్దేశముతో నభాగ్యోపాఖ్యానముచేసితిని”. అనగా శృంగార ప్రబంధము అదితీపక కావ్యములు

లను అదితీపించుటకై చేయబడిన కావ్య మీ యభాగ్యోపాఖ్యానమని బోధపడుచున్నది. “ఎక్కడ జూచినను త్రీల కచములయొక్కయు, కుచములయొక్కయు వర్ణనంబులెకాని మానవులను సన్మార్గంబునకు త్రిప్పజాలిన నీతులను బోధించు వాక్యము లేకుండుటజేసి” పంతులుగారు అట్టి ప్రబంధములను వికటముజేయుదు, అభాగ్యోపాఖ్యానమును చేసియున్నారు. పరవనితారతి యమిత పాప మూలంబని అభాగ్యోపాఖ్యానమందలి ఫలితార్థము. ఈ అభాగ్యోపాఖ్యానమును జూచి ఆ కాలమున స్నేహితులందరు పంతులవారికి రామలింగమువలె వికట కవిత్య మబ్బుచున్నదని చెప్పకొనిరని శ్రీతోలేటి వెంకట సుబ్బారావుగారు వీరేశలింగకవి చరిత్రమునందు వ్రాసియున్నారు. సాధారణముగ నుపాఖ్యానము లన్నియు నరణ్యవాసము చేయుచున్న ధర్మరాజాదులకు మార్కండేయ మహర్షి ఎరింగించెననియో, లేక నైమిశారణ్యంబున శౌనకాది మహర్షులు సత్రయాగం బొనర్చుతరి వారలకు శౌమ హర్షణి వినిచెననియో రచింపబడుచుండుట ప్రసిద్ధము. అందువలన ఈ అభాగ్యోపాఖ్యానముకూడ ధర్మరాజును సందర్శింప నేతెంచిన యొక పరిహాసకుడు దీనిని పాండవుల కెరింగించెనని కల్పింప బడినది. ఇది హాస్య ప్రబంధ మగుటచే ధర్మరాజుకు పరిహాసకు డెరింగించెనని కల్పింప బడినది. ప్రబంధములయందు సర్వసాధారణముగా “ఒక రాజు వేటకుంజని యచ్చటనొక కాంతామణింగాంచి తన చెలికాని సహాయ్యమున, గాంధర్వ విధిని యాకన్యకా మణింబరిణయమాడుట” యనునదే ఇతివృత్తమని అందరు నెరుగుదురు. ఈ లోపల నాయకుడు, నాయికయు విరహ వస్థను బొందుట, చంద్రోపాలంభనము, మన్మథమలయానిలాది దూషణలు మొదలగునవి ప్రతి ప్రబంధము నందును అనివార్యములు. ఈ విధముగా స్వకీయమైన ప్రతిభలేక, చిత్ర కవిత్యములు, చర్విత చర్వణములగు వర్ణనలు తరువాత కవులు తెచ్చిపెట్టిరి. ఆ వర్ణనలను పంతులుగారు

యీ విధముగా హేళనచేసి యున్నారు. పురవర్ణన, చాతుర్వర్ణనముల వారిని వర్ణించుట, రాజువేటకు వెడలుట మొదలగు వర్ణనలన్నియు అభాగ్యోపాఖ్యానమందున్నవి. అభాగ్యుడు వ్యాఘ్రాఖ్యపట్టణమునకు రాజు. ఆ పట్టణము యొక్క వర్ణనవినుడు :

ఆ పురము లచ్చియప్పకు గాపురము జగంబులందుగల

పురములలో

గాపురము పాప సమితికి, దాపురము మహాపురముల

దానవ తతికిన్.

అట్టి మహాపట్టణమున కొడయుడైన అభాగ్యుని రూప లావణ్య విశేషములును, పాండిత్యమును, శౌర్యమును వర్ణించి తుదకొక్క పద్యమున

అతనికి బొట్ట కోసినను నక్షరమొక్కటిలేదు కాగడన్  
వెతకిన దెల్విలేదు, దయవీసమునుంగల నైన లేదు ప్రో  
న్నత నయవిద్యలేదు పదునాల్గు పుటంబులు వెట్టి  
కాల్చినన్

జతురత వాతపెట్టినను సత్యము జిహ్వకు రా దొకప్పు  
డున్.

పంతులుగారు వానిని శ్లాఘించిరి. అతడు కొలువున్న చంద మి ట్లభివర్ణితమైనది.

ఒక దిక్కునను గుక్కలొక గ్రుక్క గూయ నొక  
చెంత బలుదొంత లలసి యార్వ

నొకమూల ఖరజాల మురులీల నోండ్రింప నొకచోట  
గుడిసేటి యువతు లడల

నొకదండ ముడి...లొక దండుగాగూడ నొకవంక బలు  
కుంక లొదిగి యుండ

నొక పొంత గడముంత లొక దొంతరగ నుండ నొక

క్రేవ మధుసేవ లొనర జేయ

బెంటపోగులు జేపుళ్ళు బేడకుప్ప లలుకుగుడ్డలు గోడి  
యొకలును దనర

డంబుమారిన శునకాసంబునందు గొలువులో జచ్చి  
నట్లుల కూరుచుండె.

తదుపరి రాజుగారు మృగయా వినోదమునకై వెడలుట

ఇట్లు వర్ణింప బడినది :

ముద్దయెండియున్న మొద్దుగుఱ్ఱముమీద గదలకుండ  
నెక్కి కాళ్ళు నేల

దగుల గూరుచుండి తక్కినవారలు వెనుక జేరి తోల  
వెడలె నతడు.

మృగముల వేటాడుట, వనవిహారము, కానలోపాడు దేవళము పొంత నొక ఇంతిని-కనుగొనుట, తనకు దానిని కూర్చుమని ఒక దూతికను బ్రతిమాలుకొని పంపుకొనుట, ఆ దూతికపోయి దాని నొడబరుప ప్రయత్నించుట, ఈ కథానాయికయైన ఇగురుబోడిని వెదకికొంచు దానిబంధువులువచ్చి, అభాగ్యునితో కూడియున్న ఇంతిని జూచి ఇరువురికిని దేహశుద్ధిజేయుట, మిక్కిలి నవ్వు పుట్టించు నటుల ఇం దభివర్ణితము. నూటపదహారు పద్యములుగల ఏకాశ్వాస ప్రబంధములలోని పద్యముల బోలిన పద్యములే అన్నియును. దీనిని Parody (హేళన కావ్యమని) అని చెప్పవలెను. ప్రసిద్ధిపొంది యున్న ప్రబంధమార్గము లన్నియు హేళన చేయబడినవి. పంతులుగారికి గల పూర్వసాహిత్య పరిచయ మంతయు యీ కావ్యమువలన తెలియనగును.



# వీరేశలింగం ఇంగ్లీషు పదములకు

## వాడిన తెలుగు పదములు

శ్రీ పాతూరి నాగభూషణం

యుగపురుషుడు శ్రీ వీరేశలింగం పంతులు స్మారక సంచికను ప్రచురించుచున్న వీరేశలింగ స్మారక కమిటీ సమావేశకర్త శ్రీ ఆవుల సాంబశివరావుగారిని కలిసినప్పుడు పంతులుగారు ఆంగ్లపదములకు బదులుగా వాడిన తెలుగు మాటల పట్టికను దీనిలో చేర్చుట బాగుండు నని సూచించితిని. వారీ పనిని నన్నే చేయవలసినదిగా కోరిరి. సమయమంతగాలేదు. వారి గ్రంథములన్నిటిని పరిశీలించుట కనుకూలములలేవు. కనుక వారి స్వీయ చరిత్రమును చక చక తిరుగవేసి నాకుచేతనైన వరకు దీనిలో వారుపయోగించిన తెలుగు పదముల నేరితిని. వీనికి సరియగు ఇంగ్లీషు మాటలను సిద్ధపరచి వీని నకారాదిగా పేర్చి ఒక్కొక్క పదమున తెదురుగ పంతులుగారి తెలుగు మాటను వ్రాసితిని. ఈ కార్యములో నాకు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ గ్రంథాలయ సంఘాధ్యక్షులు శ్రీ కోదాటి నారాయణరావుగారు కొంత సహాయపడినారు. వారికినేను మిగుల కృతజ్ఞుడను.

పంతులుగారి కాలమునాడు కొన్ని యుద్యోగముల వివరములు తెలుసుకొనుట కుదరలేదు. వారి స్వీయ చరిత్రము రెండవ సంపుటము మాత్రము నాకు లభించి నది. కనుక నా వద్దగల దీని సంక్షిప్తప్రతి సహాయముతో మొదటి సంపుటములో వారు వాడిన మాటలను సేకరించినాను. అందుచేత నీ పనిలో లోపములు దొరలుట సహజము. వీనిని గమనించి పాఠకులు సవరణలను సత్రికల ద్వారా తెలియజేసి పుణ్యము గట్టుకొన గోరుచున్నాను.

శ్రీ వీరేశలింగం పంతులుగారు వ్రాసి ప్రచురించిన

1. శారీర శాస్త్రము 2. జ్యోతిశ్శాస్త్రముల చివర నీ

గ్రంథములలో వారుపయోగించిన పారిభాషిక పదముల పట్టికలను ప్రత్యేకమిచ్చినట్లు వారు స్వీయచరిత్రములో తెలిపినారు. ఈ పట్టికలోనే గాక వారి సంపుటము లన్నిటిలోను గల పారిభాషిక పదముల సమగ్ర జాబితాను సిద్ధముచేయుటకు బుద్ధిమంతు లెవరైన వూనుకొనుచో కొంత భాషాసేవ జరుగగలదని ఇందుమూలముగ మనవి జేయుచున్నాను.

Accusation or charge (in criminal law) - అభియోగము.

Accuser - అభియోక్త.

Act - రాజకాసనము.

Advance - సంవకరువు.

Agreement - ఒడంబడిక

Anglo-vernacular School - ఆంగ్లదేశ భాషా పాఠశాల.

Announcement - ప్రకటన పత్రిక.

Appeal - విజ్ఞాపన పత్రిక

Appeal (in law) - ఉపర్యభియోగము.

Appointment order - నియోగాజ్ఞా పత్రము.

Arbitrator - మధ్యవర్తి

Argument (in law) - విమర్శ

Assistant teacher - సహాయోపాధ్యాయుడు

Astronomy - జ్యోతిశ్శాస్త్రము

At right angles - సమసూత్రముగ

B, A. Examination - పట్ట పరీక్ష

Bank - నిధి

Beach - సముద్రతీరము

Cantonment - దండపట్టణము

Capital - మూలధనము, బీజధనము

Case - అభియోగము

Central Jail - మధ్యస్థ కారాగారము

Certificate - నిర్ణయ పత్రము

Chairmanship - అగ్రాసీనత్వము

Charge (in property Law) - ఆధారము

Clerk - రేఖకుడు, గుమాస్తా

Collector - కరగ్రాహి

Collectorate - కరగ్రాహి కార్యస్థానము

College - కళాశాల, శాస్త్ర పాఠశాల

Complainant or accuser - అభియోక్త

Commercial Bank - వాణిజ్య ధనాగారము

Commission - నియమ పత్రము

Correspondence - ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు

Court - న్యాయసభ, న్యాయస్థానము

Cover - ఆచ్ఛాదన పత్రము

Criminal - దండ విధి

Criminal Record keeper - దండశాఖారేఖ్యరక్షకుడు

Cross examination - అడ్డు పరీక్ష

Damages - నిష్కృతి ధనము

Defendant - ప్రతివాది

Deputy Collector - ఉప కరగ్రాహి

Director - విచారణకర్త

Director of Public Instruction - విద్యా విచారణాధికారి

District - మండలము

District Magistrate - మండల దండ విధాని

District Munsiff - మండల దండ విధాని

District Munsiff - ప్రాధ్యక్షుడు

Documents - లిఖితములు

Election - స్వతంత్రపరణము

Electric Power House - విద్యుద్బలశాస్త్రాధికార స్థానము

Elementary school - ప్రాథమిక పాఠశాల

Entrance Examination - ప్రవేశ పరీక్ష

Examiner - పరీక్షకుడు

Executive Committee - కార్య నిర్వాహక సంఘము

Exercising of vote - గుళికాపాతము

Extract - నిదర్శన పత్రము

Fellow - సభ్యుడు

Fine - ధన దండనము

F. A. Examination - ప్రథమశాస్త్ర పరీక్ష

Free Dispensary - ధర్మ వైద్యశాల

Garden Superintendent - వనపాల కోద్యోగి

Gilt Letters - స్వర్ణాక్షరములు

Governor - రాజధాని పరిపాలకులు

Government College - రాజకీయ కళాశాల

„ Doctor - రాజకీయ వైద్యుడు

„ Gazette - రాజకీయ వ్యవహార పత్రిక

Government Officers - రాజకీయోద్యోగులు

Government Pleader - దొరతనము న్యాయవాది

Government servant - రాజ సేవకుడు

Grant - సహాయ ద్రవ్యము

High Court - ఉన్నత న్యాయసభ

High School - ఉన్నత పాఠశాల

Indian National Congress - హైందవదేశీయ

మహాసభ

Inspector General of Police - రక్షక శాఖాధ్యక్షుడు

Inspector of Police - రక్షక పర్యవేక్షకుడు

Inspector of Schools - పాఠశాల పరీక్షకుడు

Insurance Policy - భీమాపత్రము

Invitation - ఆహ్వాన పత్రము

Joint Magistrate - సంయుక్త దండ విధాయకుడు

Journalism - పత్రికా విలేఖకత్వము

Journalist - పత్రికా విలేఖకుడు

Judge - న్యాయమూర్తి, న్యాయాధిపతి

Judgement - తీర్పు

Judicial Department - దండశాఖ

Lawyer - న్యాయవాది

Lecturer - ఉపన్యాసకుడు

Letters of congratulation - అభినందనపత్రము

Library - పుస్తక భాండాగారము

Lower Secondary Examination - మాధ్యమిక పరీక్ష

Madras Presidency College - చెన్నపురిరాజధాని  
రాజకీయశాస్త్ర పాఠశాల

Magistrate - దండవిధాయకుడు, దండవిధాయి, దండాధి  
కారి, దండన్యాయాధికారి, న్యాయపరిపాలకుడు

Main road - ప్రధాన రహదారి

Management - కార్య నిర్వాహకత్వము

Manager - కార్య నిర్వాహకుడు

Memo - జ్ఞాపిక

Memorial - స్మరణ చిహ్నము

Memory - స్మృతి

Mortgage - టాకట్టు, కుదువ

Minute book - నిర్దారణ పుస్తకము

Municipality - పురపాలకశుద్ధ్య సంఘము, నగర పారి  
శుద్ధ్య విచారణసంఘము, పురపాలక సంఘము

Munsiff Court - ప్రాధ్యికార న్యాయస్థానము,  
ప్రాధ్యికార న్యాయసభ

Natural sciences - ప్రకృతిశాస్త్రము

Newspaper - వార్తాపత్రిక, వృత్తాంతపత్రిక

Non-Official Visitor - అనాధికారిక ద్రష్ట

ఇంగ్లీషు పదములకు వాడిన తెలుగు పదములు

Notice - నివేదన పత్రము

Observatory - నక్షత్రశాల

Office - కార్యస్థానము

Office Superintendent - కార్యస్థాన ఆవేక్షకుడు

Oral evidence - వాగ్దాన సాక్ష్యము

Oriental Manuscripts Library - ప్రాచ్య లిఖిత

పుస్తక భాండాగారము

Orphanage - అగతిక శిశు సంరక్షణశాల

Penal code - దండ శాసనము, శిక్షాస్మృతి

Pencil - సీసపు పుడక

Peon - భటుడు

Pension - ఉపకార వేతనము

Perpendicular - సమలేఖ

Perpetuate - శాశ్వతపరచుట, స్థిరీకరించుట

Personal Assistant - స్వీయ సహాయకుడు

Petition - విజ్ఞాపన పత్రము, విన్నపము

Photo - చాయా ప్రతిమ

Physics - పదార్థ వివేచక శాస్త్రము

Physiology - శారీర శాస్త్రము

Plaintiff - వాది

Pocket of the shirt - కండుక కోళము, చొక్కాజేబు

Police constable - రక్షక భటుడు

,, Officer - రక్షక భటాధికారి

Political confernce - వ్యావహారిక సభ

Political movement - రాజ్యాంగోద్యమము

Postman - ఉత్తరములు తెచ్చు భటుడు

Politics - రాజ్యాంగము

Postmortem examination - శవ పరీక్ష

Post Offices - ప్రోషణ కార్యస్థానములు

Precis writing - సంక్షేప లేఖనము

Presidency College - రాజధాని (శాస్త్ర) పాఠశాల

President - అగ్రా సనాధిపతి  
Principal - ప్రధానాధ్యక్షుడు, అధ్యక్షుడు  
Printing Press - ముద్రాక్షర శాల  
,, machine - ముద్రా యంత్రము  
Promissory note - వాగ్దాన పత్రము  
Proofs - ప్రథమ ముద్రణ పత్రములు  
Proof reading - అచ్చు తప్పులు దిద్దుచుండెడి పని  
Proxy - ప్రతినిధి  
Public - మహాజనులు  
Public garden - జనోద్ఘానము  
Quote - ఉదాహరించు  
Railway - అయో మార్గము, ధూమశకట మార్గము  
Railway freight - అయోమార్గ భృతి  
,, station - అయోమార్గ కార్యస్థానము  
Reading room - పఠన మందిరము  
Register - రేఖ్యరూఢముచేయు  
Registrar - రేఖ్యరూఢాధికారి  
Registrar of Marriages - వివాహరేఖ్యరూఢకుడు  
Regular suit - క్రమమైన వ్యాజ్యము  
Resignation letter - పరిత్యాగ పత్రము  
Resolution - నిర్ధారణము  
Revenue Department - కరగ్రాహకశాల  
Revision Petition - పునర్విమర్శకు విన్నపము  
Road - రథ్య  
Savings Bank - రక్షణ నిధి  
Scholarship - విద్యార్థివేతనము  
School Final Examination - పాఠశాలాంతిమపరీక్ష  
Science apparatus - శాస్త్రోపకరణములు  
Seals - లక్కముద్రలు  
Secretary - కార్యదర్శి  
Security - ప్రాతిభాష్యము  
Service Register - సేవాపుస్తకము  
Skeleton - కంకాళము  
Statement - వాగ్మూలము

Steamer - పొగయోడ, ధూమనౌక  
Sub-collector - అనుగత కరగ్రాహి  
Sub-court - అనుగత న్యాయస్థానము  
Sub-Magistrate - అనుగత దండధాయి  
Suit - వ్యాజ్యము  
Summary suit - సంక్షిప్తాభియోగము  
Summon - అజ్ఞాపత్రము  
Superintendent - పర్యవేక్షకుడు  
Superintendent of Police - రక్షకాధ్యక్షుడు  
Superintendent of vernaculars - దేశభాషా పర్యవేక్షకుడు

Telegram - తంతి  
Telegraphic message - తంత్రీ వార్త  
Telegraph office - తంత్రీ వార్తాహరణ కార్యస్థానము  
Telescope - దూరదర్శక యంత్రము  
Text books - పఠీక గ్రంథములు  
Text book committee - పఠనీయ గ్రంథ సభ  
Thiestic society - ఆస్తిక సమాజము  
Town hall - పురమందిరము, పట్టణ మందిరము  
Train - ఆవిరి బండి, ధూమ శకటము  
Training College - బోధనాభ్యసన కళాశాల  
,, school - బోధనాభ్యసన పాఠశాల  
Transfer - స్థాన ప్రసంగము  
Translation - భాషాంతరీకరణము  
Translator - భాషాంతరీకర్త  
Trust deed - నిక్షేప పత్రము  
Trustee - ధర్మకర్త  
Trust money - నిక్షేప ధనము  
Undertaking - పూట పదుట  
University - సర్వ కళాశాల  
,, senate - సర్వకళాశాల సభ  
Unveiling of photo - ఛాయా సబోధ్బంధన  
Welcome address - స్వాగత పత్రిక  
Will - మరణ శాసనము

# పంతులుగారి గ్రంథరచనా,

## ముద్రణముల వివరములు

శ్రీ అక్కిరాజు రమావతి రావు

1868-1869 : పీఠేళలింగం పంతులుగారు చంధస్సు నప్పుడే నేర్చుకొనుచు, మార్కండేయ శతకమును, గోపాల శతకమును రచించిరి, ఇవి నేడు ఉత్పన్నములు.

1870 : పంతులుగారు సర్వకళాశాలా ప్రవేశ పరీక్షకు చదువుచున్న కాలములో దొరతనమువారి పాఠశాలకు ప్రధానోపాధ్యాయులుగానున్న బారోదొరగారు నడుపుచున్న గోదావరీ విద్యా ప్రబోధిని (Godavari Educationist) అను మాస పత్రికయందు శుద్ధాంధ్ర నిరోష్య నిర్వచన నైషధమును కొంతభాగము ప్రచురించిరి. 1875 లో పుస్తక రూపముగా ముద్రింపబడినది.

1870 : ఈ కాలముననే రసికజన మనోరంజన మను అచ్చతెలుగు ప్రబంధమును రచించిరి. ఈ ప్రబంధము 1874 అక్టోబరు వివేకవర్ధని యందు (వివేకవర్ధని ప్రారంభ సంచిక) ప్రారంభింపబడినది.

1872 : శుద్ధాంధ్రోత్తర రామాయణము; 1872 సం॥న బందరునుండి వెలువడుచుండెడి పురుషార్థ ప్రదాయినియందు దీనిలోని కొంతభాగము ప్రచురింపబడినది. ఇది అసంపూర్ణము.

1873 : "ముద్రియ విద్రియ పెద్దకార్యమనుట ప్రసిద్ధము" అను పద్యములను పురుషార్థ ప్రదాయినియందు (బందరు) వెలువరించియున్నారు.

1874 అక్టోబరు : "వివేకవర్ధని" పత్రిక ప్రారంభము.

1874 : సీతచంద్రిక, విగ్రహము. నవంబరు 1874 వివేకవర్ధనియందు సీతచంద్రిక, విగ్రహము ముద్రింప

బడినదనియు, వలయువారు తెప్పించుకొనవచ్చుననియు వ్యాపార ప్రకటనము కలదు.

1874 అక్టోబరు : ఆ స్త్రీకృము (వివేకవర్ధని) అను వ్యాసము. ఈ వ్యాసము ఉపన్యాస మంజరిలో చేర్చబడినది.

1874 నవంబరు : సత్యము (వివేకవర్ధనిలో వ్యాసము).

1874 డిశంబరు : అహింస (వివేకవర్ధనిలో వ్యాసము).

1874 అక్టోబరు : నవంబరు, డిశంబరు నెలలయందు వివేకవర్ధనిలో ప్రార్థన యను పేరున సంచిక కొక్కటి చొప్పున మూడుపద్యము లున్నవి.

1875 : సీతదీపిక. కోరంగి పాఠశాలలో పనిచేయుచున్న కాలములో ఈ సీత పద్యములు రచింపబడినవి. (1872-1874).

1875 : జాన్ గిల్బిన్. కౌపర్ అను ఇంగ్లీషు కవీశ్వరుని కృతికి తెలుగు సేత.

1875 : శ్రీ విద్య. శ్రీ విద్యా ప్రతిపక్షవాదులకు సమాధానముగ బందరునుండి వెలువడుచుండిన పురుషార్థ ప్రదాయిని యందు పద్యాత్మకమగు లేఖను ప్రకటించియున్నారు.

1875 : సంగ్రహ వ్యాకరణము; కోరంగిలో ఆంగ్లో దేశ భాషా పాఠశాలకు ప్రధానోపాధ్యాయులుగానున్న కాలములో (1872-1874) రచింపబడినది. 1902 సం॥నందు అముద్రిత గ్రంథచింతామణి యను పత్రికయందు యీ సంగ్రహ వ్యాకరణము సమీక్షింపబడునాటికి పదకొండుసార్లు ముద్రింపబడినదని చెప్పబడినది.

- 1875 జనవరి : చదువువేరు. సద్గుణమువేరు. (వివేక వర్ధనిలో వ్యాసము).
- 1875 ఫిబ్రవరి : శ్రీ విద్య. (వివేకవర్ధనిలో వ్యాసము).
- 1875 మార్చి : దయ్యములు. (వివేక వర్ధనిలోని వ్యాసము).
- 1875 ఏప్రిల్ : విద్య. (వివేకవర్ధని).
- 1875 మే : వైద్యులు. (వివేకవర్ధని).
- 1875 జూన్ : వేశ్యలు. (వివేకవర్ధని).
- 1875 జూన్ : కామెడి ఆఫ్ ఎర్రర్స్. షేక్స్పియర్ మహాకవియొక్క The Comedy of Errors అను నాటకమును అదే పేరుతో యథాతథముగ అనువదించుటకు పూనుకొని ప్రథమాంకమును, ద్వితీయాంకములోని కొంతభాగమును అనువదించి వివేకవర్ధనిలో ప్రకటించియున్నారు.
- 1875 జూలై : ఐకమత్యము. (వివేక వర్ధనిలో వ్యాసము).
- 1875 ఆగష్టు : సత్యము. రాజమహేంద్రవరము విజయ నగర మహారాజావారి బాలికా పాఠశాలలో దేశ భాషా పాఠశాల సమాజ పక్షమున నొనగబడిన ఉపన్యాసము. తదుపరి పంతులుగారు ప్రకటించిన ఏడవ సంపుటమునందు చేర్చబడినది.
- 1875 సెప్టెంబరు : దయ్యములు. (వివేక వర్ధనిలో వ్యాసము).
- 1875 అక్టోబరు : ప్రమాణ విచారము. (వివేకవర్ధనిలో వ్యాసము).
- 1875 అక్టోబరు : ఈశ్వర సద్భావము. (వివేకవర్ధనిలో వ్యాసము).
- 1875 అక్టోబరు : యదార్థ జ్ఞానము. (వివేకవర్ధనిలో వ్యాసము) ఉపన్యాసమంజరిలో చేర్చబడినది.
- 1875 డిశంబరు : ఆత్మ. (వివేకవర్ధనిలోని వ్యాసము).
- 1876 : సీతిప్రబోధము. గ్రంథకర్తల కెంతయు సీతిబోధ

- కములుగను, జ్ఞానదాయకముగను నుండునటుల వివేకవర్ధనియందు మూడు పద్యములను ప్రచురించిరి.
- 1876 : అభాగ్యోపాఖ్యానము. హాస్య సంజీవని మొదటి సంచికలో వెలువడినది. హేళన కావ్యము.
- 1876 ఏప్రిల్ , మే, జూన్ : భగవద్గుణములు (వివేక వర్ధనిలో వ్యాసము) ఉపన్యాస మంజరిలో చేర్చబడినది.
- 1876 జూలై : బ్రాహ్మణులును, వారి వృత్తులును (వివేకవర్ధని)
- 1876 సెప్టెంబరు : దయ్యములు (వివేక వర్ధనిలో వ్యాసము)
- 1876 : కొక్కండ వెంకటరత్న కవికృత విగ్రహతంత్ర విమర్శనము. (వివేకవర్ధనిలో ప్రకటింపబడినది).
- 1876 డిశంబరు : సుగుణ దుర్గుణములు (వివేకవర్ధని) ఉపన్యాస మంజరిలో చేర్చబడినది.
- 1877-1878 : పదార్థ వివేచక శాస్త్రమును ప్రశ్నోత్తర రూపమున కొంత భాగము, తెనిగించి ప్రకటించిరి.
- 1878 జూన్ : సంభాషణము (వివేకవర్ధని) ఉపన్యాస మంజరిలో చేర్చబడినది.
- 1878 : బ్రాహ్మ వివాహము. సంఘ దురాచార నిరసక మగు యీ నాటకమును హాస్య సంజీవని ప్రథమ సంచికలో (1876 జూలై 16) ప్రారంభించిరి.
- పుస్తక రూపమున 1878 వ సం॥ న ప్రకటించిరి.
- 1878 : సీతిచంద్రిక, సంధి. దీనిని పంతులుగారు రాజ మహేంద్రవరము శాస్త్ర పాఠశాలాధికారియైన మెట్కాఫ్ దొరగారికి అంకితము చేసిరి.
- 1879 : శుద్ధాంధ్ర భారత సంగ్రహము. దీనిలోని సభా పర్వములోని కొంత భాగము, 1872 సం॥ న కొక్కండ వెంకటరత్నం పంతులుగారి ఆంధ్ర భాషా సంజీవనిలో ప్రచురింపబడినది. పుస్తక

రూపమున చెన్నపురి శ్రీనిలయ ముద్రాక్షరశాలలో ముద్రితము.

1879 : శ్రీ పునర్వివాహ సభా నాటకము (అనంపూర్ణము) పంతులుగారు దీనిని ఆసాంతము పద్యాత్మకముగ రచింప సంకల్పించిరి. కాని ప్రధమాంకము మాత్రమే ముగింపబడి వివేకవర్ధని యందు ప్రకటింపబడినది.

1879 : వ్యవహార ధర్మబోధిని. బ్రాహ్మ వివాహము ముగిసిన తరువాత హాస్య సంఘీవనిలో యీ నాటకము ప్రచురింపబడినది. సంఘములోని పెద్దల యొక్కయు, అధికారుల యొక్కయు అక్రమ వర్తనమును యీ నాటకము నిరూపించుచుండును. నవ్యుత్పత్తియందు సంభాషణలతో నుండి, స్లిడరు నాటకమును పేరున ఇది ప్రసిద్ధికెక్కినది.

1879 జూలై 7 : శ్రీ పునర్వివాహ విషయకోపన్యాసము విజయనగర మహారాజాగారి బాలికా పాఠశాలలో నొసగబడినది.

1879 ఆగష్టు 3 : శ్రీ పునర్వివాహ విషయక ప్రథమ విజ్ఞాపనము. విజయనగర రాజాగారి బాలికా పాఠశాలలో చేయబడినది.

1879 సెప్టెంబరు : శ్రీ పునర్వివాహ ప్రవర్తక సమాజ విజ్ఞాపనము. విజయనగర మహారాజాగారి బాలికా పాఠశాలలో చేయబడినది.

1879 అక్టోబరు 12 : శ్రీ పునర్వివాహ విషయక ద్వితీయ విజ్ఞాపనము. విజయనగర మహారాజాగారి బాలికా పాఠశాలలో చేసిన ఉపన్యాసము.

1880 : రత్నావళి. శ్రీ హర్షదేవుని సంస్కృత నాటకమున కాంధీకృతి. దార్వాడ నాటక సమాజము వారు 1880 వ సం॥ న రాజమహేంద్రవరమున గొప్ప పాకవేసి దానిలో తమ నాటకముల నాడి పోయిన తరువాత పాక తీసివేయకముందే ఆ

నాటకశాలలో నాడింపవలెనన్న కుతూహలముతో పంతులుగారు యీ నాటకమును, షేక్స్పియరు మహాకవి విరచితమైన కామెడి ఆఫ్ ఎర్రోర్స్ అను నాటకమునకు అనువాదమైన చమత్కార రత్నావళి యను నాటకమును నాడించియున్నారు. ఆంధ్రదేశమున తెనుగు నాటకముల ప్లేజీ ప్రదర్శనముల కిది నాది.

1880 : చమత్కార రత్నావళి. షేక్స్పియరు మహాకవి కామెడి ఆఫ్ ఎర్రోర్స్ అను నాటకమునకు గద్యాత్మక మగు అనువాదము.

1880 : వివేక దీపిక. శ్రీ పునర్వివాహమునకు సంబంధించిన శాస్త్ర చర్చలతో నిండిన మూడు అంకముల నాటకము. పంతులుగారు దీనిని పూర్తి చేయలేదు.

1880 : వినీసు వర్తక చరిత్రము. (అనంపూర్ణము) షేక్స్పియరు మహాకవి The merchant of Venice అను నాటకమునకు అనువాదము. పంతులుగారు దీనిని యథాతథముగ అనువదించి యున్నారు. పేర్లు, దేశాచారములు మార్చియుండ లేదు. పంతులుగారు దీనిని ద్వీపదయందు కూర్చుటకు సంకల్పించిరి. రెండు అంకములు మాత్రమే ముగించిరి.

1880 : హిందూ మతములు. విజయనగర మహారాజాగారి బాలికా పాఠశాలలో చదవబడిన ఉపన్యాసము.

1880 : వర్ణములు. విజయనగర రాజాగారి బాలికా పాఠశాలలో ప్రార్థనా సమాజ పక్షమున చేయబడిన ఉపన్యాసము.

1880 : రాజశేఖర చరిత్రము. 1878 సం॥ న వివేక వర్ధనిలో భాగభాగములుగా ప్రచురింపబడి తదుపరి 1880 సం॥ న పుస్తక రూపమున ముద్రింపబడినది. అప్పటి విద్యా విచారణాధికారియగు కల్నల్ మెక్దాన్ల ధొరగారికి అంకితము. రెవరెండు

హచ్చిన్నను అను క్రిస్తవ మతాచార్యుడు యీ రాజశేఖర చరిత్రమును ఆంగ్లములోనికి అనువదించి క్రిస్టియన్ కాలేజి మ్యాగజేను నందు 1886 సం॥ న కొంత భాగము ప్రకటించి 1887 సం॥ న అంతను నగరమునందు Fortunes Wheel (అదృష్ట చక్రము) అను పేరిట పుస్తకరూపమున ప్రకటించిరి. ఇది కన్నడ భాషలోనికి కూడ అనువదించబడి బెంగళూరున ముద్రింపబడినది. ఇప్పటికి రాజశేఖర చరిత్రము తొమ్మిది ముద్రణల నొందినది.

- 1880 ఫిబ్రవరి : సర్వతోముఖము (వివేకవర్ధనిలో వ్యాసము)
- 1880 మార్చి : శ్రీ విద్య.
- 1880 మార్చి : కాలముయొక్క విలువ.
- 1880 మార్చి : అపాత్ర దానము.
- 1880 ఏప్రియల్ : ద్విజులలోని గొప్ప దురాచారము.
- 1880 ఏప్రియల్ : హిందూదేశాభివృద్ధి మార్గము.
- 1880 మే : కన్యాశుల్కము.
- 1880 జూన్ : హిందూమహాజనుల యుపేక్ష.
- 1880 జూన్ : త్రాగుబోతు తనము.
- 1880 జూలై : దేశాభిమానము.
- 1880 జూలై : విద్యాభ్యాసోద్దేశము.
- 1880 ఆగష్టు : సత్కార్యాచరణ దైర్ఘ్యము.
- 1880 సెప్టెంబరు : శవవహన సాహాయ్యము.
- 1880 సెప్టెంబరు : శ్రీ విద్య.

ఈ పదునాల్గు వ్యాసములు వివేకవర్ధనియందు వెలువడినవి.

- 1881 : చ మ త్కార ర త్నా వ శి. (The Comedy of Errors) అనునాచకమునకు కథారూపమైన అనువాదము. Lamb's Tales from Shakespeare నుండి పంతులుగారు యీ కథను అనువదించిరి.

1881 : అతిబాల్య వివాహములు. విజయనగర మహారాజావారి బాలికా పాఠశాలలో నొసగబడిన ఉపన్యాసము.

1881 : జన్మాంతరము. ప్రార్థనాసమాజ పక్షమున విజయనగర మహారాజావారి బాలికా పాఠశాలలో చేయబడిన ఉపన్యాసము.

1881 జనవరి : సంఘ విద్యాభ్యాసము.

1881 ఫిబ్రవరి : వైద్యులు.

1881 ఫిబ్రవరి : భోగశ్రీ పుత్రికా స్వీకారము.

1881 మార్చి : కృష్ణాది వ్యాపారములు.

1881 మార్చి : రాజకీయ పాఠశాలలు.

1881 ఏప్రియల్ : ఔషధ దానము.

1881 ఏప్రియల్ : సుజ్ఞానము.

1881 మే : దేశాభివృద్ధి ప్రయత్నము.

1881 జూన్ : అతిబాల్య వివాహము.

1881 జూన్ : వివాహ వ్యయము.

1881 జూన్ : దేశాభివృద్ధికర మార్గము.

1881 జూలై : శిశుపోషణము.

1881 జూలై : దేశాభిమానము.

1881 సెప్టెంబరు : భర్తకు భార్యవిషయమున నడుపవలసిన ధర్మములు.

1881 అక్టోబరు : విద్యకంటె నీతి ముఖ్యం.

1881 అక్టోబరు : దేశభాషలు.

ఈ పదహారు వ్యాసములును వివేకవర్ధనియందు వెలువడినవి.

1882 జనవరి 20 : శ్రీ పునర్వివాహ శాస్త్రసంగ్రహము. విజయనగర మహారాజావారి బాలికా పాఠశాలలో నివ్వబడిన ఉపన్యాసము.

1882 మార్చి : విద్యాధికుల యర్హ కృత్యములు.

1882 జూన్ : ఆంధ్ర భాషాభివృద్ధి.

1882 జూలై : దానధర్మములు.



1882 ఆగష్టు : మతకలహములు.

1882 ఆగష్టు : వృద్ధవివాహములు.

1882 సెప్టెంబరు : పీఠాధిపతులు;

ఈ ఆరు వ్యాసములు వివేకవర్ధనియందు వెలువడినవి.

1883 : సత్యవతీ చరిత్ర. శ్రీల ఉపయోగార్థమై పంతులు గారు ప్రారంభించిన సతీహితబోధిని యను మాస పత్రికయందు వెలువడినది. ఈ సత్యవతీ చరిత్రము తమిళము, కన్నడము, ఇంగ్లీషు భాషలలోనికి అనువాదము చేయబడినది. దీనిని శ్రీలు మాత్రమేకాక పురుషులుకూడ మిక్కిలి ఆసక్తితో చదువసాగిరనియు, చదివి ఆనందించినవారనేకులు తమకు. పుట్టిన శ్రీ శిశువుల కందలి కథానాయకురాలైన సత్యవతి పేరు పెట్టిరనియు, ఇది ప్రాడ్వివాకులు మొదలైనవారి పరీక్షలకు కూడా పఠనీయ గ్రంథముగ నిర్ణయింపబడిన దనియు పంతులుగారు తమ స్వీయ చరిత్రమునందు వ్రాసిరి.

1883 : శాకుంతలము. పంతులుగారు శాకుంతలానువాదమును 1876 లోనే ప్రారంభించిరి. పుస్తకరూపమున 1888 న ప్రకటించిరి.

1883 జనవరి : బాలికా పాఠశాలల కుపాధ్యాయులు, (వివేకవర్ధని).

1883 జనవరి : దేశాభివృద్ధి. (వివేకవర్ధని)

1883 ఏప్రిల్ : సత్యాద్రోపది సంవాదము (ద్విపద) (సతీహితబోధిని).

1883 మే : చదువెరుగని శ్రీలు తమ బిడ్డలకు శత్రువులు. (సతీహితబోధిని).

1883 జూన్ : విద్యాధికుల యర్హతకృత్యములు. (వివేకవర్ధని).

1883 జూన్ : విద్యాధురీణుల కృత్యములు. విజయ నగర మహారాజావారి బాలికా పాఠశాలయందు

ప్రార్థనా సమాజపక్షమున చేయబడిన ఉపన్యాసము.

1883 జూన్ : పతివ్రతా ధర్మము (సతీహితబోధిని).

1883 జూలై : అత్తగారి కోడంటికము (సతీహితబోధిని).

1883 ఆగష్టు : బాలశిక్షణము (సతీహితబోధిని).

1883 సెప్టెంబరు : భూతదయ (సతీహితబోధిని).

1883 అక్టోబరు : బాలికా విక్రయ వ్యాపారము (వివేకవర్ధని).

1883 అక్టోబరు : దేశాభివృద్ధి సాధనము (వివేకవర్ధని).

1883 అక్టోబరు, నవంబరు : రిప్పను ప్రభువు స్వాగతము (సతీహితబోధిని).

1883 అక్టోబరు, నవంబరు : మాతృపూజ (ద్విపద) (సతీహితబోధిని).

1883 అక్టోబరు, నవంబరు : తల్లిదండ్రులను పూజించుట (సతీహితబోధిని).

1883 అక్టోబరు, నవంబరు : మితవ్యయము (సతీహితబోధిని).

1883 అక్టోబరు, నవంబరు : దేశారోగ్యము (సతీహితబోధిని).

1883 అక్టోబరు, నవంబరు : అజీర్ణము (సతీహితబోధిని).

1883 నవంబరు : ఇతరులను సత్కార్యములకు త్రిప్పవారి క్రమము (వివేకవర్ధని).

1883 డిశంబరు, 1884 జనవరి : శ్రీలు చదువ వలసిన విషయములు (సతీహితబోధిని).

1883 డిశంబరు, 1884 జనవరి : ధనము (సతీహితబోధిని).

1883 డిశంబరు, 1884 జనవరి : పితృపూజ (ద్విపద) (సతీహితబోధిని).

1884 : చంద్రమతీ చరిత్రము. (శ్రీలకౌరవై చేయబడిన చిన్న పదన ప్రబంధము)

- 1884 : శ్రీ సీతి దీపిక : బాలికా పాఠశాలల యందలి బాలికలకై కూర్చబడిన మారు పద్యములు.
- 1884 ఫిబ్రవరి : శ్రీ విద్యాభ్యాసము (వివేకవర్ధని)
- 1884 ఫిబ్రవరి, మార్చి : సుగుణ దుర్గుణములు. (సతీ హితబోధిని)
- 1884 ఫిబ్రవరి, మార్చి : పరివర్తనము (వస్తువు లొందారులు మార్పుకొనుట) (సతీ హితబోధిని)
- 1884 ఏప్రిల్ : శ్రీ విక్టోరియా మహారాజ్ఞిగారు (సతీ హితబోధిని)
- 1884 మే : తగవులమారి తనము (సతీ హితబోధిని)
- 1884 జూన్ : భూగోళ స్వభావ దీపిక (సతీ హిత బోధిని యందు ప్రారంభింపబడినది)
- 1884 జూన్ : పరులమీది దోషములు చెప్పకొనుట (సతీ హితబోధిని)
- 1884 జూలై : పరోపకారము (సతీ హితబోధిని)
- 1884 సెప్టెంబరు : అతిబాల్య వివాహము, నిర్బంధ వైధవ్యము (వివేకవర్ధని)
- 1884 అక్టోబరు : పాటుపడుట (వివేకవర్ధని)
- 1884 నవంబరు : అతిబాల్య వివాహము (వివేకవర్ధని)
- 1885 : ప్రహ్లాద నాటకము. (స్వతంత్రనాటకము)
- 1885 : ప్రబోధ చంద్రోదయము. (కృష్ణ మిత్రుని సంస్కృత నాటకమునకు తెనిగింపు)
- 1885 : మాళవికాగ్ని మిత్రము. (కాళిదాసుని సంస్కృత నాటకమునకు తెనిగింపు)
- 1885 : దక్షిణ గోగ్రహణము (స్వతంత్ర నాటకము)
- 1885 : రాగ మంజరి. (షెరిడన్ అను ఇంగ్లీషు కవీ శ్వరుని "ది డ్యుయన్నా" అను నాటకమునకు తెనిగింపు)
- 1885 : దేశీయ మహాసభయు, దాని ఉద్దేశ్యములును. (ఈ వ్యాసము వలన పంతులుగారి రాజకీయాధి ప్రాయములు తెలుసుకొనవచ్చును)

- 1885 మార్చి : సరస్వతి దురాచార నివారణమునకు : శ్రీ విద్య యావశ్యకము (వివేకవర్ధని)
- 1885 మార్చి : ఇంగ్లీషు ప్రభుత్వము వలని లాభములు (వివేకవర్ధని)
- 1885 జూన్ 9 : రాజమహేంద్రవర శ్రీ పునర్వివాహ చరిత్రము. విజయనగర మహారాజాగారి బాలికా పాఠశాలలో చేయబడిన ఉపన్యాసము.
- 1885 ఆగష్టు : మన బాలుర సీతి వర్తనము (వివేకవర్ధని)
- 1885 సెప్టెంబరు : కులీన బ్రాహ్మణ వివాహములు (వివేకవర్ధని)
- 1885 సెప్టెంబరు : రాజ్యాంగ సంస్కరణము, కులీ చార సంస్కరణము (వివేకవర్ధని)
- 1885 నవంబరు : అతిబాల్య వివాహము, నిర్బంధ వైధవ్యము.
- 1886 : సత్యహరి శ్చంద్ర (స్వతంత్ర నాటకము) హరిశ్చంద్ర కథను నాటకముగా చేయుటలో పంతులుగారు ప్రథములు.
- 1886 మార్చి 13 : దంభాచార్య విలసనము ప్రథమ భాగము (ప్రహసనము) (వివేకవర్ధని)
- 1886 ఏప్రిల్ : అపూర్వ బ్రహ్మచర్య ప్రహసనము (వివేకవర్ధని)
- 1886 ఏప్రిల్ : శారీరశాస్త్ర సంగ్రహము (వివేక వర్ధనియందు మొదటి ప్రకరణము ప్రారంభింప బడినది)
- 1886 ఏప్రిల్ 5 : ప్రార్థన. విజయనగర మహారాజా వారి బాలికాపాఠశాలలో నొసగిన ఉపన్యాసము.
- 1886 మే 12 : దంభాచార్య విలసనము ద్వితీయ భాగము (ప్రహసనము) (వివేకవర్ధని)
- 1886 సెప్టెంబరు : సీతి విద్య (వివేకవర్ధని)
- 1886 అక్టోబరు : అతిబాల్య వివాహము, నిర్బంధ వైధవ్యమును (వివేకవర్ధని)

1886 నవంబరు : దేశభాష (వివేకవర్ధని)

1886 డిశంబరు : “అర్ధస్యపురుషోదాసః”(వివేకవర్ధని).

1887 : కవుల చరిత్ర ప్రథమ భాగము. 1886 లో కవుల చరిత్ర వివేకవర్ధనియందు ప్రారంభింప బడినది. 1886 మే సంచికలో నన్నయభట్టును గూర్చిన వ్యాసమున్నది. ఆ సంచికలోనే తిక్కనసోమ యాజిని గూర్చియు కలదు. జూన్ లోను తిక్కన సోమయాజి చరిత్రకలదు. జూలై సంచికలో ఆధర్వణాచార్యులను గురించి కలదు. ఆగష్టుసంచిక మొత్తము కవులచరిత్రము. 1892 నుంచి రెండవ భాగము చింతామణియందు ప్రచురింపబడినది. 1887 లో మూడవభాగము చింతామణిలో అనుబంధముతో సహా పంతులుగారు ప్రచురించిరి. 1899 లో మూడు భాగములు కలిపి ఒకే సంపుట ముగా పంతులుగారు ప్రచురించియున్నారు. 1917 లో కవుల చరిత్ర ప్రథమభాగము సంస్కరించి, విశేషాంశములతో, పంతులుగారు ప్రకటించి యున్నారు.

1887 : సత్యసంజీవని (సతీహితబోధినియందు 1884 సం॥ నందు ప్రచురింప బడినది.)

1887 జనవరి 15 : శ్రీ పునర్నివాహ వ్యాపారము యొక్క భూతభవిష్యద్వర్తమానములు. విజయనగర మహారాజాగారి బాలికా పాఠశాలలో చేసిన ఉపన్యాసము.

1887 మార్చి 26 : దానములు

విజయనగర మహారాజాగారి బాలికా పాఠశాలలో చేసిన ఉపన్యాసము

1887 ఏప్రిల్ : త్రాగుబోతుతనము. (వివేకవర్ధని)

1887 ఏప్రిల్ : కులచారమతాచార సంస్కరణము.

1887 జూన్ : భార్యాభర్తల ఐకమత్యము.

1887 జూలై : అదృష్టము.

1887 జూలై : స్వ బంధుజనాభిమానము

1887 జూలై : కులచార సంస్కరణము.

1887 ఆగష్టు : మతద్వేషము.

1887 ఆగష్టు : వల్లభాచార్యమతము.

ఈ పై యెనిమిది వ్యాసములును వివేకవర్ధనియందు వెలువడినవి.

1888 : జంతుస్వభావా చరిత్ర. సతీహితబోధినియందు వెలువడి, 1896 లో పుస్తకరూపముదాల్చినది.

1888 : శరీరశాస్త్రము. (పుస్తకరూపమున ముద్రింపబడినది).

1888 : హాస్యసంజీవని ప్రథమభాగము; (పుస్తకరూపమున ముద్రింపబడినది). ఇందు 19 ప్రహసనములు కూర్చబడినవి.

1888 జనవరి . గర్వము.

1888 ఫిబ్రవరి : బిడ్డల నాజ్జులోనుంచుట.

1888 ఏప్రిల్ : భవిష్యత్తును చెప్పట.

1888 మే : జ్యోతిశ్శాస్త్రము.

1888 జూన్ : గృహిణీ ధర్మము.

1888 జూలై : అమితత్వము.

1888 ఆగష్టు : దేహ మనస్సొందర్యములు.

1888 సెప్టెంబరు : అగ్నిపర్యవృత్తములు.

1888 సెప్టెంబరు : శకునములు.

1888 అక్టోబరు : ఆభరణములు.

1888 అక్టోబరు : సూక్ష్మవస్తుధర్మక యంత్రములు.

1888 నవంబరు : జీవకారుణ్యము; (సతీహితబోధిని).

1888 డిశంబరు : మంచుగడ్డ.

1888 డిశంబరు : హిందూనుందరుల ప్రస్తుతస్థితి.

పై 13 వ్యాసములు సతీహితబోధినిలో వెలువడినవి.

1889 : దేశరోగ్య ధర్మబోధిని. (సతీహితబోధినియందు 1884 వ సం॥ నందు వెలువడినది.)

1889 : సతీహిత బోధిని:

1883వ సంవత్సరమునందు శ్రీలయపయోగార్థమై పంతులుగారు సతీహితబోధిని యను మాసపత్రికను ప్రారంభించియున్నారు. 1883 నుండి 1889 వరకు ఆపత్రికయందు ప్రచురించిన వ్యాసములన్నిటి నొక్కచోచేర్చి సతీహితబోధిని యను పేరున పుస్తకరూపమున ముద్రించిరి. ఈ పుస్తకమునందు మొత్తము 35 వ్యాసములు చేర్చబడినవి.

1889 : తిర్యగ్విద్వన్మహాసభ:

ఆక్షేపగర్భసాటకము. సంఘములోని పెద్దమనుషులను హేళనచేయునట్టి సంభాషణ రూపకమైన నాటకము. మూషకాసుర విజయముతో కలిపి పంతులుగారు దీనిని ప్రచురించిరి.

1889 : మహారణ్య పురాధిపత్యము.

(ఆక్షేప గర్భ సంభాషణము)

1889 జనవరి : కళావతీ పరిణయము; ఛార్లెస్ ల్యాంబ్ రచించినకథలలోని The cymbaline అను నాటక కథకు అనువాదము. ( సతీహితబోధినియందు ప్రచురింపబడినది.)

1889 ఏప్రిల్ : కళావతీ పరిణయము. (సతీహితబోధిని) (ఈ సంచికయందు ముగింపు చేయబడినది).

1889 మార్చి : కొందెములు చెప్పట (సతీ హితబోధిని).

1889 మార్చి : రఘుదేవ రాజీయము (సతీ హిత బోధిని. ఛార్లెస్ ల్యాంబ్ కథలలోని The Pericles అను నాటక కథకు అనువాదము.)

1889 ఏప్రిల్ : పాతివ్రత్యము (సతీ హితబోధిని).

1889 ఏప్రిల్ : రఘుదేవ రాజీయము, The Perciles, నాటక కథ కనువాదము.

1889 మే : రఘుదేవ రాజీయము. : (ఈ సంచికయందు పూర్తిగావింపబడినది).

1889 మే : పాములు. (సతీహితబోధిని).

1889 మే : సహనమును దైర్యమును(సతీహితబోధిని).

1889 మే 28 : మాకర్ల సుబ్బారావునాయుడుగారు. (ఆ.)

1889 అక్టోబరు 27 : ఈశ్వరదత్త పుస్తకములు. విజయనగర మహారాజావారి బాలికాపాఠశాల యందు ప్రార్థనాసమాజ పక్షమున నొసగబడిన యుపన్యాసము.

1891 : హాస్య సంజీవని ద్వితీయభాగము వివిధ పత్రికలలో పంతులుగారు ప్రచురించిన ప్రహసనములు 17 చేర్చి పుస్తక రూపమున ముద్రింపబడినవి.

1891 : సత్యరాజా పూర్వదేశయాత్రలు-ప్రథమభాగము. ఆరుమగయాళమును Jonathan Swift, Gulliver's Travells ఆధారముగా, శ్రీల విషయమున మనవారు చేసిన యన్యాయములు తేటపడునట్లుగా వ్యాజీరితిని రచించి ప్రకటించిరి.

1891 : ఆలంకార సంద్రహము. 1887 లో రాజకీయ శాస్త్ర పాఠశాలలోని పట్టపరీక్ష తరగతి విద్యార్థుల కొరకై దీనిని రచించినట్లు పంతులుగారు తెలిపి యున్నారు. 1891 ఆగష్టు నంచికనుండి ప్రారంభింపబడి చింతామణిలో ప్రచురింపబడినది. 1903 లో ప్రథమ ముద్రణమొందినట్లు (పుస్తక రూపమున) పంతులుగారు పీఠికలో తెలియజేసి యున్నారు.

1891 మార్చి 9 : ఈశ్వరోపాసనము (మహారాజావారి బాలికా పాఠశాలలో ప్రార్థనసమాజ పక్షమున పంతులుగారిచ్చిన ఉపన్యాసము).

1891 ఏప్రిల్, మే : కురంగేశ్వర వర్తక చరిత్రము ఛార్లెస్ ల్యాంబ్ కథలనుసరించి The Merchant of Venice అను నాటక కథకు పంతులుగారు చేసిన అనువాదము. చింతామణి పత్రికయందు వెలువడినది.

1892 : జంతు స్వభావచరిత్రము. ప్రథమమున చింతా మణియందు ప్రకటింపబడినది. తదుపరి 1896 లో పుస్తకరూపము దాల్చినది.

1892 : పథిక విలాసము. Oliver Goldsmith రచించిన The Traveller అను కావ్యమునకు తెనుగు సేత.

1892 ఏప్రిల్ 30 : మానుష ధర్మము. విజయనగర మహారాజావారి బాలికపాఠశాలలో నొసగబడిన ఉపన్యాసము.

1892 ఆగష్టు : హిందూమత సభ (ప్రహసనము) (సత్య సంవర్ధని).

1892 సెప్టెంబరు : కులాచార సంస్కారపూర్వ నాగరిక పంచరత్నములు (సత్యసంవర్ధని).

1892 అక్టోబరు : కలిపురుష శనైశ్చర్య విలాసము (ప్రహసనము) (సత్యసంవర్ధని) మూడు సంచికలలో వచ్చినది.

1892 నవంబరు. డిశంబరు : యోగాభ్యాసనము (ప్రహసనము) (సత్యసంవర్ధని). రెండు సంచికలలో వచ్చినది.

1893 మే : వేళకాంతల గూర్చిన ఉపన్యాసము. విజయనగర మహారాజావారి బాలికా పాఠశాలలో నొసగబడిన ఉపన్యాసము.

1893 : విద్యాధికుల ధర్మములు. ప్రార్థనాసమాజ పక్షమున నొసగబడిన ఉపన్యాసము.

1893-1894 : సత్యరాజాపూర్వదేశ యాత్రలు. చింతామణి పత్రికయందు రెండవభాగమయిన లంకా ద్వీపము వెలువడినది.

1893-1894 : నీతికథా మంజరి అను ఈసెప్టెంబర్ నీతికథలు. రెండుభాగములు. మొత్తము, 158 చిన్నకథలు. 71 చిత్రపటములు. 1892-1893 సంవత్సరములలో చింతామణి పత్రికయందు వెలువడినది.

రెండు భాగములలో కలసి తొమ్మిది పద్యకథలు గూడ మున్నవి. ప్రతికథకును ఒక నీతిపద్యము చేర్చబడినది.

1893 ఆగష్టు : దేశాభిమానము. వివేక వర్ధనిలో వ్యాసము.

1893 నవంబరు : సత్కార్య తూరత్వము (వివేక వర్ధని).

1894 : కల్యాణ కల్పవల్లి. పెరిడన్ అను అంగ్లేయ కవీశ్వరుని The Rivals అను అంగ్ల నాటకమునకు తెనిగింపు.

1894 : సకాయకష్ట కర్మలు. విజయనగర మహారాజావారి బాలికా పాఠశాలలో నొసగబడిన ఉపన్యాసము.

1894 : స్వయంకృషి. విజయనగర మహారాజావారి బాలికా పాఠశాలలో నొసగబడిన ఉపన్యాసము.

1894 జనవరి : దివ్యజ్ఞాన సమాజచరిత్ర (వివేకవర్ధని)

1894 ఏప్రిల్, మే : అన్నాబాయి (అనిబిసెంటు). (చింతామణి).

1894 ఏప్రిల్, మే : స్వదేశ సంస్థాన చరిత్రాదులు (హైదరాబాదు రాష్ట్రము).

1894 జూన్ : కూచిబీడు రాజ్యము. (చింతామణి.)

1894 జూలై : జయపుర రాజ్యము (చింతామణి).

1894 ఆగష్టు : ఉదయపుర రాజ్యము.

1894 సెప్టెంబరు : జ్యోతిశ్శాస్త్ర సంగ్రహము (చింతామణి పత్రికయందు ప్రకటింపబడినది).

1894 అక్టోబరు : జాడ్పూర రాజ్యము (చింతామణి).

1894 నవంబరు : ట్రావెన్కూరు రాజ్యము (చింతామణి).

1894 డిశంబరు : మైసూరురాజ్యము (చింతామణి).

1895 : వైరాగ్యము. మహారాజావారి బాలికా పాఠశాలలో నివ్వబడిన ఉపన్యాసము.

1895 జ్యోతిశ్శాస్త్ర సంగ్రహము. పుస్తకరూపమున ముద్రింపబడినది. 50 పటములకంటె ఎక్కువగా ఇంగ్లండునుంచి తెప్పించి పంతులుగారు దీని యందు ముద్రించి యున్నారు. 1894 లో భాగములుగా చింతామణియందు వెలువడినవి.

1895 జనవరి : బరోడా రాజ్యము (చింతామణి).

1895 ఏప్రిల్ : గ్వాలియర్ సంస్థానము (చింతామణి).

1895 మే : కాశ్మీరు రాజ్యము.

1895 జూన్ : ఇందూర్ సంస్థానము.

1895 జూన్ : దూర్బంగ రాజ్యము.

1895 : చింతామణి యందు ప్రకటింపబడిన స్వదేశ సంస్థానములు కలిపి పుస్తకముగ ముద్రింపబడినది.

1895 అక్టోబరు : ఆహల్యాబాయి (చింతామణి).

1895 అక్టోబరు : సరస్వతి నారద విలాసము (చింతామణి).

1895 అక్టోబరు : మాంసభక్షక వృక్షములు (చింతామణి).

1895 నవంబరు : బదరికాశ్రమ యోగి (చింతామణి).

1896 : జీవితసరమార్దము, దానిని పొందు మార్గములు. (బాలికా పాఠశాలలో చదివిన ఉపన్యాసము).

1896 : జంతు స్వభావ చరిత్ర (చింతామణిలో ప్రచురింపబడినది).

1896 : పత్నిహిత సూచని (1883 లో సతీహిత బోధినిలో ప్రచురింపబడి యిప్పుడు పుస్తకరూపమున ప్రకటింపబడినది).

1896 జనవరి : సంజ్ఞల పండితుడు (చింతామణి).

1896 మార్చి : లక్ష్మీశనైశ్వర విలాసము, బాదము కాయ, వరికంకులు, కణదురీగ, రొద్దెలు అను నీతి కథలు చింతామణి యందు ప్రచురింపబడినవి.

1896 ఆగష్టు : శ్రీ రాజారామ మోహనరాయలు చరిత్రము సత్యసంవర్ధనిలో ప్రారంభింపబడినది. పంతులుగారి ఆసంపూర్ణ రచనలలో యిది యొకటి.

1896 అక్టోబరు : పండిత రామా బాయి సరస్వతి. (చింతామణి).

1896 నవంబరు : పండిత ఈశ్వరచంద్ర విద్యాసాగరులు. (చింతామణి).

1897 : విక్టోరియా జ్యూబిలీ నవరత్నములు.

1897 : విక్టోరియా మహారాజ్ఞి చరిత్రము.

1897 జనవరి : పూర్వాచారము. (ప్రహసనము). (సత్యసంవర్ధని) ఈ ప్రహసనము హాస్యసంజీవని మూడవ భాగమునందు కలదు, కాబట్టి హాస్య సంజీవని తృతీయ భాగము 1897 లో వెలువడినదని ఊహింపవచ్చును.

1897 జనవరి 6 : విగ్రహారాధనము. ప్రార్థనా సమాజము పక్షమున బాలికాపాఠశాలలో నొనగబడిన ఉపన్యాసము.

1897 జూన్ 8 : గోదావరీ మండల సాంఘిక సభలో చేసిన ప్రసంగము.

1899 నవంబరు : ఆపూర్వ నాగరికత. (ప్రహసనము) (సత్య సంవర్ధిని).

1900 : ప్రవర్తనము. (పఠనాలయములో చేయబడిన ఉపన్యాసము).

1900 డిశంబరు, 1901 జనవరి : శ్రీ పునర్వివాహ ప్రహసనము. (సత్యసంవర్ధని).

1901 మార్చి : శంకరాచార్యులు. (సత్య సంవర్ధని).

1901 సెప్టెంబరు : సౌదామినిరాయ్. (తెలుగు జనానా).

1901 సెప్టెంబరు : అలెగ్జాండరు మహారాజ్ఞి చరిత్రము (హిందూ సుందరి).

1901 అక్టోబరు : ఉత్తమ మాత (వ్యాసము) (తెలుగు జనానా).

1904 : ఆక్టోబరు, పావిత్రీ సత్యవతి సంభాషణము (తెలుగు జనానా) (ప్రహసనము).

1904, 1905 : భౌతికశాస్త్ర సంగ్రహము. (తెలుగు జనానా).

1906 జనవరి : భండారు అచ్చమాంబగారు, (తెలుగు జనానా).

1906 ఏప్రిల్ 1 : సత్యవాదిని. (ప్రార్థనాసమాజమున చదువబడిన ఉపన్యాసము)

1906 ఏప్రిల్ 15 : పరిశుద్ధాస్తిక మతము. (సత్యవాదిని) గుంటూరు ఆంధ్రదేశాస్తిక సభయందు చదివిన ఉపన్యాసము.

1906 : రాజమహేంద్రవర ప్రార్థనా సమాజము. (సత్యవాదిని).

1906 ఏప్రిల్ 1 : సన్మతము. (సత్యవాదిని).

1908 ఏప్రిల్ 1 : గృహము భూతల స్వర్గము. (సత్యవాదిని).

1911 : స్వీయ చరిత్ర. మొట్ట మొదట దీనియొక్క ప్రథమ భాగమును విజ్ఞానచంద్రికా గ్రంథమండలి వారు ప్రచురించిరి. తదుపరి దీనియొక్క ద్వితీయ భాగమును 1915 లో వారే ప్రచురించిరి. తదుపరి 1937 లో హితకారిణి సమాజమువారు రెండు భాగములను కలిపి ఒకే సంపుటముగ ప్రకటించియున్నారు. తదుపరి హితకారిణి సమాజమువారిచే ఇదే 1951 లో తిరిగి ముద్రింపింపబడినది. హితకారిణి సమాజమువారి స్వీయ చరిత్రము సంగ్రహ పరిచి 1982 లో మరల ఇంకొకసారి ప్రకటించి యున్నారు. అనగా స్వీయ చరిత్రము ఇప్పటికి నాలుగు సార్లు ముద్రింపబడినది.

1913 : జీవన్ చరిత్ర :

1894 లో హిందూజన సంస్కారిణి అను పత్రిక యందు ప్రారంభింపబడి నాలుగు ప్రకరణములతో

నిలిచిపోయినది. తదుపరి, 1913 లో తక్కిన రెండు ప్రకరణములను పూర్తిచేసి పంతులుగారు పుస్తకరూపమున దీనిని ప్రకటించిరి.

1915 మార్చి : కీర్తిశేషులైన దేశరాజు పెదబాపయ్య గారు. (ధర్మపాదవి).

1919 : నవ్యాంధ్ర వ్యాకరణము. (ఆనంపూర్ణము).

1919 : బమ్మెర పోతరాజు. (ఆంధ్ర పత్రిక ఉగాది సంచిక).

గ్రంథరచనా ప్రచురణములు

తేదీలు తెలియని పంతులుగారి కొన్ని రచనలు

1. విభిత్ర వివాహ ప్రహసనము.
2. మహాబలిర ప్రహసనము.
3. పునర్మరణ ప్రహసనము.
4. బలాత్కార గాన వినోద ప్రహసనము.
5. కలహప్రియ ప్రహసనము.
6. మహా మహోపాధ్యాయ ప్రహసనము.
7. యోగానిద్ర ప్రహసనము.
8. మహావంచక ప్రహసనము.
9. అసహాయ కూర ప్రహసనము.
10. వేశ్యా ప్రియ ప్రహసనము.
11. కౌతుకవర్ధని.
12. వినోద తరంగిణి.

ఇవి పంతులుగారు ప్రచురించిన పది సంపుటములలో మొదటి సంపుట మందు చేర్చబడినవి. ఇట్లే పంతులుగారు పుస్తకరూపమున ప్రచురించిన హాస్యసంజీవను (మూడు భాగములు) ల యందలి 41 ప్రహసనముల తేదీలు తెలియవు. పంతులుగారు నడిపిన పత్రికా సంపుటములు లభించిన కాని ఇవి రచింపబడిన తేదీలను సాధించుట కష్టము. ఇదే విధముగా శ్రీల కువయోగించు కథలు అను పేరున పంతులుగారు ప్రకటించిన ల్యాండ్

కథల ననుసరించి చేయబడిన కథలలో పన్నెండు కథలకు తేదీలు తెలియవు. ఇదే విధముగా ఉపన్యాసమంజరిలో చేర్చబడిన 21 వ్యాసములలో 16 వ్యాసములకు తేదీలు తెలియవు. వరుసగా ఇవి :

1. ఆచారము.
2. అపాత్రదానము.
3. గురుకుశ్రూష.
4. పెళ్ళి పెళ్ళిన తరువాత పెద్ద పెళ్ళి.
5. ఉన్మత్త ప్రలాపము.
6. గ్రహణములు.
7. యోగ్యాయోగ్య విచారము.
8. వర్షము.
9. హిందూ మహాజనుల మత నభ.
10. శకునములు.
11. దురాచార దూషణము.
12. నవనాగరికులు.
13. లోకోత్తర వివాహము.
14. రోగ చికిత్స
15. మూఢభార్య - మంచి మగడు.
16. శిశు బోషణము.
17. కులాభిమానము.
18. వసూళ్ళు.
19. నాడుల భేదము - విద్వత్సభ.
20. వేశ్యావిషయ సంవాదము.
21. స్వర్గలోక సుఖము.
22. చంద్రగ్రహణము - తేలుమందు.
23. నారద సందర్శనము.
24. యజ్ఞప్రయత్నము (భార్యాభర్తల సంవాదము).
25. జమాదారి ధర్మ ఖర్చు.
26. హిందూ వివాహములు.
27. వినాయక చతుర్థి.

28. అంత్య పుష్కర మహాత్మ్యము.
29. జమాబందీ - ౧
30. జమాబందీ - ౨
31. గొట్టాలమ్మ సభ.
32. బహు భార్యాత్వము.
33. బహిష్కార పత్రికలు.
34. బాల భార్యా వృద్ధ భర్తృ సంవాదము.
35. కన్యాకుల్యము.
36. వినాయక చతుర్థి (చరిత్ర)
37. అతిబాల్య వివాహము.
38. మ్యునిసిపల్ నాటకము.
39. కామరూప మంత్రము.
40. బులాయ శాస్త్ర.
41. లక్క గేదె.

దీనిలో మ్యునిసిపల్ నాటకము, మూడంకముల చిన్న నాటకము, ప్రథమాంకమున మూడు రంగములు, ద్వితీయాంకమున మూడు రంగములు, తృతీయాంకమున రెండు రంగములు దీనియందు కలవు. దీనిని నాటకముల సంపుటి యందు చేర్చియుండవలసినది. ఇదే విధముగా మొదటి సంపుటము ప్రహసనముల యందు చేర్చిన కౌతుకవర్ధని కూడ మూడంకముల నాటకమే. దీనియందు కూడ ప్రదేశము లనుపేర రంగవిభజన మున్నది. ఈ కౌతుకవర్ధని, మ్యునిసిపల్ నాటకము లను, నాటకముల సంపుటియందు చేర్చి, నాటక సంపుటమున చేర్చిన తిర్యగ్విద్వత్సహాసభ, మహారణ్య పురాణి పత్యము అను ప్రహసన ప్రాయములైన రచనలను యీ ప్రహసనముల సంపుటమునందు చేర్చి యుండవలసినది. ఇక,

1. సతీమణి విజయము.

( All's Well that Ends Well )

2. సుమిత్ర చరిత్రము.

( The Winters Tale )



3. గయ్యాళిని సాధుచేయుట.

( The Taming of the Shrew )

4. చిత్రకేతు చరిత్రము.

( The King Lear )

5. దానకేసరీ విలాసము.

( Times of Athens )

6. వైదర్బీ విలాసము.

( As You Like It )

7. భానుమతీ కళ్యాణము.

( Much Ado About Nothing )

8. సరసిజన మనోభిరామము,

( The Twelfth Night )

9. ధర్మ కవచోపాఖ్యానము.

( Measure for Measure )

10. కుమారద్వయ విలాసము.

( The Two Gentlemen of Verona )

11. పద్మినీ ప్రభాకరము.

( Othello )

12. మాలతీ మధుకరము,

( Romeo and Juliet )

అను ల్యాండ్ కథలనుసరించి చేయబడిన నాటక కథానువాదములకు తేదీలు తెలియవు. ఇదేవిధముగా ఉపన్యాసమంజరి (8 వ సంపుటమునందు చేర్చబడినది). యందలి

1. మతముయొక్క యావశ్యకము.

2. ఆత్మయొక్క నిత్యత్వము.

3. భగవద్విషయక ధర్మము.

4. దైవసహాయము.

5. భగవన్నామము. కరుణాశుభ్రము.

6. ఈశ్వరభక్తి.

7. పాపశుద్ధి.

8. ఇహపర సుఖములు.

9. నీతి.

గ్రంథరచన, ముద్రణ

10. కాలమును నద్వివియోగమునకు దెచ్చుట.

11. అభ్యాసము.

12. మిత్రులు.

13. వ్యభిచారము.

14. సాధువర్తనము.

15. పాటుపడుట.

16. అసద్గ్రంథములు.

అను ఉపన్యాసములయొక్క తేదీలు తెలియవు. ఇదే విధముగా 9 వ సంపుటమునందు చేర్చిన

1. తర్క సంగ్రహము.

2. కావ్య సంగ్రహములయొక్క గ్రంథ రచనా ప్రచురణముల తేదీలు తెలియవు.

సత్యవాదినిలో ప్రచురించబడిన

1. శ్రీవిద్య యను ప్రహసనమునకును.

2. పాపము — ఈశ్వర కారుణ్యము.

3. అద్వైతమత సంగ్రహము.

4. విశిష్టాద్వైతమత సంగ్రహము.

5. ద్వైతమత సంగ్రహము. అను వ్యాసములకును.

ఉత్తమ శ్రీ చరిత్రములు అను గ్రంథమునందు కూర్చిన

1. గ్రేన్ డార్లింగు కన్య.

2. జోన్ ఆఫ్ ఆర్కు.

3. లేడీజేన్ గ్రే.

4. మేరీ కార్పెంటరు.

అను శ్రీ చరిత్రముల రచనా, ప్రచురణముల తేదీలు తెలియవు.

ఇవిగాక పంతులుగారు బాలబాలికలకై కొన్ని వాచక పుస్తకములను కూర్చియున్నారు. కర్నల్ మెక్టానల్ ధార గారు విద్యా విచారణాధికారిగానున్న కాలములో దొరతనము వారి రెండవ పాఠ్యపుస్తకమును వ్రాసినట్లు స్వీయ చరిత్రలో పంతులుగారు వ్రాసిరి. కర్నల్ మెక్టానల్ గారు

1818 వ సం॥ ప్రాంతమున విద్యా విచారణాధికారిగా పనిచేసినట్లు స్వీయ చరిత్రవలన తెలియును. కనుక రెండవ వాచక పుస్తకము - 1878 (?)

ఇవిగాక మార్క్విల్ అండ్ కంపెనీవారికి

4 వ తరగతి వాచక పుస్తకము, 5 వ తరగతి వాచకము, 6 వ తరగతి వాచకము.

వ్రాసి యిచ్చినారు. వీని తేదీలు తెలియవు.

పంతులుగారు సంస్కరించి ముద్రింపించిన

అముద్రిత గ్రంథములు

1. కవిరాజ మనోరంజనము } కనపర్తి ఆబ్బయా  
అను పురూరవశ్యురిత్రము. } మాత్యుడు.
2. మొల్ల రామాయణము
3. ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము ... పింగళి సూరన.
4. పాంచాలీ పరిణయము ... కాకుమానిమూర్తికవి
5. రామాభ్యుదయము ... అయ్యలరాజు రామ భద్రుడు.
6. విజ్ఞానేశ్వరము ... కేతన.
7. ఉత్తర హరివంశము ... నాచన సోమన.
8. చిత్ర భారతము ... చరిగొండ ధర్మన్న.
9. పంచతంత్రము ... నారాయణకవి.
10. రాజకేళర చరిత్రము ... మాదయగారి మల్లన
11. ఆంధ్ర భాషాభాషణము ... కేతన.
12. కవినంశయ విచ్ఛేదము ... అడిదము సూరకవి.
13. హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము ... శంకరకవి.
14. ఆంధ్ర భాషార్థము ... కోట వెంకటాచార్యుడు
15. జైమిని భారతము ... పిల్లలమట్టి పినవీర భద్రుడు.
16. చమత్కారమంజరి ... సింహాద్రి వెంకటాచార్యుడు.

17. ప్రబోధ చంద్రోదయము ... నంది మల్లయ్య.  
ఘంట సింగయ్య.

18. దశకుమార చరిత్రము ... కేతన.

19. సుదక్షిణా పరిణయము ... తెనాలి అన్న  
యార్జుడు.

20. భోజరాజీయము ... అనంతామాత్యుడు.

20. వరాహపురాణము ... నంది మల్లయ్య.  
ఘంట సింగయ్య.

వీనిలో జైమిని భారతమును, హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమును పూర్వమే ముద్రణ లొందియుండెను కాని, అవి తప్పలతడికలుగా నుండుటచే పంతులుగారు తిరుగ వానిని సంస్కరించి ముద్రింపించిరి. శబ్దరత్నాకర నిఘంటు కర్తలైన శ్రీ బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యుల వారు తమ నిఘంటువుయొక్క యవతారికలో కొన్ని పూర్వ పుస్తకముల పేరులు చెప్పి వానిపేరులు వినపడుటయేకాని పుస్తకము లెక్కడను కానరావని వ్రాసియున్న వానిలో పంతులుగారు పదింటికంటె మెచ్చుగా సంపాదించి పరిశోధించి ముద్రించిరి.

జనవరి 1902 వ సరాన వెలువడిన అముద్రిత గ్రంథ చింతామణియందు “ ఆంధ్రమహాభారతమును మ॥రా॥శ్రీ వేమూరి వెంకటకీష్ణమ్మ సెట్టి అండ్ సన్సుగారు, బ్ర॥ శ్రీ మ॥రా॥శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారి చేతను, రాయదుర్గం నరసయ్యశాస్త్రిగారి చేతను బరిష్కరింపించి, ముద్రింపించి ప్రకటించియున్నారు ” అని కృతివిమర్శనము అను శీర్షికయందు వ్రాయబడియున్నది. త్రొను దొరవారు కూర్చిన ఇంగ్లీషు తెలుగు నిఘంటువుయొక్క రెండవ ముద్రణమును పంతులుగారు ప్రకటించిరి. శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు “ కవిత్వ తత్త్వ విచార మను ” విమర్శగ్రంథమును పంతులుగారికి నవరణకొరకుగా తాము బంపినట్లు రామలింగారెడ్డిగారు ఆంధ్ర పత్రికయందు వ్రాసిరి.

పంతులుగారు నిర్వహించిన పత్రికలు

శ్రీ వివేకవర్ధని

1874 అక్టోబరు (ప్రథమ సంచిక)

1890 ప్రాంతంలో ఆగిపోయినదని పంతులుగారు స్వీయచరిత్రలో వ్రాసిరి. కాని వారు ప్రచురించిన వివేకవర్ధని మూడవభాగము అను ఉపన్యాస సంపుటము నందు ; 1894 వరకు పత్రికలలో వెలువడిన రచనలు చేర్చబడినవి. ఆ వ్యాసము తరువాత అప్పడప్పడు వెలువడుచు వచ్చిన వివేకవర్ధనిలోనివికాని, లేక పంతులుగారు నిర్వహించిన ఇతర పత్రికలలోనివి కావచ్చును. వివేకవర్ధని వెలువడినంతకాలము క్రమముగా వెలువడలేదు. ప్రపథమమున మాస పత్రికగా ప్రారంభింపబడెను. తదుపరి పక్షపత్రికగా రూపొందెను. తదుపరి వారపత్రికగా కొన్నాళ్ళు వెలువడెను. 'ఒరు లే యవి యొనరించిన' యన్న తిక్కనగారి పద్యమును పంతులుగారు వివేకవర్ధని ముఖపత్రముపై ప్రచురించిరి.

హాస్యసంజీవని

1876 జూలై 16

వివేకవర్ధనిని ఆ ప హాస్యము చేయుచు కొక్కొండ వెంకటరత్నం పంతులుగారు ప్రారంభించిన హాస్యవర్ధనికి ప్రతిగ వివేకవర్ధని కనుబంధముగ కొన్నాళ్ళ పంతులుగారు దీనిని నడిపించిరి. తదుపరి ఇది వివేకవర్ధనిలో అంతర్భాగమైపోయెను. పంతులుగారి ప్రహసనములకు హాస్య సంభాషణములకు, హేళన కావ్యములకు, హాస్య సంజీవని అను పేరు రూఢమైపోయెను. మొట్టమొదట మూడునెలల కొకసారి వెలువడుచుండెడిది.

చింతామణి

1891 జూలై ప్రథమ సంచిక (మాసపత్రిక)

దీని యాజమాన్యమును న్యాయపతి సుబ్బారావు పంతులు

గ్రంథరచన, ముద్రణ

గారు వహించుచుండిరి. పంతులుగారు నిర్వహించుచుండిరి. 1897 వ సం॥ ప్రాంతమున పంతులుగారితో చింతామణికూడ చెన్నపట్టణము చేరెను. చెన్నపట్టణము నుండి ఒక సంవత్సరము వెలువడి ఆగిపోయినది. సత్యరాజా పూర్వదేశ యాత్రలు, జంతుస్వభావ చరిత్ర, నీతికథామంజరి, అలంకార సంగ్రహము మొదలగునవి పంతులుగారు యీ పత్రికయందు వెలువరించిరి.

సతీహితబోధిని

1883 ఏప్రిల్ నెలయందు మొదటి సంచిక వెలువడెను. స్త్రీల యుపయోగార్థమై పంతులుగారు మాస పత్రికగా దీనిని నడిపిరి. సత్యవతీ చరిత్రము, సత్య సంజీవని, దేహారోగ్య ధర్మబోధిని, పత్నిహిత సూచని మొదలగు రచనలను పంతులుగారు యీ పత్రికయందే వెలువరించిరి. 1890 ప్రాంతమున యీ పత్రిక ఆగిపోయినది.

సత్యసంవర్ధని

రాజమహేంద్రవర ప్రార్థనా సమాజ పక్షమున వెలువడుచుండెడిది. ఇది మాసపత్రిక. 1891 జూలై 29 ప్రథమ సంచిక కలిపురుష శస్త్రేశ్వర విలాసము, యోగాభ్యాసము మొదలగు ప్రహసనములు, విద్యాధికుల ధర్మము వర్ణము మొదలగు ఉపన్యాసములు యీ పత్రికయందే వెలువడినవి. పంతులుగారే దీనిని నిర్వహించుచుండెడివారు.

సత్యవాదిని

1905 మార్చి 1 వ తేదీనుండి పంతులుగారు దీనిని వెలువరించిరి. ఇది వారపత్రిక. కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్య శాస్త్రిగారు నడుపుచుండెడి ఆర్యమతబోధినికి ప్రతిగ పంతులుగారు దీనిని నిర్వహించెడివారు. సాంఘిక, మత విషయములు, వాదోపవాదములు, చర్చలు ఇందు ప్రధాన స్థాన మాక్రమించుచుండెను.

తెలుగు జనానా

1893 వ సం॥న శ్రీ మల్లాది వెంకటరత్నంగారిచే స్థాపింపబడెను. 1894 వ సం॥నుండి శ్రీ రాయసం వెంకట శివుడుగారు దీని సంపాదకత్వము వహించిరి. పంతులుగారు 1904 సెప్టెంబరునుండి, వెంకట శివుడు గారితోబాటు సంపాదకత్వము వహించి ఉత్తమ శ్రీ చరిత్రములు, భౌతిక భూగోళశాస్త్ర సంగ్రహము మొదలగునవి దీనియందు వెలువరించిరి.

పంతులుగారికి సమకాలికములయిన

కొన్ని పత్రికలు

శ్రీ ఆంధ్రభాషా సంజీవని

1871 వ సం॥ నుండి బ్రహ్మ శ్రీ కొక్కాండ వెంకటరత్నం పంతులుగారిచే చెన్నపట్టణము నుండి వెలువరింపబడుచుండెడిది. పంతులుగారు దీనికి రచనలు చేసెడివారు.

పురుషార్థ ప్రదాయిని

1871-72 ప్రాంతమున మచిలీపట్టణమును బందరు నుండి వెలువడుచుండెడిది. ఆంధ్రభాషా సంజీవనికిని, పురుషార్థ ప్రదాయినికిని కుల లలనా పఠనా సిద్ధాంతము యెడ జరుగుచున్న వాదోప వాదముల యందు పంతులు గారు కం. పి. యనియు స్వదేశాభిమాని యనియు శ్రీ విద్యా ప్రోత్సాహకరములగు రచనలను యీ పత్రిక యందు ప్రచురించెడివారు.

శ్రీ అముద్రిత గ్రంథ చింతామణి

1885 జూన్ ప్రారంభ సంచిక. కాకుంథ లానువాద మును గూర్చి పంతులుగారు దీనియందు రెండు లేఖలను ప్రకటించిరి. పంతులుగారి గ్రంథము లన్నియు ఇందు సమీక్షింపబడుచుండెను. ఆ కాలమున సారస్వత విమర్శకు పేరెన్నిక గన్న పత్రిక ఇది. దీని సంపాదకులు పూండ్ల రామకృష్ణయ్యగారు.

విద్య న్న నో హరి ణి

1874-1875 లో ప్రారంభింప బడినది. నరసా పురమునుండి వెలువడు చుండెడిది. 1875 అక్టోబరులో వివేక వర్ధని యందు కలిసిపోయినది.

సత్యాన్వేషిణి

1892 ఏప్రిల్ 12 మొదటి సంచిక (రాజమహేంద్ర వరము) సత్య సంవర్ధనిలో పంతులుగారు దీనిలోని వ్రాతలను ఖండించు చుండెడివారు.

హిందూ జన సంస్కారిణి

మన్నవ బుచ్చయ్య పంతులుగారు చెన్న పట్టణము నుండి ప్రచురించెడివారు. దీనిలోనే పంతులుగారు ప్రప్రథమమున జీసస్ చరిత్రను నాలుగు ప్రకరణములు ప్రచురించిరి (1894).

ఆర్య మత బోధిని

1905 జనవరి 1 వ తేదీ - ప్రథమ సంచిక. పంతులు గారు 1906 ప్రాంతమున యీ పత్రికతో వాద ప్రతివాద ములు జరుపుచుండెడివారు.

ఇవి గాక హిందూ సుందరి, సావిత్రి, ధర్మ సాధని మొదలగు పత్రికలలో చర్చలు, సమాధానములు, విమర్శలు, ప్రతి విమర్శలు పంతులుగారు వెలువరించు చుండిరి.

పంతులుగారు బాల్యమున 1864-1870 సం॥ల మధ్య వెలువడు చుండిన తత్త్వ బోధిని యను పత్రికను చదివి శ్రీ పునర్వివాహ విషయకములైన వాదములను గ్రహించు చుండిరి. 1875 ఫిబ్రవరి సంచిక యందు శ్రీ కానుకుర్తి భుజంగరావు పంతులుగా రనువారు నడుపుచుంచిన సుదీరంజని యను మాస పత్రిక యొక్క మొదటి రెండు సంచికలు చేరినవని ప్రకటింప బడినది.

వివేకవర్ధని యందు పంతులుగారు గ్రంథ స్వీకారము నకు (Exchange of Copies) అను శీర్షికకు ఆదానిక

యును శీర్షికను పెట్టిరి. దానిని వివేకవర్ధని తరువాత వెలువడిన శ్రీ అమృదిత గ్రంథ చింతామణి, (నెల్లూరు) కళాపతి (శ్రీ పాద కృష్ణమూర్తిగారు సంపాదకత్వము వహించెడివారు) గ్రహించి, తమ పత్రికల యందు గ్రంథస్వీకారము (exchange of copies) అను శీర్షికకు ఆదానిక యనియే వాడినారు. పంతులుగారికి సమకాలిక ములైన పత్రికలలో సుదీరంజని (కానుకుర్తి భుజంగరావు పంతులుగారు) సకల విద్యాభివర్ధని (విశాఖపట్నం - గూడూరు వెంకట కృష్ణారావుగారు) వాగ్వల్లి, సరస్వతి శ్రీ యక్షిణి, గోదావరి విద్యా ప్రబోధిని, సత్యాన్వేషిణి, రాజహంస మొదలగునవి ముఖ్యములు.

వీరేశలింగం పంతులుగారు 1848 సం॥లో జన్మించిరి. ఇంచుమించుగా 1881 సం॥ ప్రాంతమున రచనలు సాగించుటకు ప్రారంభించిరి. 1874 సం॥ న వారి గ్రంథములు ప్రప్రథమముగా ముద్రింప బడినవి. 1899 వ సం॥న పంతులుగారు తమ రచనలను 10 సంపుటములుగా ముద్రించిరి. పంతులుగారు 1919 వ సం॥న కీర్తిశేఖర గువరకును రచనలు చేయుచునే యుండిరి. నవల, నాటకము, ప్రహసనము, సాహిత్య విమర్శనము, జీవ చరిత్రలు, శాస్త్రగ్రంథములు మొదలగు సాహిత్య ప్రక్రియలన్నిటిని వారు చేపట్టిరి. తెలుగు సాహిత్యమున వారు స్పృశింపని, సాధింపని ప్రక్రియ లేదన్నచో అతి శయోక్తి కాదు. పంతులుగారు పత్రికా నిర్వహణము నందుకూడ అసమానమైన ప్రజ్ఞను ప్రదర్శించి, ఎన్నియో పత్రికలను నడిపిరి. వారు నిర్వహించిన పత్రిక ప్రతులన్నియు లభ్యమయిననే తప్ప వారి రచనలకు కాల సూచికను ఇచ్చుట దుర్లభము. వారి రచనలన్నియును తేడిలను సంవత్సరముగా పొందు పరచి తిని. తేడిలు తెలియనివారు రచనలయొక్క (వారు పది

సంపుటములతో చేర్చినవానిని, పంతులుగారు తమ పది సంపుటములలో చేర్చని కొన్ని రచనలను) వారు నడిపిన వివేక వర్ధని, సతీహిత బోధిని, చింతామణి, సత్య సంపర్ధని మొదలగు పత్రికల సహాయమున (నాకు లభించిన కొన్ని ప్రతులతో) రచనా కాలమును నిర్ణయించితిని. వాని రచనా కాలమును నేను సాధింపలేని కొన్ని రచనలను, ఆ పట్టిక చివర ఇచ్చితిని.

పంతులుగారు స్వీయ చరిత్ర యందు చెప్పినట్లు, వారి రచనలు పుస్తక రూపమును పొందినవి కాక, ప్రకటింపబడనివి పరశ్శతములు గలవు. ప్రహసనములు వ్యాసములు, నీతి ధర్మ వికాసనములు, పెక్కులు వారు ప్రకటించిన పది సంపుటములలో చేరి యుండలేదు. అట్టి వానిలో కొన్నిటిని యీ పట్టికలో నేను చేర్చగలిగితిని. అయినను, ఇంకనూ మిగిలిపోయినవి పెక్కులు వుండవచ్చును. వాని రచనా కాలములను నిర్ణయించి వెలుపరించుటకు వ్యగ్రమైన పరిశోధన అవసరమని నేను అభిప్రాయ పడుచున్నాను.

ఈ పట్టికతోడ పంతులుగారు పరిశోధించి ప్రకటించిన అమృదిత గ్రంథముల వివరములను, వారు నిర్వహించిన పత్రికల యొక్క వివరములను, వారి సమకాలికులైన కొన్ని పత్రికల వివరములను కూడ చేయున్నాను. ఇట్లు వీనిని కూర్చుటలో శ్రీ రాయ, వెంకట శివుడుగారి ఆత్మ చరిత్రము, చిలకమర్తివాస్వీయ చరిత్రము, హితకారిణి సమాజమువారు 1950 వ సం॥న ప్రకటించిన ఏడవ సంపుటము యొక్క శ్రీ నిడువోలు వెంకటరావుగారి పీఠిక, రాజమహేంద్రవరము గౌతమీ గ్రంథాలయమందలి పత్రికా సంపుటములు: పులియందరమున గల గ్రంథాలయమునందలి పత్రికా సంపుటములు నాకు మిక్కిలి తోడ్పడినవి.

